



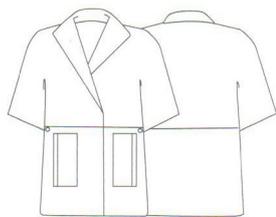
COSTURA FÁCIL

ABRIGO MASSIMO DUTTI

28 En lana reversible y estilo poncho formando manga japonesa. Corte en el talle y faldón recto.

TALLAS: 40 - 44 - 48



**Suplemento 4. Cara B.****Trazo color Fucsia.****Tallas 40-44-48****Número de piezas: 6**

✦ **Material necesario:** 1,85 m. x 1,40 m. ancho en lana reversible en dos tonos. 2 botones. 6,60 m. de cinta de bias para ribetear. Hilo Cose-lotodo de Gütermann.

✦ Corte:

1-1a. Cuerpo delante, dos veces.

2. Cuerpo detrás, uno doble.

3. Falda delante, dos veces.

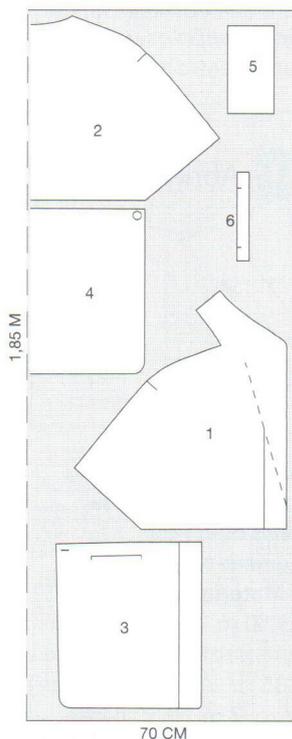
4. Falda detrás, uno doble.

5. Bolsillo, dos veces.

6. Tapeta bolsillo, dos veces.

✦ **Confección:** Coser tapetas a los bolsillos según señal E, entreabrir las dos capas de tela hasta la costura, recortar una tela y entornar con la opuesta sobre la costura, quedando pulida. Coser bolsillos en su emplazamiento con un respunte alrededor a 8 mm. del borde, formando la abertura entre señales F-G. Coser hombros y cerrar costura centro detrás cuello, abrir la tela de la costura y pulir como las

tapetas. Coser cuello al escote detrás y pulir costuras hombros igual. Coser falda delante y detrás según señales A-B puliendo igual las costuras. Bordar los ojales de los lados delante. Pulir toda la prenda aplicando la cinta de bias alrededor y formando un vivo de 1 cm. Coser botones en el interior de los lados detrás y abotonar la prenda quedando los lados sujetos.

PLANO DE CORTE

En estas páginas encontrarás las explicaciones para la confección de los modelos publicados en esta revista. Los patrones, a tamaño natural, los encontrarás en los suplementos colocados en el centro, plegados e impresos en color en ambas caras.

TABLA DE MEDIDAS

TALLA	36	38	40	42	44	46	48
Contorno pecho	80	84	88	92	96	100	104
Contorno cintura	58	62	66	70	74	78	82
Contorno cadera	86	90	94	98	102	106	110
Ancho espalda	36	37	38	39	40	42	44
Alto pecho	23,5	24	24,5	25,5	26	26,5	27,5
Altura cadera	18	18,5	19	19,5	20	20,5	21
Largo talle delante	42,5	43	43,5	44,5	45	45,5	46,5
Largo talle espalda	41	41,5	42	42,5	43	43,5	44
Tiro	63	64,5	66	67,5	69	70,5	72

TABLA DE MEDIDAS DE TALLAS GRANDES

TALLA	50	52	54	56	58
Contorno pecho	114	118	122	126	130
Contorno cintura	100	104	108	112	116
Contorno cadera	118	122	126	130	134
Alto pecho	31	31,5	32	33	33,5
Altura cadera	20,5	21	21,5	22	22,5
Largo talle delante	48	48,5	49	50	50,5
Largo talle espalda	44	44,5	45	46	46,5

TABLA DE MEDIDAS DE NIÑOS

TALLA	2	4	6	8	10	12	14	16
Altura	94	102	114	126	138	150	162	168
Pecho	55	56	61	66	72	78	84	86
Cintura	52	53	56	59	63	67	70	72
Cadera	58	62	67	72	78	84	90	92
Longitud talle	23	26	29	32	35	38	41	42
Ancho espalda	26	28	30	32	34	36	38	39

TALLAS

Los patrones se dan en tres tallas alternas. Para conseguir las tallas intermedias, trazar una línea equidistante entre la talla anterior y la posterior.

PLANO DE CORTE

Cada modelo lleva el plano de corte reducido a escala, donde se muestran todos los patrones del modelo elegido con números correlativos a partir del 1.

Cuando aparezca este signo  en el borde de la tela, esta se deberá cortar y encarar derecho con derecho en el mismo sentido, poniendo especial atención en géneros estampados, panas y terciopelos.

UTILIZACIÓN DEL SUPLEMENTO DESPLEGABLE

Al principio de la explicación de cada modelo, se indica el nº del Suplemento y la Cara (A o B) donde están dibujados los patrones, en su color correspondiente y el trazo de cada talla.

Abrir la revista por las páginas centrales. Quitar cuidadosamente las grapas que los sujetan. Separar los suplementos y desplegar el que corresponda.

En la parte superior derecha del suplemento se indica el número del modelo, el color en que está dibujado y el número de piezas que lo forman.

Los números de cada pieza aparecen tocando la línea de la misma y en dimensión muy visible.

Con la orientación del plano de corte localizar todas las piezas del patrón. Repasar las líneas con un rotulador, sin olvidar los puntos de aplomo, todos los signos y las letras marcadas, que sirven para aclarar la unión de algunas piezas. Como norma general hay que unir letra con letra (A con A y F con F, por ejemplo). Utilizar papel especial para hacer patrones y calcar. Comprobar con el plano de corte para asegurarse que están todas las piezas y son correctas.

Las líneas de los patrones que sirven para las tres tallas, están dibujadas con el trazo de la talla más grande.

Las piezas superpuestas, como bolsillos o trabillas, están dibujadas con un trazo continuo y sirven para las tres tallas.

Si algún patrón, por su dimensión, aparece dividido en varias partes, unir las entre sí por la línea de unión, delimitada por asteriscos (***)

RECUADRO DE SIGNOS

.....	Trazo talla pequeña		Dirección del recto hilo
— · —	Trazo talla mediana		Puntos de aplomo
— — —	Trazo talla grande		Abertura
— — —	Doblar		Pliegue y dirección del mismo
- - - - -	Pespunte		Ojal
** — *	Línea de unión patrón (cuando no cabe entero)		Cremallera
← — →	Centro delante y detrás cuando no coincida con el borde		Botón
			Emplazamiento bolsillo
			Corchete o presilla

CONSEJO

Antes de cortar la tela, unir entre sí con cinta adhesiva las piezas que componen el medio patrón en papel y probarlo sobre la persona por si se precisaran pequeñas adaptaciones personales.

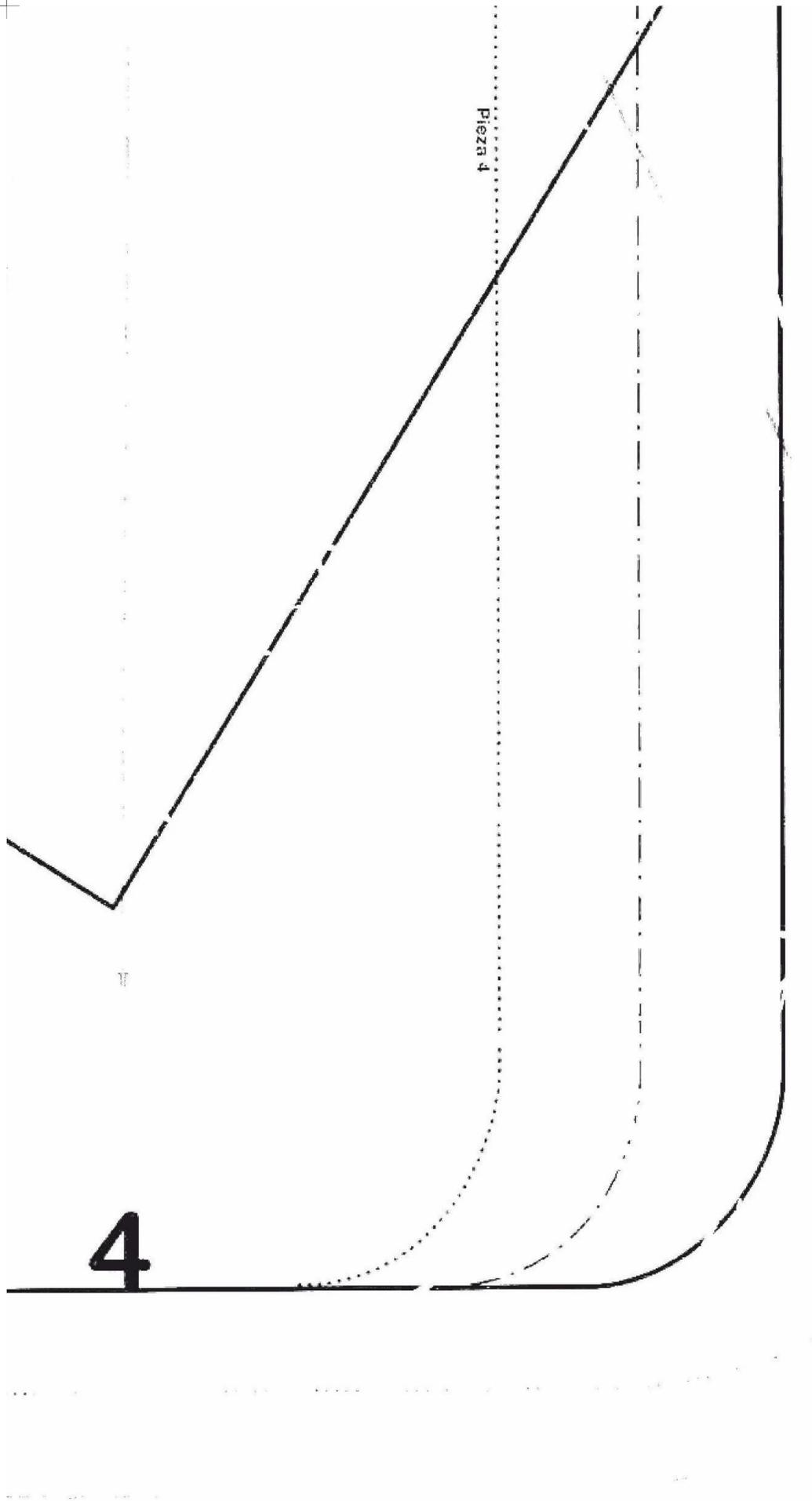
CORTE

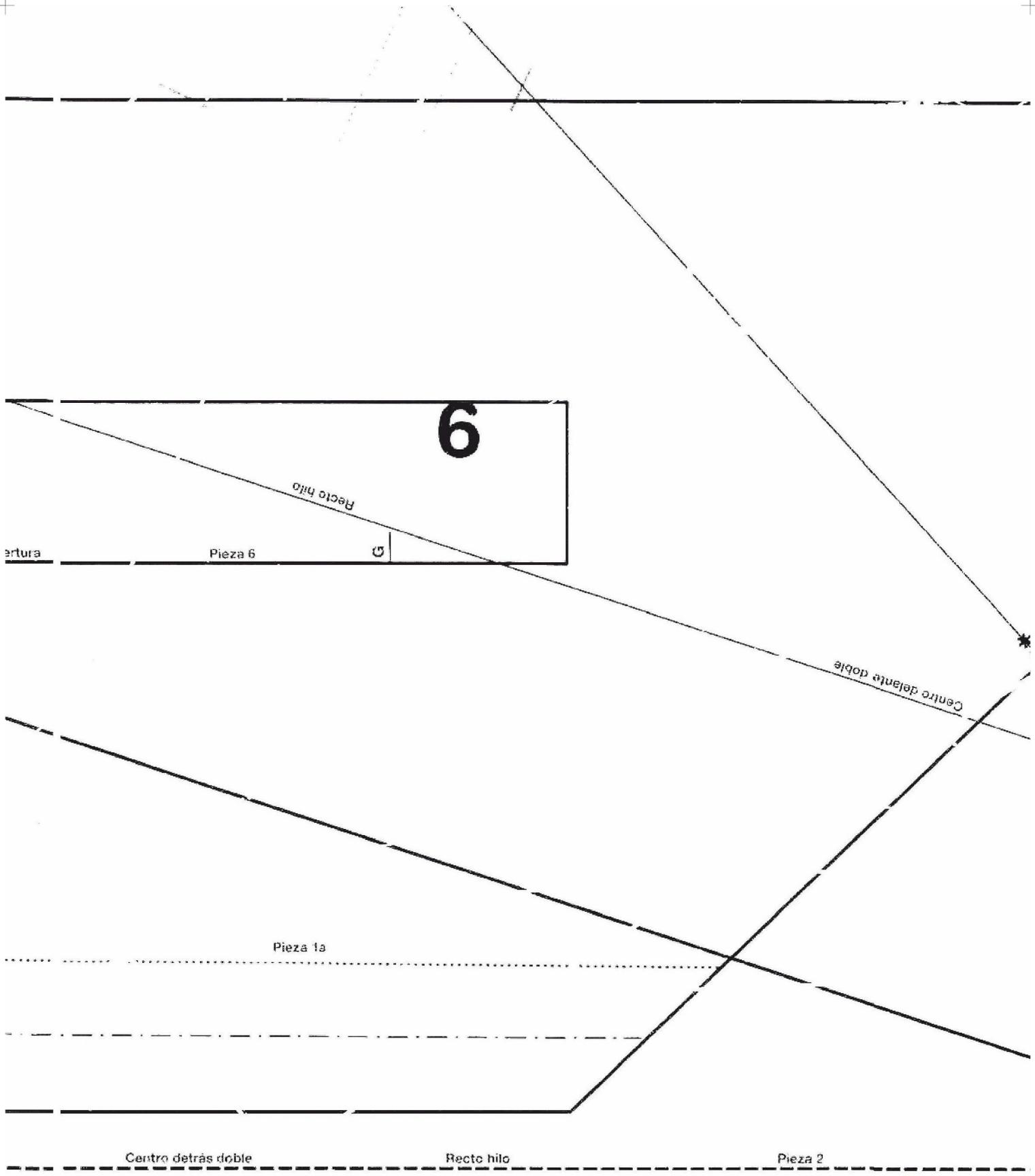
Recordar que los patrones se presentan sin costuras ni dobladillos.

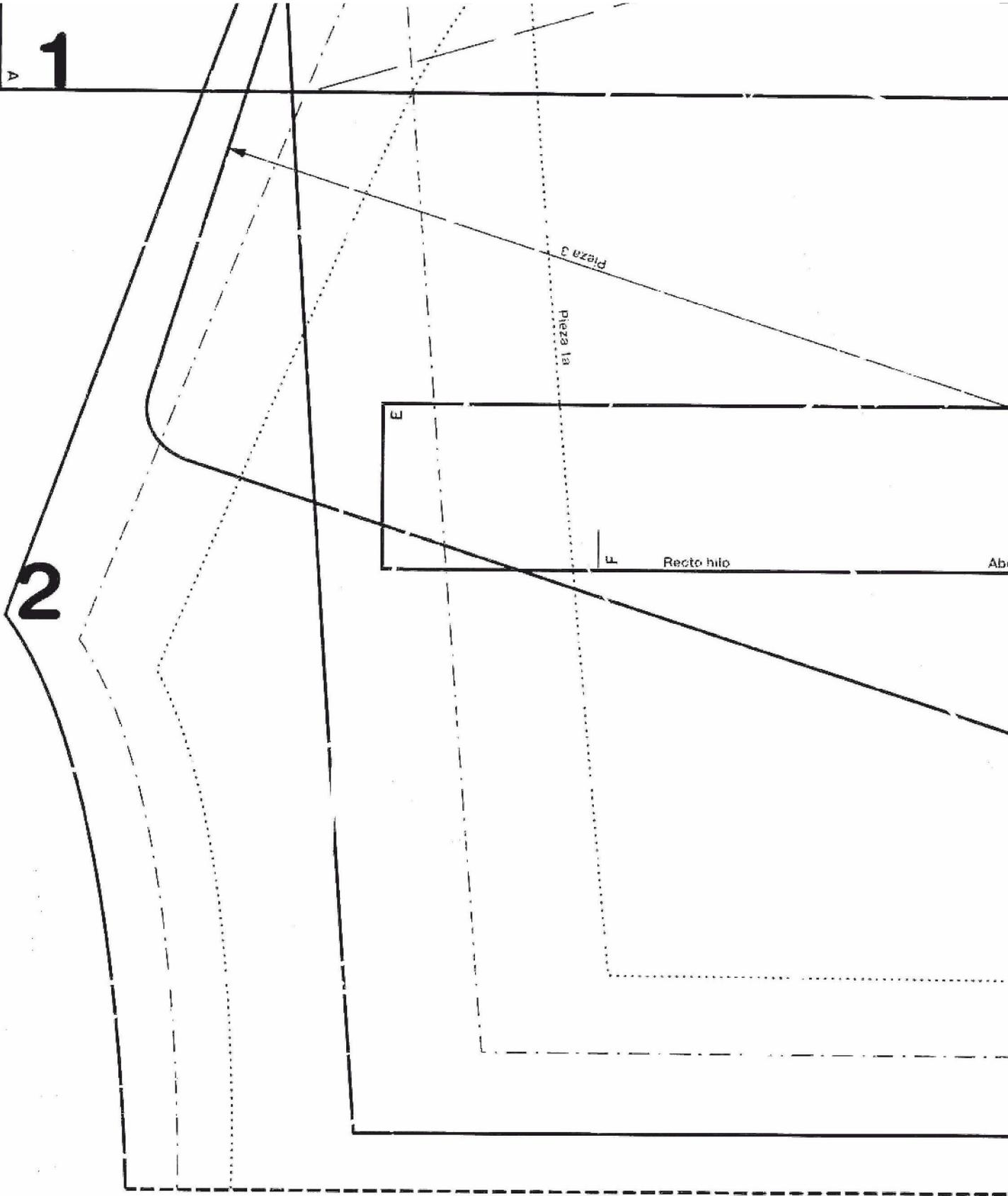
Doblar la tela derecho con derecho a lo largo: recto hilo.

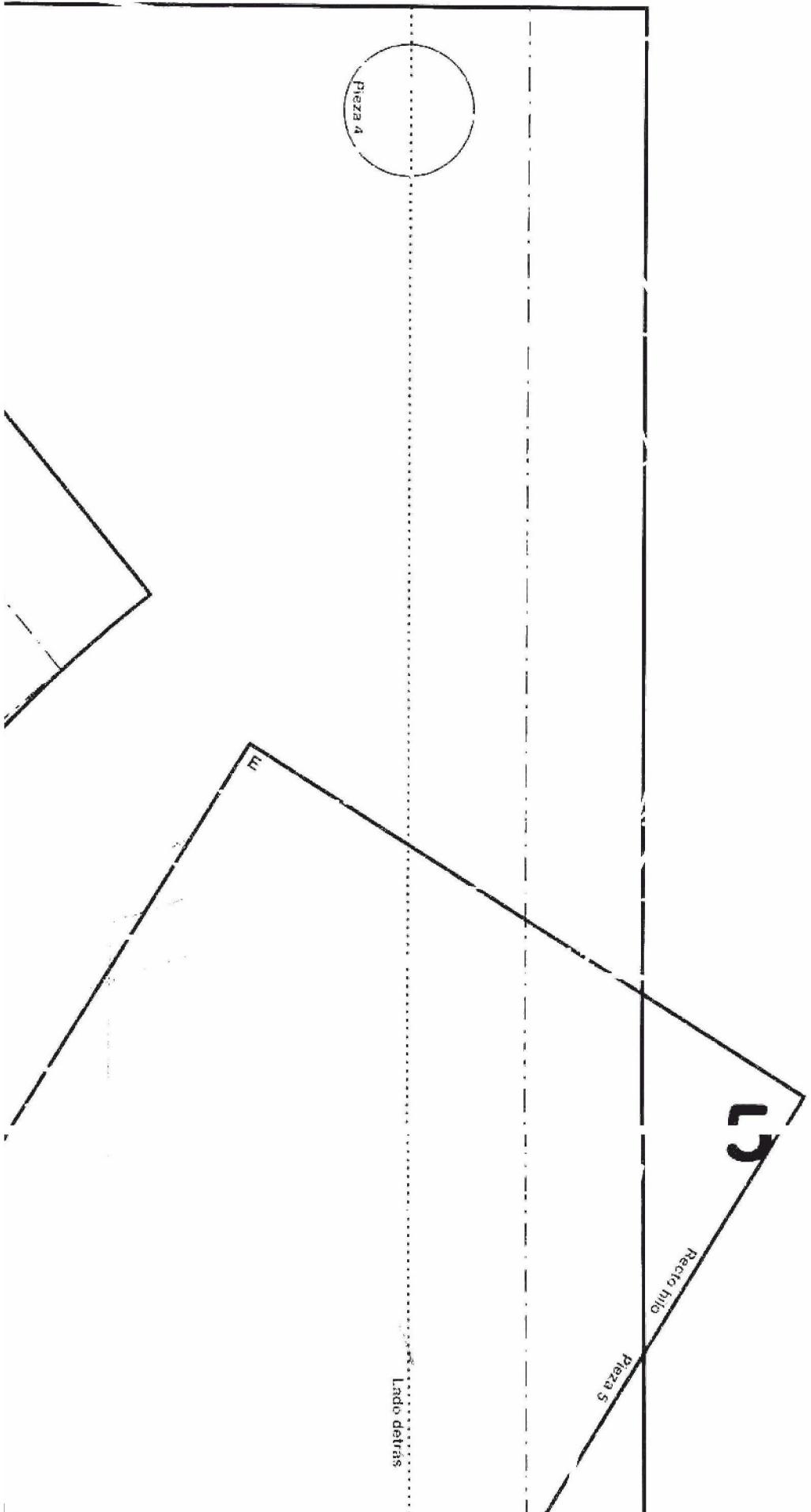
Situar los patrones sobre la misma como se indica en el plano de corte.

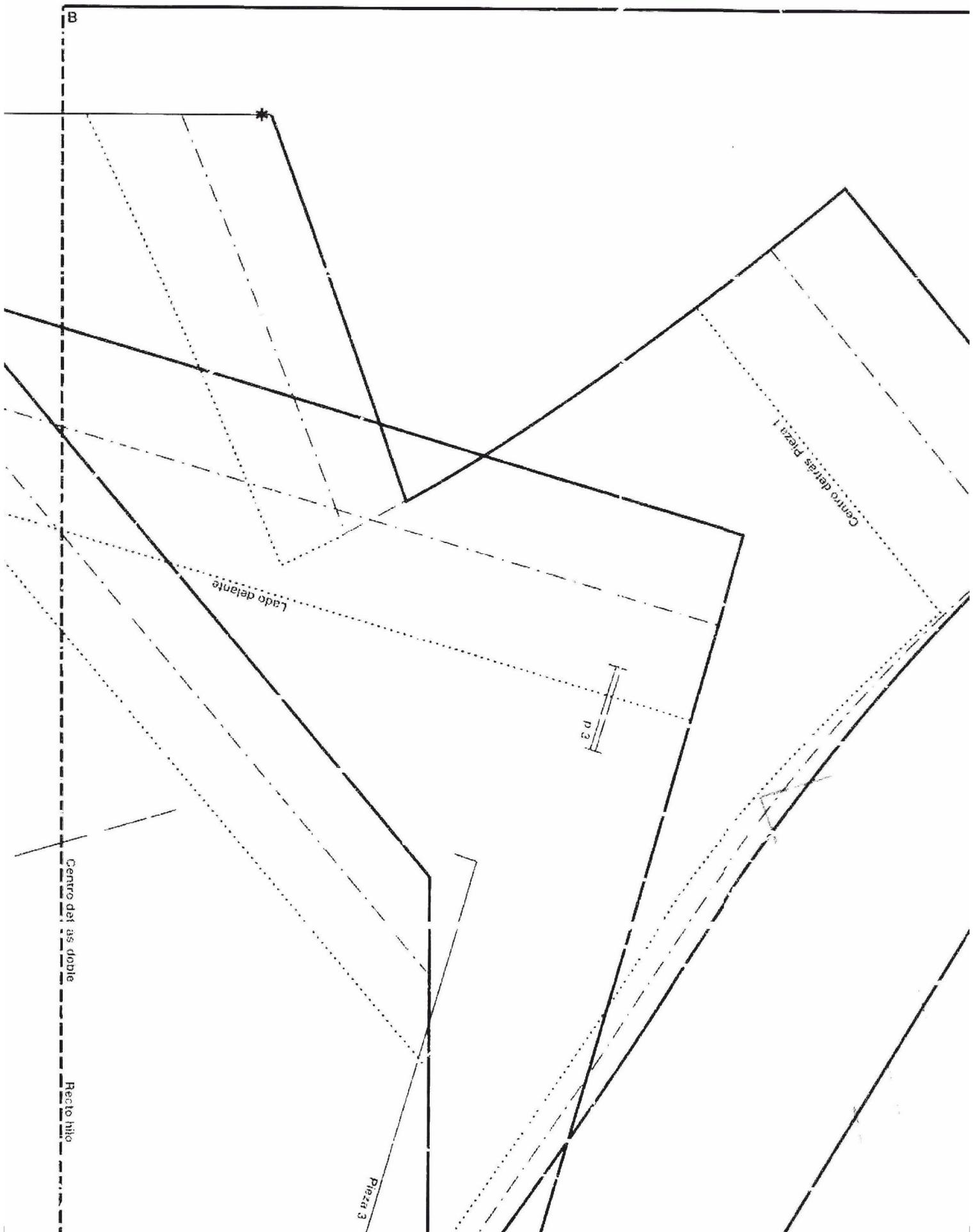
Sujetar el patrón sobre la tela con alfileres, dibujar la forma del patrón marcando el contorno y los signos con la rodadera o con puntos flojos y añadir los márgenes para costuras y dobladillos.

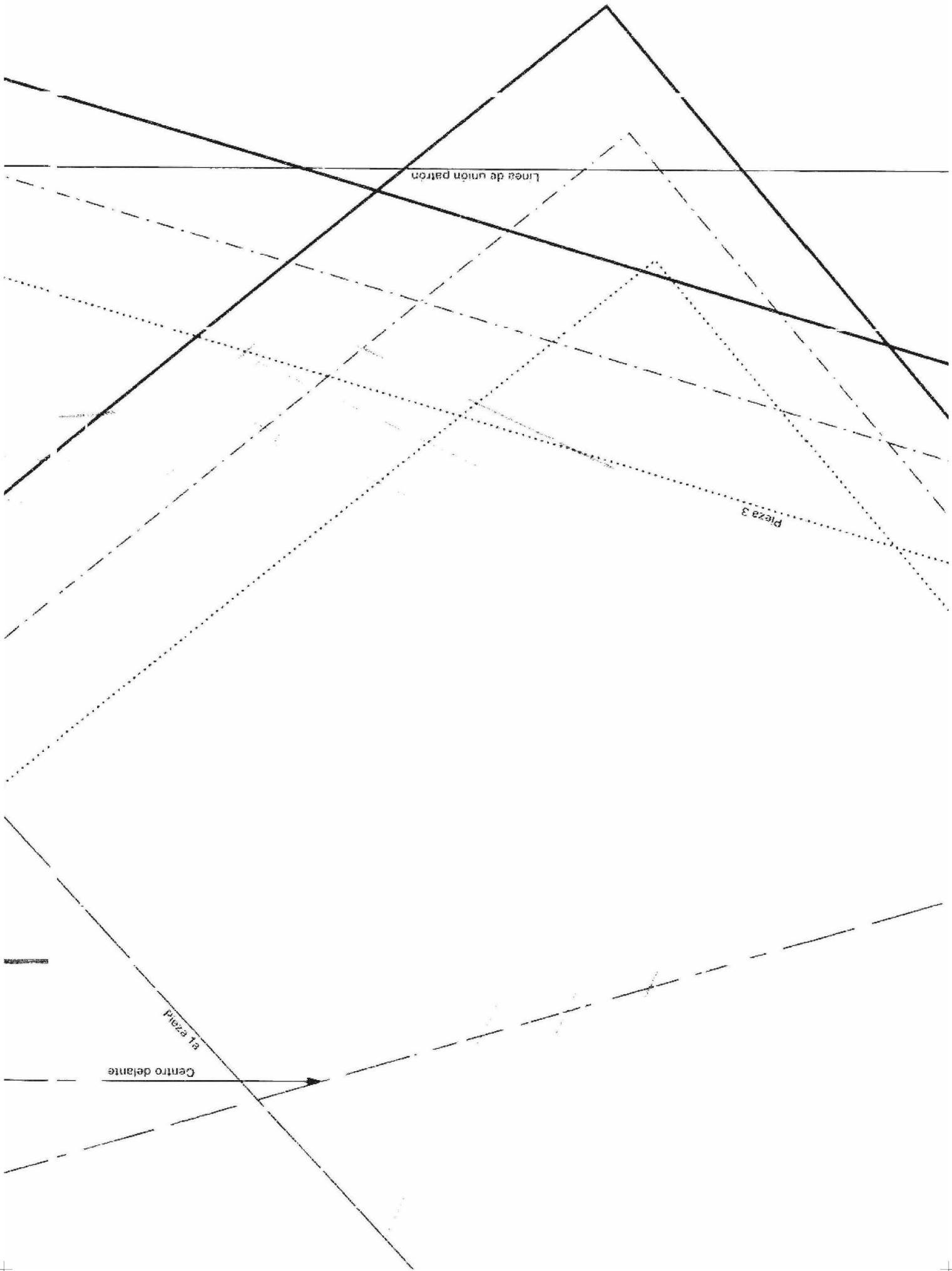












3x3

