

ЭТО МОЖЕТ

КАЖДЫЙ

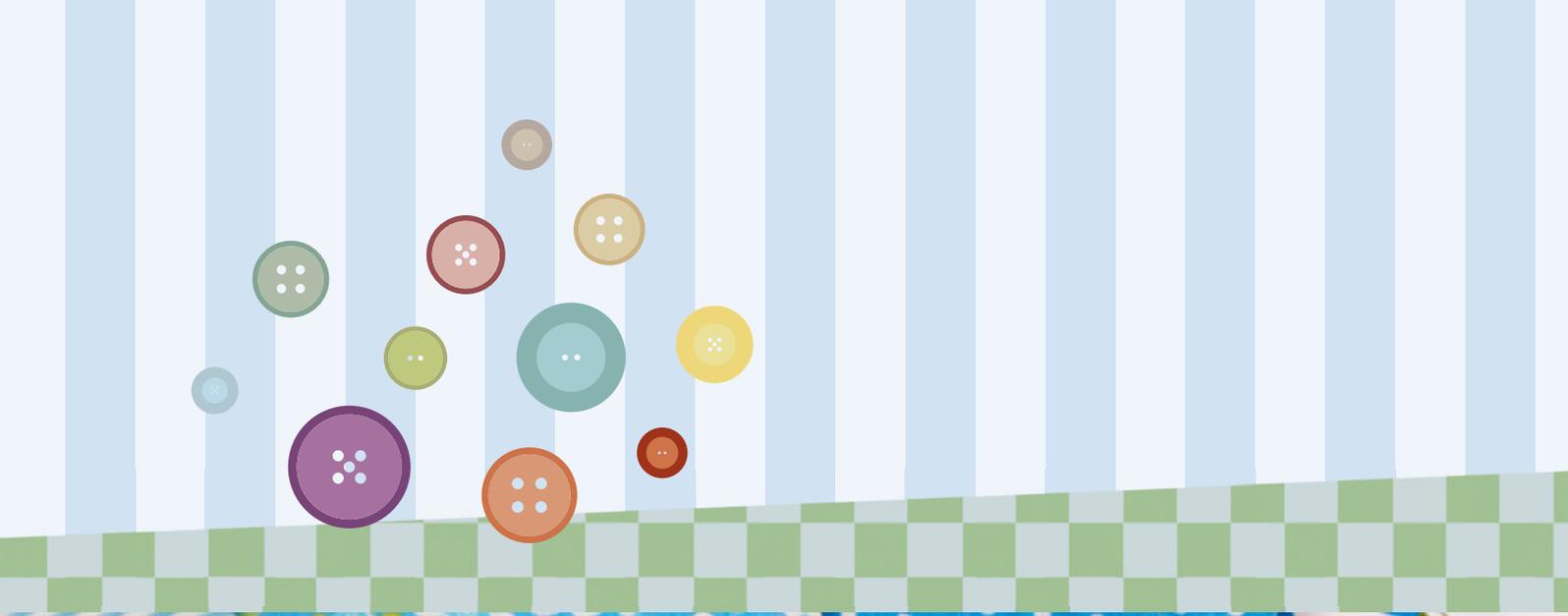
ШИТЬ ЛЕГКО!

Шарлотта Герлингс

Простое и понятное
практическое руководство,
которое действительно
НАУЧИТ ШИТЬ

ШИТЬ
ЛЕГКО!

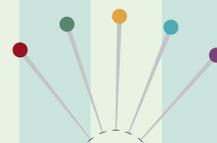
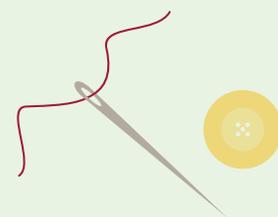
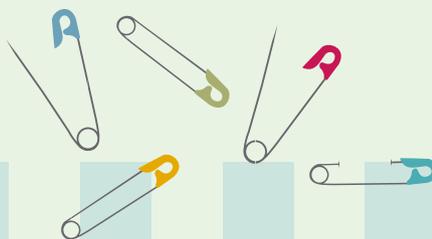
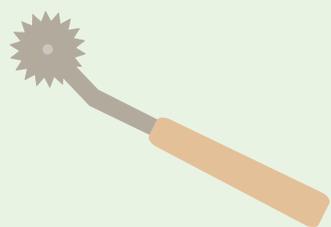




ШИТЬ ЛЕГКО!

Простое и понятное практическое руководство,
которое действительно научит шить

ШАРЛОТТА ГЕРЛИНГС



МОСКВА 2017

Герлингс, Шарлотта.
Г37 **Шить легко. Простое и понятное практическое руководство, которое действительно научит шить / Шарлотта Герлингс ; [пер. с англ.] — Москва : Издательство «Э», 2017. — 128 с. : ил. — (Подарочные издания. Рукоделие).**

Эта книга для тех, кто совсем не умеет шить! И может быть, даже для тех, кто считает, что никогда этому не научится. Она развеет все опасения, покажет, что научиться шить не просто легко, это можно сделать с удовольствием. Никакой сухой теории, все приемы и техники шитья объясняются на примере простых, но в то же время стильных и симпатичных проектов — юбка, сумка, даже скатерть. Вы сами удивитесь, что все это сделано вашими уже умелыми руками.

Шитье — навык, необходимый каждой девочке, девушке или женщине. Поэтому такая книга станет незаменимой в любой семье.

УДК 646.21
ББК 37.248

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ПОДАРОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ. РУКОДЕЛИЕ

Герлингс Шарлотта

ШИТЬ ЛЕГКО

Простое и понятное практическое руководство, которое действительно научит шить

Директор редакции *Е. Капьев*
Шеф-редактор группы *Т. Сова*
Ответственный редактор *Ю. Драмашко*
Младший редактор *Е. Новомирская*
Художественный редактор *В. Давлетбаева*
Верстка *С. Самсонов*

ООО «Издательство «Э»

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86.

Өндіруші: «Э» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.

Тел. 8 (495) 411-68-86.

Тауар белгісі: «Э»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының

өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-89/90/91/92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107.

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта Өндіруші «Э»

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Э»

Өндiрген мемлекет: Ресей

Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 31.10.2016. Формат 60x84¹/₈.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 14,93.

Тираж экз. Заказ

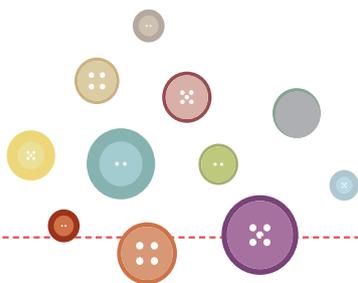
ISBN 978-5-699-88090-4



В электронном виде книги издательства вы можете купить на www.litres.ru

ЛитРес:
один клик до книги



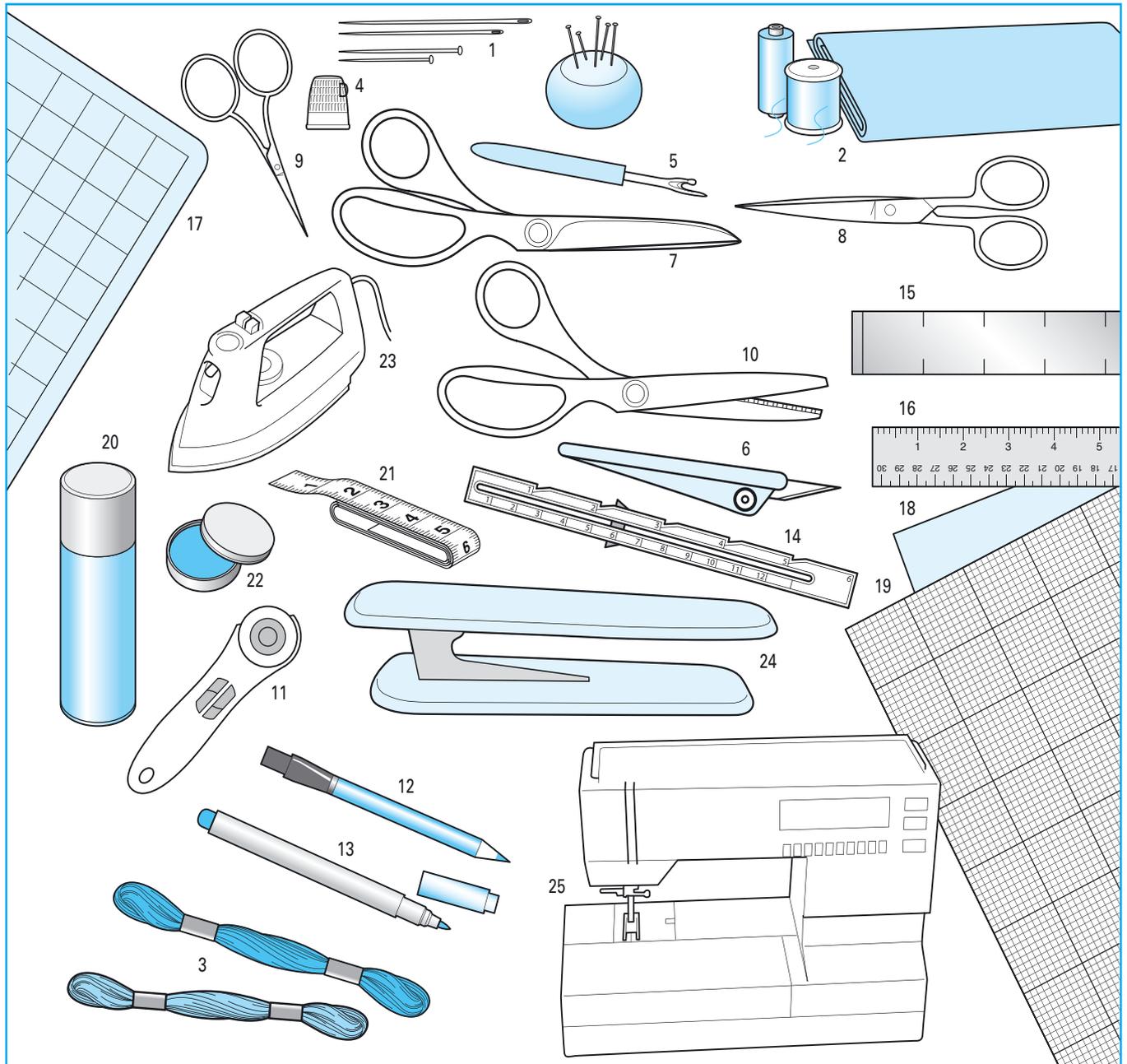


СОДЕРЖАНИЕ

Введение	7	Вшивной рукав	57
Швейная машина	8	Разрезы и застежки	58
Иглы и нитки	11	Отделка	59
Ткань	12	ПРОЕКТ: Праздничное платье для девочки	60
Ручные швы	14	ПРОЕКТ: Майка-топ	64
ПРОЕКТ: Перчаточная кукла из фетра	16	Декоративные отделочные швы	66
Шитье открытым швом	17	ПРОЕКТ: Игольница на запястье	69
ПРОЕКТ: Простая хозяйственная сумка	18	Пояса и манжеты	70
ПРОЕКТ: Наволочка с застежкой на пуговицы	20	Как вшить застежку-молнию	71
Закрытый шов	22	ПРОЕКТ: Юбка-трапеция	72
Обработка изогнутого края и углов	22	ПРОЕКТ: Юбка в сборку	75
Подгибка	23	ПРОЕКТ: Мягкие плечики для пальто	78
Кулилка	24	ПРОЕКТ: Органайзер-сверток для бижутерии	80
ПРОЕКТ: Мешочек из органзы	25	ПРОЕКТ: Мешочек для косметики	82
Знакомимся с аппликацией	26	ПРОЕКТ: Сумка для рукоделия в стиле ретро	86
Использование флизелина	27	ПРОЕКТ: Фартук	88
Стабилизатор	28	ПРОЕКТ: Чехольчики для вареных яиц	90
ПРОЕКТ: Сумка для обуви с аппликацией	30	Пэчворк	92
ПРОЕКТ: Мешок для хранения сумок/пакетов	32	ПРОЕКТ: Наволочка с английским орнаментом	
ПРОЕКТ: Чехол для солнечных очков	33	в технике пэчворк	94
Заправка нити в швейную машину	36	ПРОЕКТ: Скатерть с уголками в технике пэчворк ..	96
Длина стежка	38	ПРОЕКТ: Четыре салфетки для приборов	98
Закрытый шов на машине	39	Стеганные узоры	100
Обработка машинных швов	39	ПРОЕКТ: Классический наборный квилт	102
Обтачка	40	ПРОЕКТ: Пирамидка-берлинго	104
ПРОЕКТ: Детское полотенце-уголок	41	ПРОЕКТ: Мяч в технике пэчворк	105
ПРОЕКТ: Прихватка	43	ПРОЕКТ: Домашние тапочки без задника	106
ПРОЕКТ: Сумка на вешалке	44	ПРОЕКТ: Чехол для планшета	108
Сборки и складки	46	ПРОЕКТ: Сумка-клатч	110
ПРОЕКТ: Подвесной органайзер для мелочей ..	47	ПРОЕКТ: Хозяйственная сумка	113
ПРОЕКТ: Шторы на подкладке	48	ПРОЕКТ: Рождественский сапожок	116
Структура бумажной выкройки	50	БЫСТРАЯ ПОДЕЛКА: Брелок «Птичка»	117
Бумажная выкройка: как снять мерки	52	Выкройки и шаблоны для увеличения	118
ПРОЕКТ: Ночная рубашка	53	Починка одежды	126
Закладка вытачек	56	Стирка и уход	127
		Словарь швейных терминов	128



ОБОРУДОВАНИЕ



ИНСТРУМЕНТ

- | | | |
|---|---|-----------------------------------|
| 1 — иглы, булавки, подушечка для иглол | 11 — дисковый нож | 21 — лента сантиметровая |
| 2 — ткань и катушки ниток | 12 — меловой карандаш со щеточкой | 22 — воск |
| 3 — вышивальные нитки | 13 — маркер для ткани с колпачком | 23 — утюг |
| 4 — наперсток | 14 — мерный шаблон для швов | 24 — подставка для глажки рукавов |
| 5 — вспарыватель | 15 — прозрачная линейка | 25 — швейная машина |
| 6 — нож с выдвигаемым лезвием | 16 — металлическая прямоугольная линейка | |
| 7 — портновские ножницы | 17 — коврик для резки самовосстанавливающийся | |
| 8 — прямые ножницы | 18 — портновская копировальная бумага | |
| 9 — вышивальные ножницы | 19 — миллиметровка | |
| 10 — ножницы с зубчатыми лезвиями (фестонные) | 20 — клей-аэрозоль | |



ВВЕДЕНИЕ

Тридцать пять тысяч лет назад наши доисторические предки полировали осколки костей скота, чтобы получить иглы, с помощью которых, используя сухожилия, они соединяли шкуры животных. С тех времен и до наших дней люди шили одежду для тепла, навесы для укрытия, паруса для исследовательских путешествий и флаги наций. Стоит отметить, что иголка и нитка в умелых руках сыграли в истории человечества не менее важную роль, чем изобретение колеса.

Опыт и идеи, представленные в этой книге, будут полезны при любом уровне подготовки независимо от того, новичок вы или уже опытная рукодельница. Это руководство содержит множество пошаговых инструкций по базовым навыкам в швейном деле — от заправки нитки в швейную машину до вшивания застежки-молнии или расшифровки бумажных выкроек.

Книга включает более тридцати иллюстрированных проектов, которые могут вас заинтересовать. Среди них

и изготовленные вручную перчаточные куклы, и сшитые на машинке портьеры с подкладкой, и предназначенная для пальто вешалка-плечики с мягкой набивкой, и пара тапочек, и деловая юбка. Здесь вы найдете и инструкции по изготовлению широкого ассортимента сумок — от хозяйственных до клатчей, от переносок для домашних питомцев до изящных сумочек для вечеринок. А если вы любите экспериментировать, выходя за рамки прямых строчек, то можете попробовать себя в искусстве пэчворка, аппликации или вышивки.

Книга «*Шить легко*» также подскажет, что вам понадобится для рукоделия из оборудования и материалов, поможет в выборе швейной машины и не забудет дать полезные советы по мелкому ремонту и уходу за тканями. В конце книги мы предлагаем вам подробный словарь терминов по шитью.

Выкройки и лекала представлены в тех случаях, когда это необходимо.

Остается только пожелать всем читателям счастливого шитья!

РЕЖУЩИЙ ИНСТРУМЕНТ

Вложите столько средств в ножницы и другой режущий инструмент очень высокого качества, сколько вы можете себе позволить, и не разрешайте никому, даже самому себе, затуплять их резкой бумагой, картоном, веревкой или клейкой лентой. Ищите ножницы, лезвия которых закреплены надежным винтом, а не заклепкой, и отдавайте их время от времени на профессиональную заточку.

Богатый выбор ножниц и резаков для левшей можно найти в Интернете.

Портновские и кройные ножницы имеют асимметричные рукоятки и длинные лезвия для плавной резки ткани под малым углом на ровной поверхности. Хромированная сталь ножниц очень износостойкая, но достаточно тяжелая. Существуют облегченные варианты из нержавеющей стали с цветными пластиковыми рукоятками.

Фестонные ножницы выполняют зубчатый или зигзагообразный рез, который не требует дополнительной обработки в виде подворачивания или обметывания.

Швейные ножницы с лезвием длиной 15 см — самые востребованные в вашей швейной шкатулке. Они имеют одинаковые отверстия для пальцев и используются для обрезки и подравнивания швов.

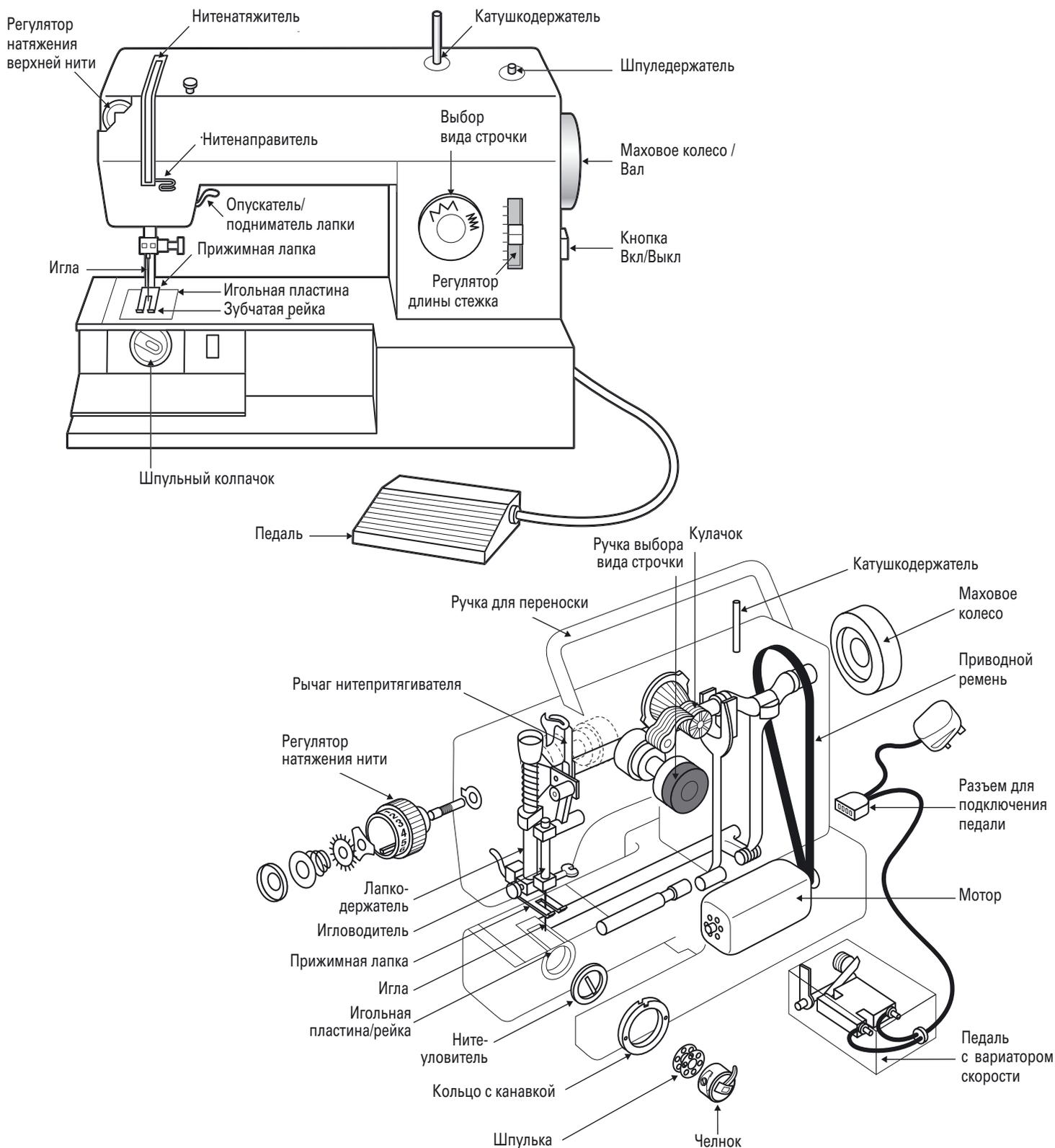
Вышивальные ножницы используются не только для вышивки, но и для точных разрезов в других видах рукоделия, таких как гобелены или пэчворк. Их лезвия имеют длину 3–10 см и заточены так остро, что надежнее хранить их в чехле.

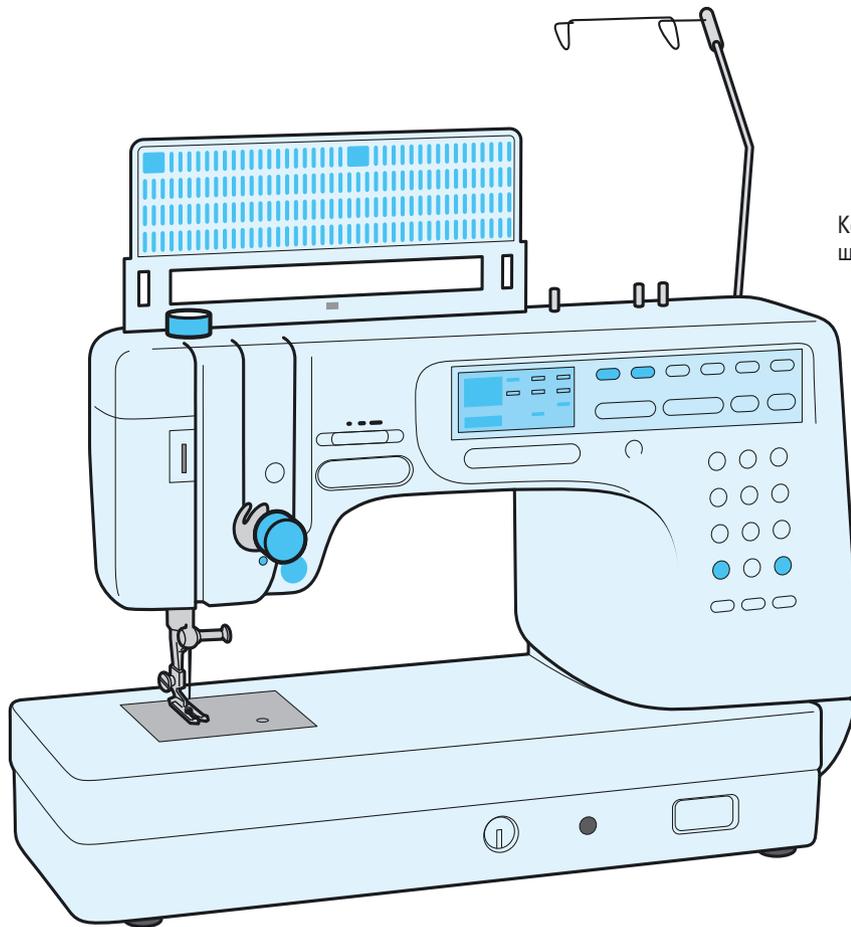
Вспарыватель, как ясно из названия, — наиболее эффективный инструмент для распарывания швов и удаления машинной строчки. Пользуйтесь им с осторожностью, потому что им можно с легкостью проткнуть прилегающую ткань.



ШВЕЙНАЯ МАШИНА

Самый важный пункт в вашем швейном оборудовании — надежная швейная машина, будь то чугунная фамильная реликвия или самая последняя компьютеризированная модель. При правильной эксплуатации и должном уходе она прослужит вам не одно десятилетие.





Компьютеризированная
швейная машина

Покупая новую или подержанную машину, вы исходите из того, какого рода пользователем вы являетесь. Если вы начинающий пользователь или планируете шить от случая к случаю, то остановите свой выбор на базовой электрической модели (см. с. 8), оснащенной электроприводом, который приводит в движение иглу, шпульку и зубчатую рейку при помощи педали, контролирующей скорость шитья и подачи ткани. Эта модель будет выполнять прямые, подрубочные, эластичные и зигзагообразные строчки разных размеров, выбираемые поворотом ручки, а также обметку петель и ряд декоративных строчек.

Управление компьютеризированной швейной машиной происходит при помощи микрочипов и нескольких внутренних моторов, что делает ее удобной в использовании и многофункциональной, но при этом значительно увеличивает ее стоимость. Управляемые при помощи сенсорной панели и ЖК-экрана с использованием ножной или коленной педали либо без них, эти машины чрезвычайно сложны. Тот факт, что они могут запоминать и воспроизводить последние задачи и предлагать сотни различных строчек при загрузке их из компьютера, также

указывает на то, что они предназначены для регулярного и профессионального использования.

Если вы портной, оказываете услуги по переделке или ремонту одежды, работаете с обивочными декоративными тканями или занимаетесь комплексной вышивкой, то это стоящая инвестиция.

Составьте список функций, которые вам необходимы. Нужна ли вам ручка для переноски, или машина будет стоять стационарно на столе? Предпочтете вы модель с ручной или ножной педалью? Нужна ли вам модель со съемной платформой для стачивания рукавов, что дает более удобный доступ к узким местам?

Основные требования таковы: наличие подробной инструкции по эксплуатации; крепкая конструкция; шпулька легко наматывается и вставляется; заправка нитки осуществляется на лицевой стороне машины; иглы легко менять; натяжение и прижим регулируются; наличие рычага или кнопки для реверсной строчки; возможность плавно регулировать скорость; машина, не застревающая, справляется с прострачиванием двух или более слоев толстой ткани; припуск шва отмечен на игольной пластине; легкая по весу; автоматическая обрезка нити; минимальная смазка, если она необходима.



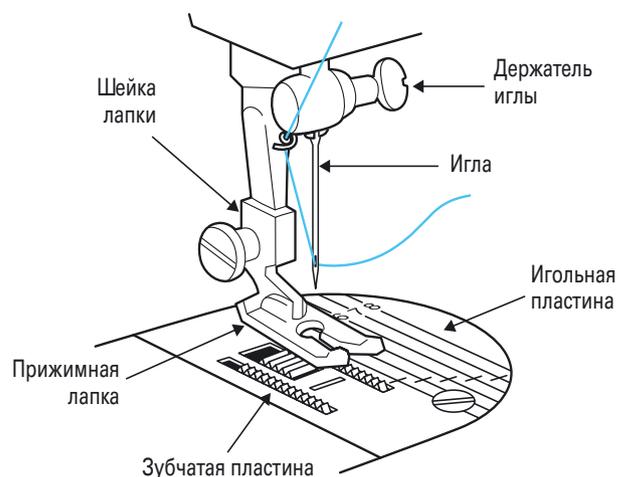
Машинные иглы общего назначения производятся размером 60–120 (8–19). Самая тонкая прострочит деликатные ткани, а самая толстая справится с плотными материалами, такими как, например, деним (джинса).

Для работы с трикотажем или эластичными тканями используйте иглы с закругленным острием. Иглы неизбежно изнашиваются, тупятся или ломаются. Имейте в запасе набор игл и меняйте их регулярно — в идеале через восемь часов эксплуатации или в начале каждого большого проекта. Прижимная лапка прижимает ткань вплотную к зубчатой рейке, в то время как игла прострачивает ткань. Зубчатая рейка оснащена металлическими зубцами, которые продвигают ткань спереди назад в процессе строчки. Игольная пластина насаживается на зубчатую рейку, закрывая шпульку и оставляя отверстие для прохода кончика иглы внутрь.

МАШИННЫЕ ЛАПКИ

Шейка лапки (см. рисунок справа) прикрепляется к машине при помощи большого винта, более новые машины оснащены быстросажимыми лапками, что значительно экономит время. Существует огромное множество заменяемых лапок, как минимум по одной на каждый вид строчки. Ниже указаны пять видов, которые составляют базовый набор.

- 1. Для прямой строчки.** Прижимная лапка общего назначения, обычно уже установлена и готова к использованию на большинстве машин.
- 2. Для зигзага.** Имеет горизонтальную прорезь, что обеспечивает возможность хода иглы в стороны, нить при этом формирует заглаг.
- 3. Для молнии.** Используется для вшивания застёжки-молнии и окантовки, а также в любых местах, где строчка должна быть проложена близко к краю. Лапка может быть смещена влево или вправо, игла работает в небольшой выемке между лапкой и застёжкой.
- 4. Подвижная/для квилтинга.** Использует зубья для равномерной подачи верхнего и нижнего слоев ткани вместе



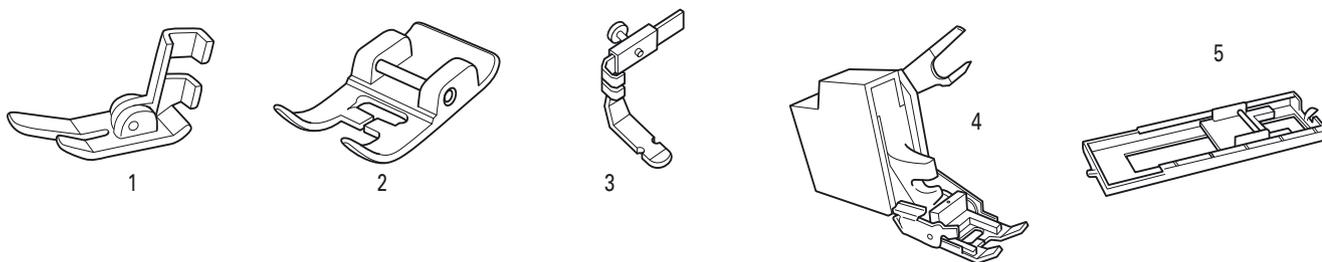
и позволяет не допускать смещения. Идеально подходит для работы с винилом, вельветом, тканями в крупную клетку, а также со скользящими и тянущимися тканями.

- 5. Для выметывания петель.** Пуговицу кладут в держатель позади иглы, а стежки образуют петлю необходимой длины.

ОБЩИЙ УХОД И ОБСЛУЖИВАНИЕ

Если вы не пользуетесь машиной, накройте ее чехлом. Регулярно очищайте маленькой щеткой зубчатую рейку и пространство вокруг челнока — вас удивит количество ворса, который собирается там. Смазывайте машину строго в соответствии с инструкциями производителя, а затем протирайте ее, собирая излишки масла хлопчатобумажной тканью. Чтобы не согнуть или не поломать иглу, поднимите ее повыше перед тем, как вынуть ткань, и старайтесь не тянуть ткань во время строчки. Строчка согнутой иглой приведет к ее удару о лапку или об игольную пластинку и к последующей поломке.

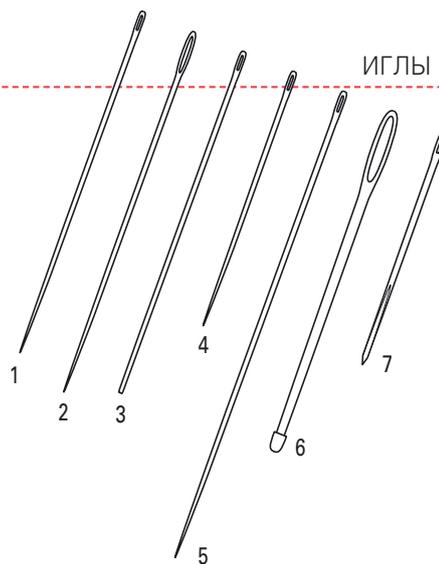
При заправке нитки всегда поднимайте прижимную лапку и опускайте ее, если полностью закончили работу. Осторожно обращайтесь с педалью, учитывая, что она является элементом цепи электропитания. Обязательно выключайте кнопку электропитания, прежде чем вынуть из розетки вилку или когда производите чистку или ремонт.





ИГЛЫ И НИТКИ

Ручные швейные иглы производятся в широком ассортименте, они имеют различную длину и толщину. Чем выше номер, тем тоньше игла. Выбрать подходящую для работы иглу вам поможет приведенный ниже список основных типов.

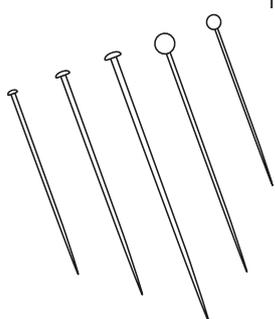


- 1. Остроконечные иглы.** Средней длины и заостренные, с круглым ушком, для общих работ по шитью стандартными нитками из хлопка и полиэстера.
- 2. Игла для тонкой шерсти и вышивки.** Заострена как остроконечные иглы, но имеет продолговатое ушко, как у иглы для гобеленов, подходит для толстых ниток или ниток в несколько сложений.
- 3. Игла с тупым кончиком.** Используется для сшивания трикотажных изделий, позволяет не расщеплять волокно.
- 4. Промежуточная игла.** Очень короткая и острая, с маленьким круглым ушком. Используется для стежки и квилтинга.
- 5. Игла для шляп,** в том числе соломенных. Очень длинная и тонкая, с круглым ушком, для декоративной работы и работы с фурнитурой.
- 6. Специальная игла для вдевания тесьмы** и т.п. Большая, с тупым кончиком и крупным ушком, достаточным для вдевания шнура, резинки или ленты через петли и обшивку.
- 7. Игла скорняжная, или для кожи.** Острая, с трехсторонним концом для прокалывания кожи и ПВХ-тканей без разрывов.

Более востребованы иглы с никелевым покрытием. Покрытые золотом и платиной иглы не теряют цвет, не ржавеют, но стоят значительно дороже. Если наполнить подушечку для хранения игл песком, то иглы и булавки будут полироваться и затачиваться при вкалывании в нее.

Булавки, изготовленные из закаленной стали или меди, не поржавеют, самая маленькая и тонкая идеально подходит для деликатных тканей. Цветные пластиковые головки булавок делают их более заметными, а значит, и более удобными. Используйте большую подушечку для булавок с плоским основанием для общих работ, маленькая

подушечка на запястье больше подходит при подгонке изделий или при работе с обивкой.



Подбирайте нитки, подходящие к вашей ткани.

Шелк (волокна животного происхождения) в большей степени пригоден для сшивания шерсти и шелка.

Хлопчатобумажные нитки подходят ко льну, хлопку и искусственному шелку (все растительные волокна), эти нитки дают небольшую усадку, и их всегда лучше использовать на плотных тканях.

Нитки из нейлона (полиамида) и полиэстера, напротив, хорошо растягиваются и восстанавливаются, поэтому они больше подходят для сшивания синтетики и трикотажа, полиэстер можно также использовать для сшивания шерсти.

Нитки для пуговиц обычно самые прочные.

Швейные нитки — это нитки, крученые как шерсть для вязания. Прокручивают их в два и более оборотов, и чем плотнее обороты, тем однороднее и прочнее нить. Они могут быть натуральными, искусственными или комбинированными. Чистый хлопок в массе своей заменяется полиэстером, покрытым хлопком, при этом сердцевина из полиэстера придает нити прочность и эластичность, а наружный слой хлопка делает ее более гладкой для работы.

Как и раньше, можно купить специальные нитки из чистого шелка, льна и золота. Однако современный процесс производства уже дал нам искусственный шелк, нейлон, полиэстер и металлизированные нити по более приемлемой цене.

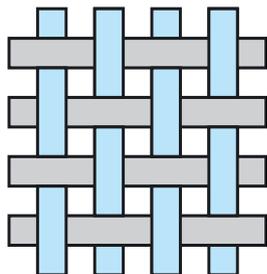
Хотя большинство современных ниток выдерживают машинную стирку, учитывайте, что некоторые виды искусственного шелка могут давать усадку при горячей стирке, а нейлоновые и металлизированные нитки плавятся при прямом контакте с горячим утюгом.

Если вы много шьете вручную и хотите работать быстрее, то пропустите рабочую нить через емкость с пчелиным воском (из списка на с. 6), нить не будет путаться и расслаиваться. Воск также соберет статическое электричество с флиса из полиэстера и с другой синтетики.

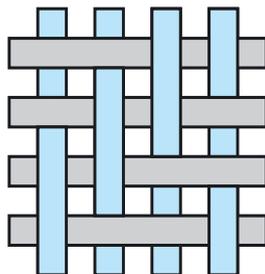


ТКАНЬ

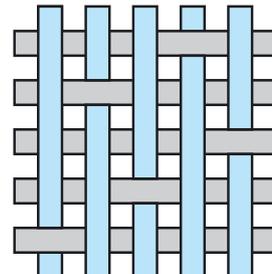
Ткани изготавливаются из натуральных и искусственных волокон, часто их смешивают, чтобы соединить их лучшие качества. Например, хлопок с полиэстером так же удобен, как чистый хлопок, но мнется меньше, а тепло шерстяного пальто дополняется износостойкими свойствами нейлона. Ниже приведены три основных типа плетения, которые используются на ткацких фабриках.



1. Полотняное переплетение — самый простой тип, в котором каждый очередной ряд нити основы (продольной) последовательно проходит над и под нитью утка (поперечной). Наиболее известные примеры — муслин, ситец, тафта и поплин.



2. При саржевом переплетении нити основы и утка попеременно проходят над и под двумя и более нитями. В результате получается отчетливый диагональный узор на поверхности износостойких тканей, таких как саржа, габардин, деним.



3. Гладкая поверхность атласного переплетения образуется благодаря длинной протяжке нити основы, которая практически закрывает собой нить утка. Если протяжки формируются из нитей утка, такое переплетение называют сатиновым. В обоих случаях на блестящей лицевой стороне могут возникать затяжки.

СТРУКТУРА

Структура (долевая нить) — это направление, в котором проложены нити основы и утка. Нити основы проходят по длине ткани, параллельно кромке. Нити утка идут перпендикулярно нитям основы, под прямым углом к кромке. Проверьте структуру ткани (пролегание долевой нити), прежде чем разложить на ней бумажную выкройку (с. 51). Она обычно проходит по длине на одежде и шторах.

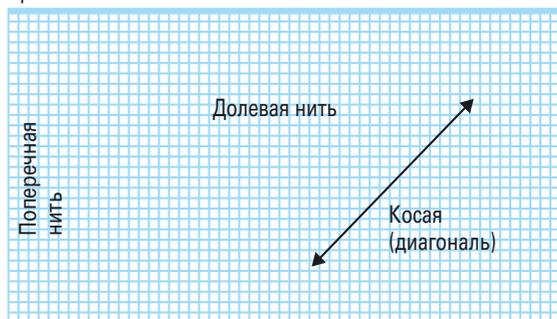
ДИАГОНАЛЬ (направление по косой)

Направление по косой обычно пролегает по любой диагональной линии между долевой и поперечной линиями. Истинная диагональ расположена под углом 45° , именно там можно проследить наибольшее растяжение ткани. Полосы, скроенные по косой, используются для обтачек и окантовки выреза горловины и пройм, они также образуют кант изделия (с. 59).

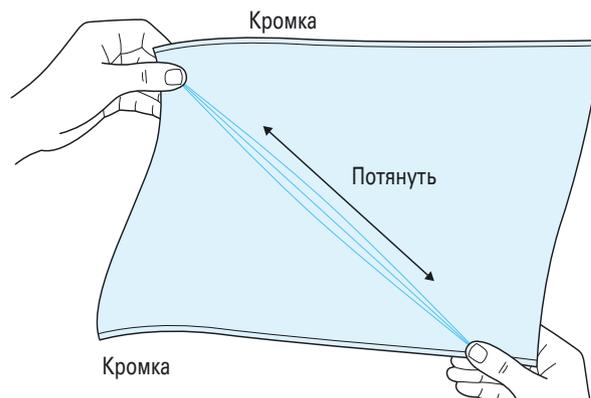
УСАДКА

Чем плотнее плетение нитей в ткани, тем менее вероятна усадка ткани. Однако если ткань не была подвергнута предварительной усадке, перед раскроем следует простирать ее в соответствующем режиме. Если изделие предполагает подкладку или чехол, помните о том, что ткани для них тоже надо проверить на усадку.

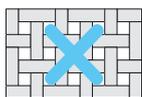
Кромка



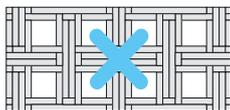
Кромка



Кромка



Ткань равномерного плетения



Канва Аида

ТКАНИ ДЛЯ ВЫШИВКИ СО СЧЕТНЫМ КРЕСТОМ

Наиболее распространенные ткани для вышивки крестом — это Аида и ткань равномерного плетения. Аида представляет собой ткань блокового переплетения, она особенно удобна для начинающих благодаря четким отверстиям для стежков. Ткань равномерного переплетения

(часто это лен или хлопок) имеет равное количество нитей на дюйм по вертикали и горизонтали, что обеспечивает точность расположения и размера стежков крестом.

Канва

Вышивать крестом вы можете гобеленовой пряжей или крученым хлопком (мулине) по накрахмаленному хлопку или льняной канве. Существуют четыре размера шага сетки, сопоставимые с любой схемой вышивки (считать нужно отверстия

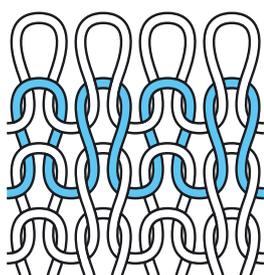
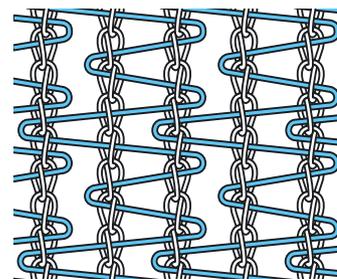
на канве, а не нити). Канва выпускается как сетка из одиночной (моно) либо из двойной (дабл) нити, последнюю также называют канвой Пенелопа.

Пластиковая канва

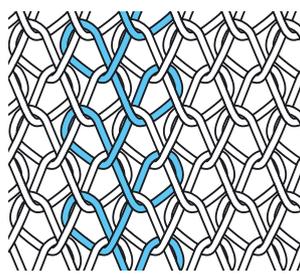
Пластиковую сетку используют обычно для вышивки вязальной (камвольной) пряжей, сложенной в 4 или 2 нити. Поскольку эта сетка жесткая, ее можно предварительно вырезать и использовать для изготовления шкатулок, салфеток для столовых приборов или рождественских украшений.

ТРИКОТАЖНОЕ ПОЛОТНО

Трикотажное полотно выполняется из связанных между собой петель, так что край полотна не распускается, а материал практически не мнется. Трикотаж не всегда эластичен, но те полотна, которые содержат волокна спандекса (лайкру), тянутся и по долевой, и по поперечной нити, что делает изделие удобным для занятий танцами и спортом. Существует два основных типа трикотажного полотна: петли расположены либо в продольном направлении, либо в поперечном (его называют «рашель»).



Поперечное переплетение

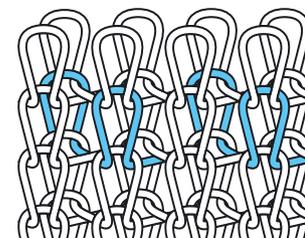


Продольное переплетение

1. Поперечновязаное полотно изготавливается по типу вязаного вручную полотна, где используется одна нить, которая провязывается рядами по ширине полотна. Выполняемая как на разнообразных промышленных, так и на домашних вязальных машинах конструкция полотна рядами предполагает, что оно может быть распущено со свободного конца нити.

2. Продольновязаное полотно формируется из нескольких нитей пряжи, образуя петли вертикально в отдельных петельных столбиках или колонках. Специализированные машины производят прочное полотно, на котором петли не спускаются. Продольновязаные полотна используются, например, для пошива футболок, тюлевых занавесок и покрывал.

Рашель. Этот тип продольновязаного полотна имеет открытую конструкцию, которая имитирует кружево или вязание крючком с вплетением тяжелых текстурированных нитей, удерживаемых на месте более тонкой пряжей.

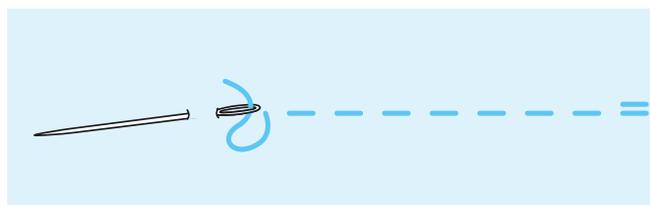
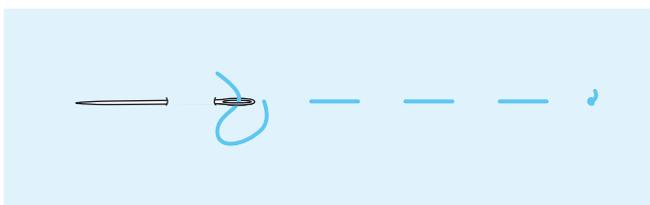


Интерлок. Гладкое трикотажное полотно с тесно переплетающимися петлями, которые делают его эластичным. Обычно этот материал используется для изготовления нижнего белья и повседневной одежды.



РУЧНЫЕ ШВЫ

В ручном шитье существует не так много видов швов, но каждый из них имеет конкретное применение и заслуживает внимательного изучения. Лучше не брать для сшивания длинную нитку, иначе в какой-то момент она начнет запутываться. Длины около 35 см вполне достаточно. Однако нить для сметывания может быть и длиннее.

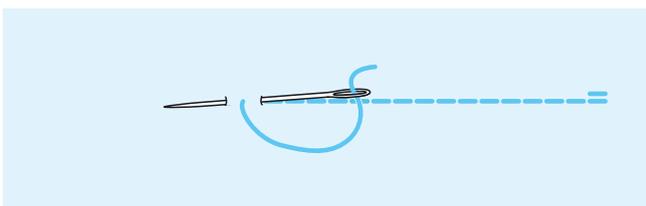


СМЕТОЧНЫЙ ШОВ ДЛИННЫМИ СТЕЖКАМИ

Сметывание позволяет удерживать ткань в нужном положении до тех пор, пока не будет проложен финальный шов.

Сметочный шов похож на шов «вперед иголку», но стежки в нем длиннее. Начните с узелка, который вы отрежете, когда придет время вынуть сметочную нить.

Существует специальная мягкая хлопковая нить для сметывания, но многие используют обычные нитки, существенно отличающиеся по цвету от ткани, чтобы их было легко вытаскивать впоследствии.



ШОВ «НАЗАД ИГОЛКУ» («за иголку»)

Этот шов имитирует машинный шов и настолько же крепок.

Начните так же, как и шов «вперед иголку», затем шейте, возвращаясь назад к предыдущей точке. Иголку выводите наружу и опять вставляйте в предыдущее отверстие.

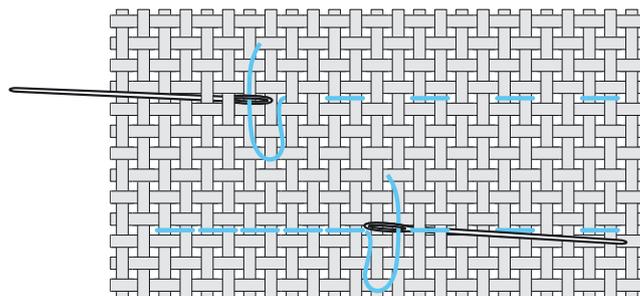
Повторяйте процесс, возвращая иголку в то место, где закончился предыдущий стежок.

ШОВ «ВПЕРЕД ИГОЛКУ»

Это основной и самый простой из швов, используемый для стачивания, присборивания (с. 46) и пришивания аппликаций.

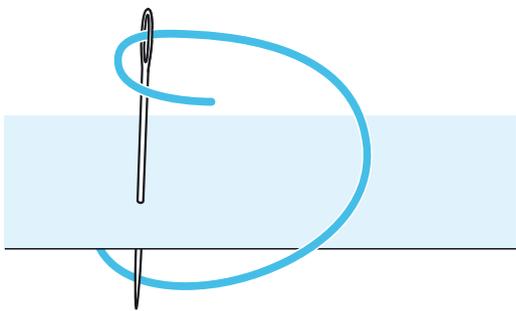
Сначала закрепите нить парой маленьких стежков на одном месте. Вперед иголкой за один прием проколите ткань и верните иголку наружу, затем протяните нить. Стежки и промежутки между ними должны быть одной длины.

Закрепите нить стежком иголкой назад.



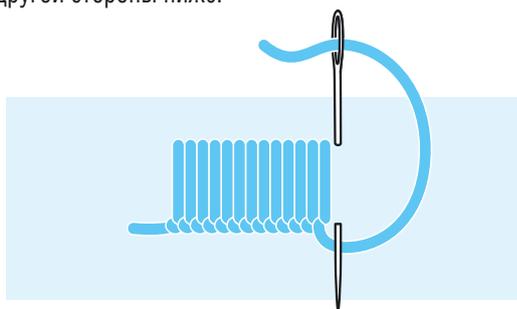
ГОБЕЛЕНОВЫЙ ШОВ, или ДВОЙНОЙ ШОВ «ВПЕРЕД ИГОЛКУ»

Законченный шов выглядит как строчный шов, но на самом деле он состоит из двух проходов шва «вперед иголку», причем за второй проход иголка, возвращаясь, попадает точно в те же места, что и в первый проход, но заполняет промежутки, оставшиеся с первого раза. Этот шов делает обратную сторону изделия более аккуратной, чем строчный шов, и идеально подходит для двусторонних изделий, таких как изготовленные вручную закладки для книг или украшения для рождественской елки.



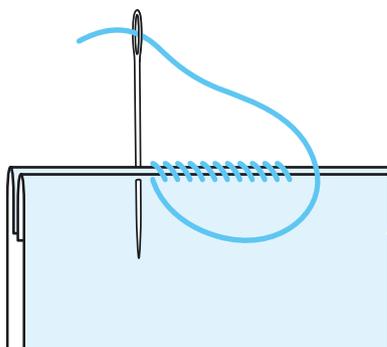
КРАЕОБМЕТОЧНЫЙ ШОВ

1. Закрепите нить на изнаночной стороне (далее — ИС) и проведите через край ткани. Воткните иглу на планируемую высоту и ширину стежка, направив ее к краю ткани. Вытащите иглу с другой стороны ниже.



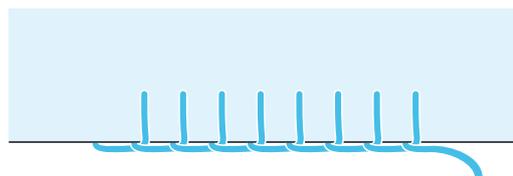
ПЕТЕЛЬНЫЙ ШОВ

Имеющий такой же алгоритм выполнения, как краеобметочный, этот шов формирует из необработанного края ткани петлю для пуговицы. Стежки укладываются очень плотно, как в атласном шве (с. 66). Его можно использовать для аккуратной обработки как прямых, так и фигурных срезов, а также деталей в ажурной вышивке, такой как ришелье или английское шитье.

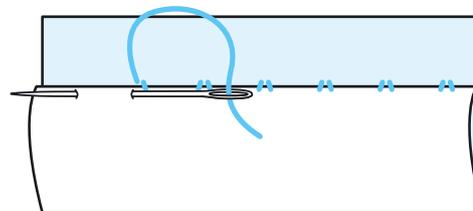


ОБМЕТОЧНЫЙ ШОВ, или «ЧЕРЕЗ КРАЙ»

Быстрый, легкий шов используется для сшивания деталей за края. Закрепите нить двумя маленькими стежками в одной точке и продолжайте шить аккуратными диагональными стежками на равном расстоянии. Этот шов можно прокладывать как слева направо, так и наоборот.



2. Проведите иглу вперед через петлю, образуя полуузел внахлест, и затяните нить по краю полотна. Продолжайте, образуя ряд. Закрепите дополнительным полуузлом вокруг последней петли.



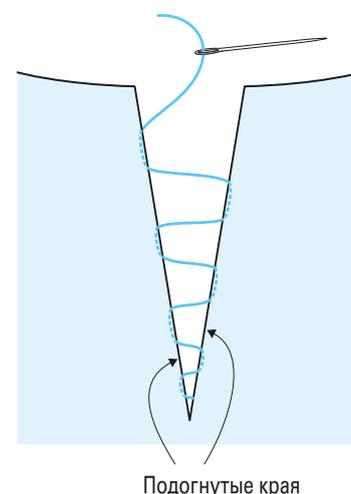
ПОТАЙНОЙ ШОВ

Используется для подшивки подогнутого края к основному полотну с изнаночной стороны. Прихватите иглой несколько нитей основной ткани, воткните и проведите иглу внутри сгиба, выведите ее через 1 см наружу и переходите к выполнению следующего стежка.

СТУПЕНЧАТЫЙ ШОВ

Этот шов служит для потайного соединения деталей встык. Если возможно, сначала заутюжьте припуски шва на разрезе. Таким образом получаются две отчетливые складки, по сгибам которых происходит сшивание.

Если вы соединяете разрез набивной игрушки, то используйте более прочные нитки либо обычную хлопковую нить в два сложения, чтобы добавить прочности. Стежки прокладывайте максимально близко друг к другу.

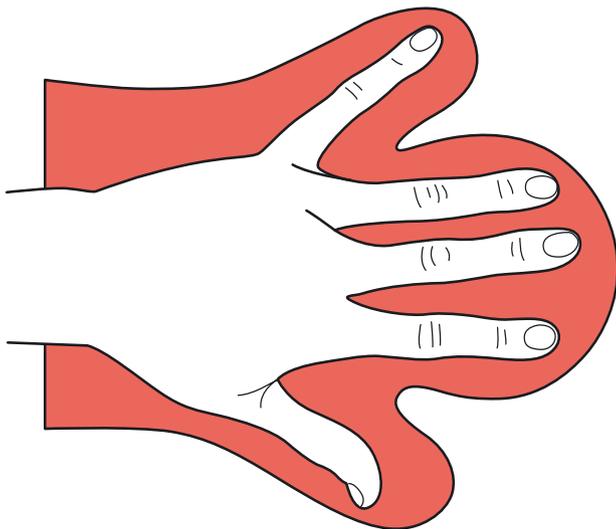


Подогнутые края



ПЕРЧАТОЧНАЯ КУКЛА ИЗ ФЕТРА

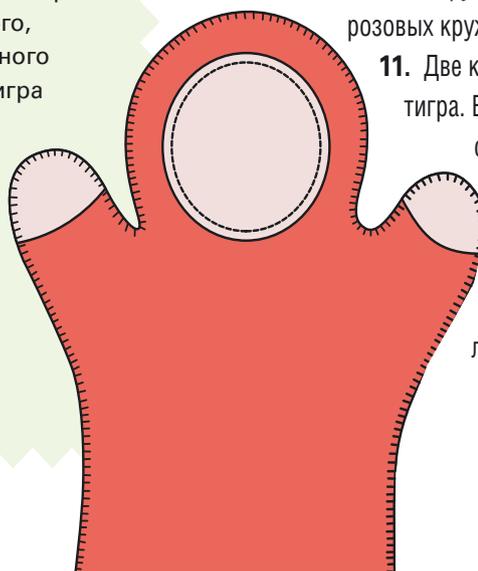
УРОВЕНЬ: НАЧАЛЬНЫЙ



1. Сколите булавками два слоя фетра и обведите на ткани контур своей руки специальным маркером по ткани. Оставляйте достаточно свободного места для движения. Это базовая форма перчатки.
2. Вырежьте аккуратно оба слоя вместе и соедините их при помощи краеобметочного шва (с. 15). Не забудьте оставить свободным отверстие для вашей руки.
3. Скопируйте элементы фигурки тигренка и вырежьте их из фетра разных цветов (см. лекала на с. 118). Вырезать черные полоски вам поможет фотография.

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

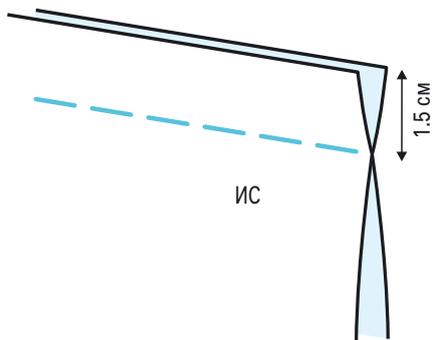
- два квадрата фетра по 30 см основным цветом на ваш выбор
- небольшие лоскуты черного, белого, коричневого, зеленого и розового для отделки тигра
- опционально квадрат фетра 15 см телесного цвета для лица и рук человечка
- подходящие нитки
- клей ПВА для ткани
- небольшие остроконечные ножницы для деталей



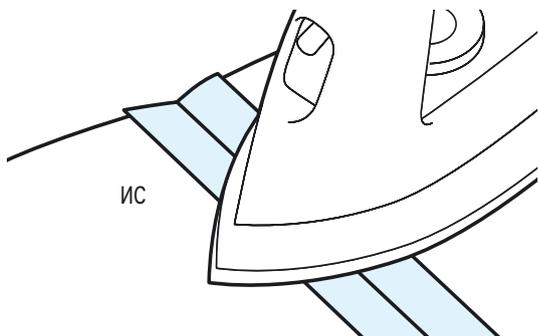
4. Сначала расположите элементы на модели без клея. Затем закрепите их клеем ПВА в следующем порядке:
5. Приклейте коричневое внутреннее ухо к наружному белому и прикрепите ушки по обе стороны головы, между ними приклейте три черные полоски.
6. Приклейте черный внутренний элемент глаза к зеленому наружному элементу глаза и укрепите глаза ниже ушей.
7. Расположите оставшиеся четыре полоски для обрамления лица, как показано на снимке.
8. Приклейте белые щеки сверху на белый подбородок для формирования мордочки, оставляйте достаточный зазор для размещения носа по центру. Прикрепите мордочку на нижнюю часть головы.
9. Прикрепите коричневый нос сверху мордочки.
10. Прикрепите два больших розовых кружка в центр каждой лапки. Вокруг каждого кружка разместите четыре маленьких розовых кружочка.
11. Две короткие черные полоски отметят основу лап тигра. В конце прикрепите длинные полоски по обе стороны тела до низа.

Обычной перчатке можно легко придать человеческий характер, если пришить на нее лицо и руки. Элементы можно либо приклеить, либо вышить.

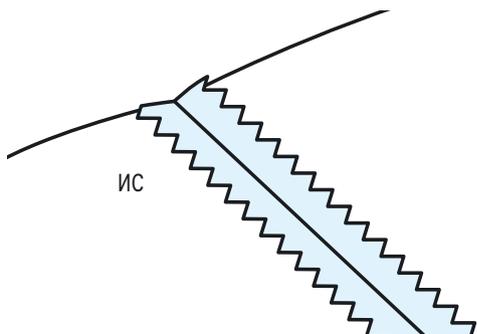
ШИТЬЕ ОТКРЫТЫМ ШВОМ



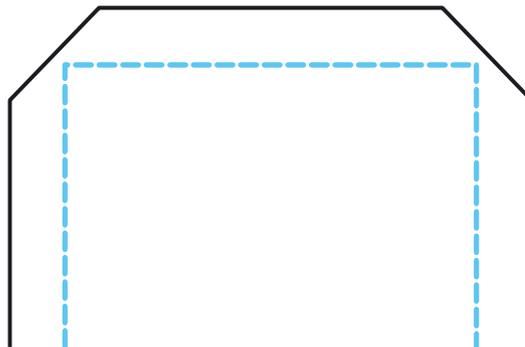
1. Скрепите булавками и сметайте лицевыми сторонами внутрь, затем прошейте ткань швом «вперед иголку» или «назад иголку», отступив от края на 15 мм, этот отступ называется припуском на шов.



2. Разложите соединенные детали на ровной поверхности, раскройте припуски шва и разутюжьте их.



3. При необходимости используйте фестонные ножницы, чтобы создать аккуратный край и избежать осыпания ткани. Как вариант, швы могут быть обработаны обметочным швом или швом «через край» (с. 15).



ПОДРЕЗКА УГЛОВ

На днище сумки или на концах пояса срежьте лишнюю ткань как можно ближе к шву, это позволит получить четкий прямой угол на лицевой стороне изделия. Выворачивая, помогайте себе вязальным крючком или трикотажной иглой, но не используйте острые инструменты, чтобы не повредить ткань.

РАССТРОЧНОЙ ШОВ

Расстрочной шов, или шов по головке, используется там, где необходимо усилить уже проложенные швы, например на ручках сумок. Его также применяют в декоративных целях, пуская, например, контрастным цветом вокруг лацканов и карманов. Делайте более длинный машинный стежок, чем при обычном шве.

Используйте машинную лапку для прямой строчки или лапку с открытой подошвой (с. 27). Обычно для расстрочного шва по большинству тканей можно брать универсальные нитки. Однако если вы работаете с очень легкими или, напротив, толстыми материалами, то и нитки подбирайте соответственно более тонкие или более толстые.

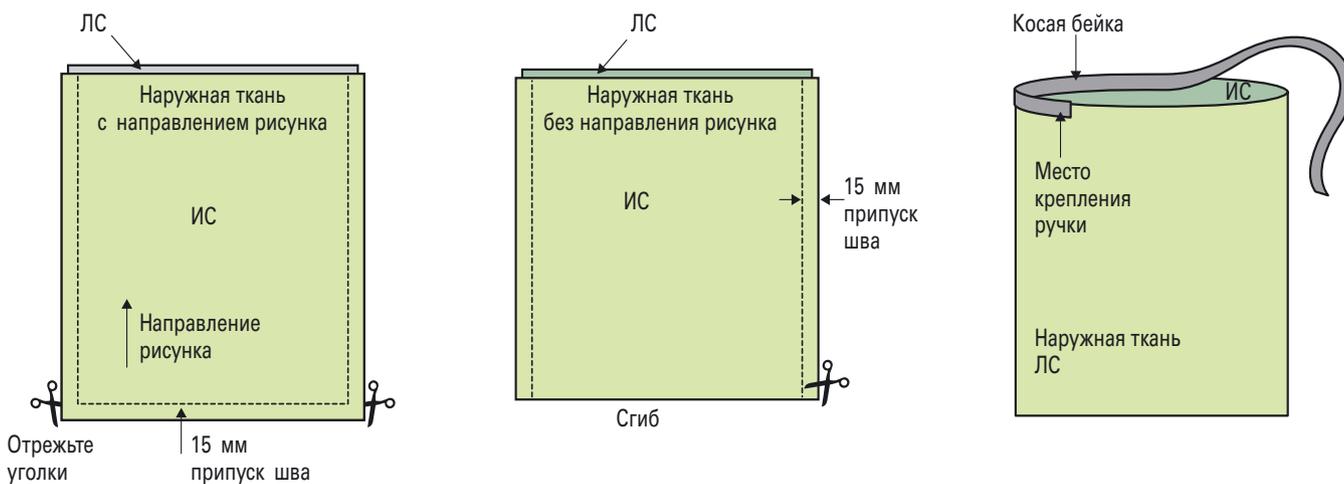
Если толстых ниток у вас нет, используйте обычные нитки в два сложения. Просто установите еще одну катушку на другой катушкодержатель и заправьте нити в машину как обычно. Если катушкодержатель на вашей машине один, то установите на него две катушки, проложив между ними кольцо из фетра, и работайте в обычном режиме. Главное, чтобы катушки вращались одновременно с одинаковой скоростью.



ПРОСТАЯ ХОЗЯЙСТВЕННАЯ СУМКА

УРОВЕНЬ: НАЧАЛЬНЫЙ

Это хозяйственная сумка детского размера, 22,8×20,3 см, но основные пропорции и последовательность ее пошива могут быть использованы при изготовлении сумок любого размера. Подкладка опциональна, но добавляет прочности. Также можно дополнить сумку карманами как снаружи, так и внутри.

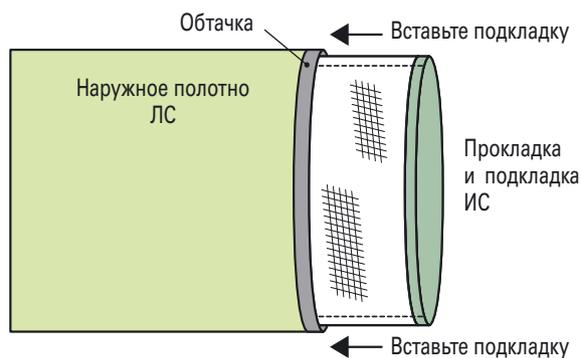


1. Для наружной ткани с направлением рисунка разрежьте заготовку и сложите лицевыми сторонами внутрь. Проверьте направление рисунка на обеих деталях. Сколите булавками и сметайте обе стороны и низ с припуском 15 мм. Для наружной ткани гладкого крашения или с рисунком без направления сложите заготовку пополам лицевой стороной внутрь. Прометайте и сшейте обе стороны с припуском 15 мм. Обрежьте уголки, выверните на лицевую сторону и проутюжьте.

2. Начните с точки крепления ручки (примерно 5 см от бокового шва), сложите косую бейку пополам по длине и приметайте по верхнему краю сумки, захватывая кромку. Концы бейки пришейте внахлест на 12 мм.

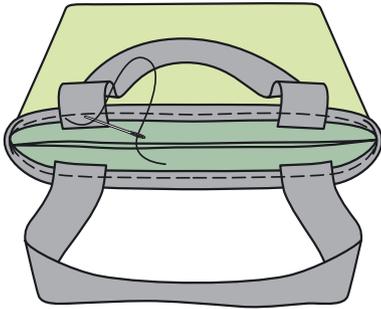
ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

- ткань для верха сумки с направлением рисунка или без направления рисунка 56,5×23,5 см
- ткань для подкладки без направления рисунка или гладкокрашенная 45,5×23,5 см
- прокладка (например, Vilene) 45,5×23,5 см
- 50 см косой бейки шириной 2,5 см
- 81,5 см киперной ленты шириной 2,5 см для ручек
- подходящие нитки

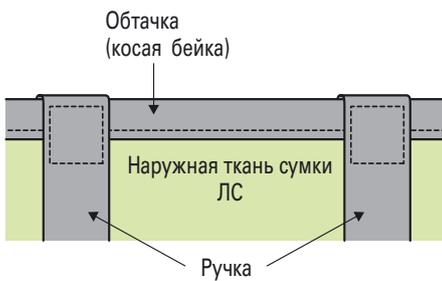


3. Прикрепите прокладку изнаночной стороной на ткань подкладки. Пришейте вдоль длинных сторон с припуском шва не более 5 мм, оставив короткие стороны открытыми. Если хотите, это самое подходящее время, чтобы вшить карман на подкладку.

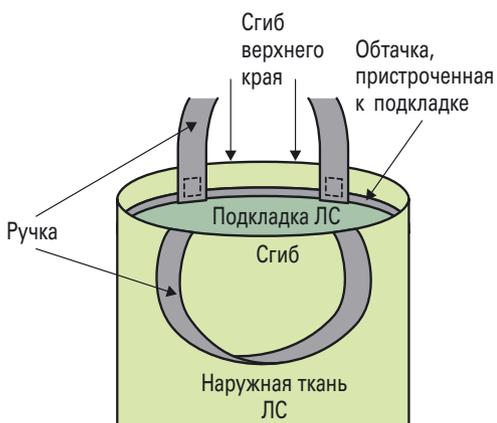
4. Сложите подкладку пополам ЛС внутрь и сшейте по сторонам с припуском 15 мм. Подрежьте припуски швов до 1 см, но не выворачивайте на ЛС. Поместите подкладку внутрь сумки и распределите до низа и в углы. Подкладка должна быть на 3,8 см меньше, чем наружная часть сумки.



5. Разрежьте киперную ленту пополам и, отступив 3,5 см от бокового шва, приметайте обе ручки в 12 мм от их концов к ИС верхнего края наружной детали сумки.



6. Прострочите на машине обтачку по кругу, включая ручки. Перебросьте ручки обратно на ЛС ткани верха сумки и проложите усиливающую машинную строчку в виде квадратов.



7. Согните верх сумки на 3,8 см внутрь по направлению к необработанному краю подкладки и прокладки. Пришейте подрубленный обтачкой край вплотную к подкладке, чтобы придать изделию аккуратный законченный вид.

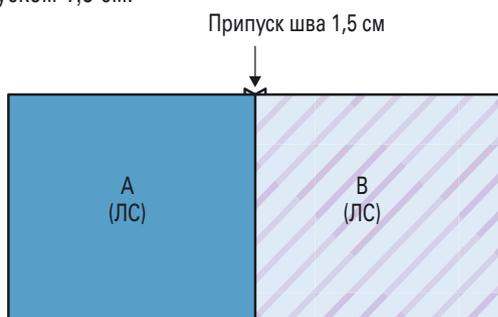


НАВОЛОЧКА С ЗАСТЕЖКОЙ НА ПУГОВИЦЫ

УРОВЕНЬ: НАЧАЛЬНЫЙ, СРЕДНИЙ

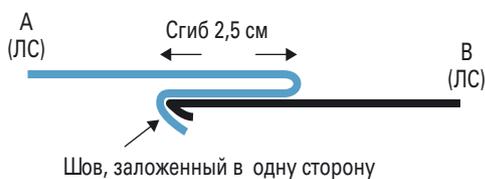
Съемная наволочка из двух разных тканей для квадратной подушки размером 40,5 см. Для подушек большего размера соответственно увеличьте длину и ширину ткани. Если изменить один параметр, подушка получится прямоугольной формы

1. Сметайте детали по короткой стороне, сложив их лицевой стороной внутрь. Прострочите на машинке по шву с припуском 1,5 см.

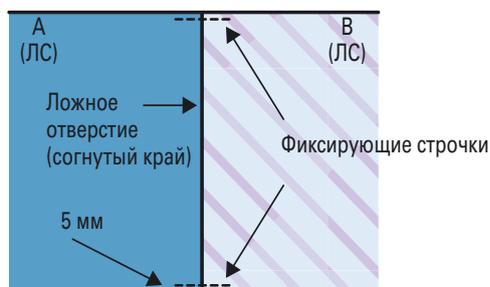


2. На изнаночной стороне заглажьте шов на одну сторону, по направлению от А. На ткани А будет расположена ложная застежка. Ткань В с тремя рабочими петлями будет накрывать ткань А.

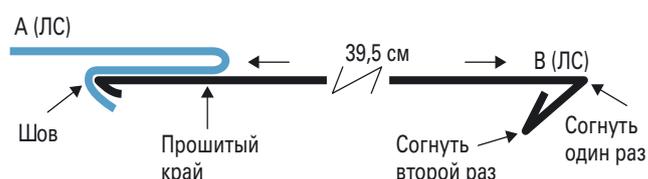
3. Поверните на ЛС и сделайте ложную застежку в виде складки, согнув ткань А на 2,5 см поверх линии шва и отвернув обратно. Аккуратно прогладьте через ткань, чтобы не отпечатался шов.



4. Чтобы зафиксировать сгиб с обеих сторон проложите две короткие строчки (по 5 мм).



5. По ЛС ткани В отмерьте 39,5 см от согнутого края ткани А и заутюжьте свободный край для обработки загиба. С ИС согните необработанный край еще раз и прошейте каждую сторону для закрепления. Таким образом получится складка, на которой будут расположены пуговицы.



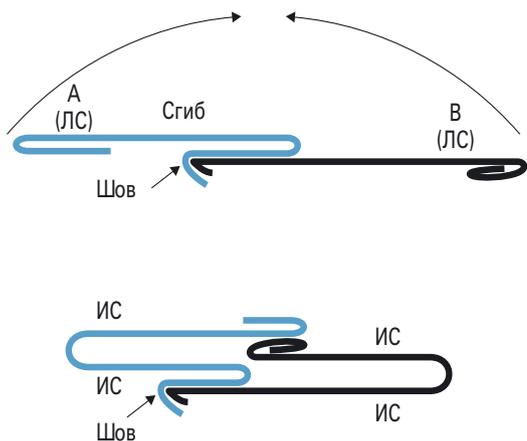
6. Отметьте места для трех пуговиц при помощи сметочной нити.

7. На ЛС ткани А отступите 46 см от края подгиба ложной застежки и заутюжьте один сгиб на свободном конце. Расположите термоклейкий уплотнитель внутри подгиба клеей стороной к необработанному краю и снова приутюжьте. Уплотнитель предотвратит осыпание края и укрепит основу, которая будет держать три рабочие пуговицы.

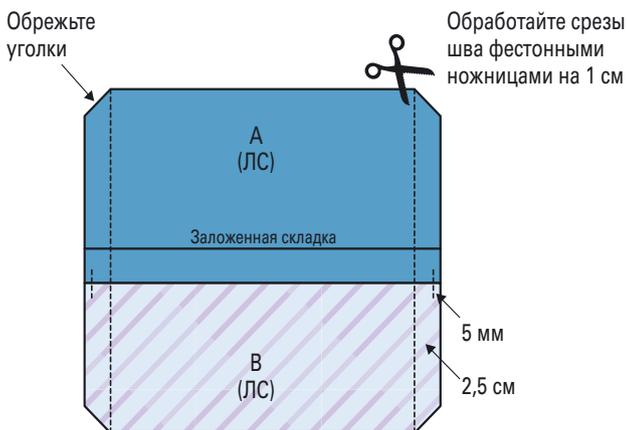
8. Разложите наволочку на ровной поверхности вверх ЛС. Отмерьте 19,5 см в обе стороны от края ложной застежки и согните оба края так, чтобы они легли внахлест на 4 см на ИС. Убедитесь, что соединения совпали друг с другом, чтобы наволочка получилась симметричной с этой стороны после наполнения (см. рядом выше).

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

- два контрастных отреза ткани, А и В, каждый по 53,5×46 см
- отрезок термоклейкого уплотнителя 4×46 см
- 6 пуговиц диаметром 2,5 см
- подходящие нитки
- фетонные ножницы или 1 м косой бейки шириной 2,5 см для основных боковых швов
- вышивальные ножницы для прорезания отверстий петель
- маркер для ткани



9. Сколите булавками и сшейте обе стороны наволочки с заложными складками с припуском на швы 2,5 см. Обрежьте уголки. Используйте фестонные ножницы для обрезки припусков до 1,5 см, выравнивая все заложненные складки и нахлесты. Если край сыпучий, обработайте шов обтачкой (с. 40).

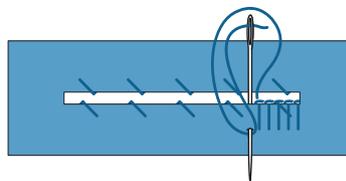
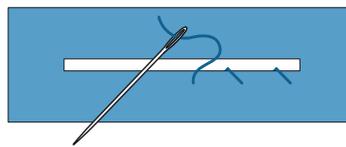


10. Выверните наволочку на ЛС. Вручную (или на машине, см. с. 71) прорежьте и прометайте три петли для пуговиц на расстоянии 1 см от края застежки ткани В.

11. Чтобы получился аккуратный разрез на ткани, добавьте к диаметру пуговицы ее толщину или, для простоты, 3 мм. Отметьте булавками оба конца петли и прометайте или нарисуйте линию между ними. Используя очень острые ножницы для вышивания или резак, прорежьте ткань строго по проложенной линии.



12. Обметайте срезы для предотвращения осыпания ткани. Сделайте четыре стежка внизу каждой стороны петли глубиной около 3 мм.



13. При обработке не вытягивайте разрез петли, держите его максимально плоским. Петельные стежки аналогичны краеобметочным (с. 15), но прокладывают их более плотно друг к другу. Чтобы получилось аккуратно, глубина стежков должна быть одинаковой.

14. Отметьте положение петель и наметьте места рабочих пуговиц на застежке на ткани А.

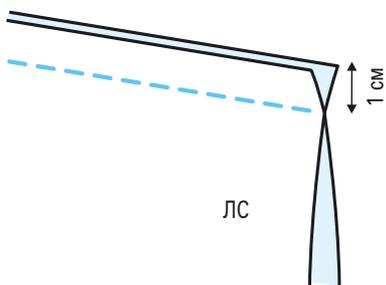
15. Пришейте три пуговицы на ложную застежку. не очень плотно, чтобы можно было застегнуть петли.



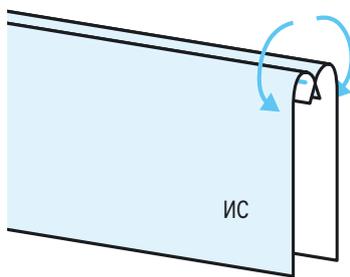
ЗАКРЫТЫЙ ШОВ

Закрытые швы, например французский шов, запечатывают припуски на швы таким образом, что необработанный край становится невидимым. Они подходят для швейных изделий без подкладки, нижнего белья и легких сыпучих тканей. Двойная строчка хорошо выдерживает частые стирки и устойчива к износу.

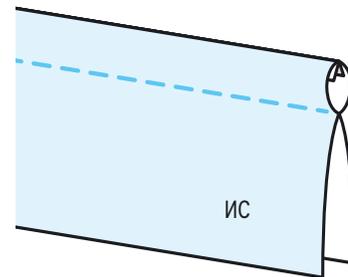
ВЫПОЛНЕНИЕ ФРАНЦУЗСКОГО ШВА ВРУЧНУЮ



1. Скрепите булавками и сметайте детали, сложив изнаночными сторонами, затем сшейте швом «вперед иголку» или «назад иголку», отступив от края ткани 1 см.



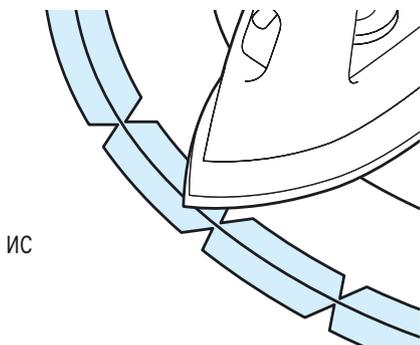
2. Обрежьте припуски обеих деталей до 3 мм и переверните их на лицевую сторону, опустив вниз от линии притачивания. Прижмите их вдоль линии сгиба, закрывая подрезанные припуски на швы.



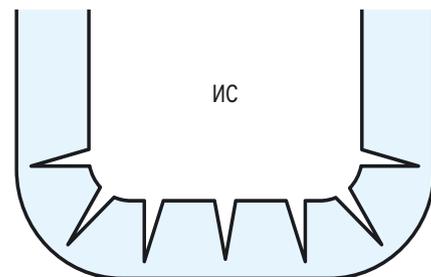
3. Проложите второй шов в 6 мм от сгиба, получившийся шов заглайте на одну сторону.

ОБРАБОТКА ИЗОГНУТОГО КРАЯ И УГЛОВ ПОДРЕЗКА НАРУЖНЫХ И ВНУТРЕННИХ ИЗГИБОВ

Фигурные швы закономерно образуют и изогнутые припуски, которые следует надсекать. Это позволит им растянуться либо, наоборот, сформировать аккуратные складки, которые будут лежать плоско, не заходя друг на друга.



Горловина, пройма и карманы — это те места, где фигурные швы следует надсекать. Если вам предстоит надсечь ткань до линии стачивания, будьте осторожны, не прорежьте сам шов. Затем при необходимости проглайте шов с припусками кончиком утюга, чтобы прижать их к вырезу.



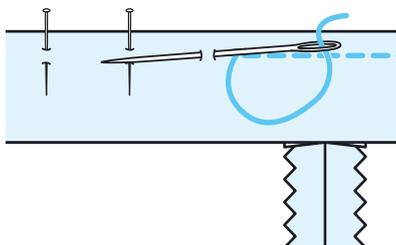
Простых надрезов на равных промежутках достаточно, чтобы ослабить натяжение тонкого шелка или батиста, но чтобы избежать создания объема на толстых тканях, делайте клинообразные надсечки и полностью удаляйте излишки.



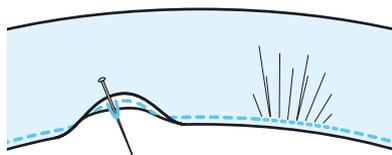
ПОДГИБКА

ПОДРУБКА НИЗА ИЗДЕЛИЯ

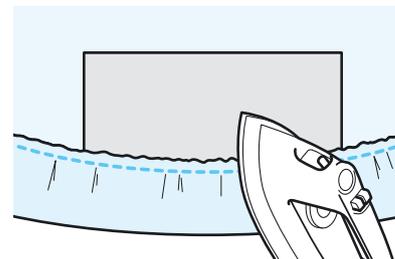
Подгибка обычно выполняется вручную, даже если все изделие было прострочено на машине.



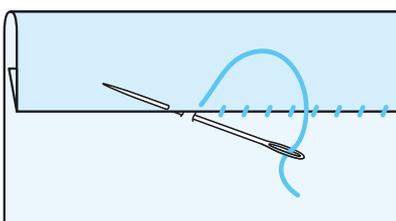
1. Сколите подгибку булавками, затем прометайте вдоль нижнего края, поверните изделие необработанным швом вверх к ИС и так подшивайте. Если ткань сыпучая или слишком толстая, лучше по необработанному краю с лицевой стороны нашить по кругу ленту и оформить подгиб этой лентой.



2. При расклеванной или кругообразной подгибке следует прострочить по краю прямым швом, чтобы убрать излишек ткани по верхнему срезу. Затем присобрать ткань равномерно при помощи булавок, подтягивая нить и, распределив группы мелких складок, предварительно приметать, а затем пришить подгибку. Как вариант, после сборки складок можно обработать край обтачкой.

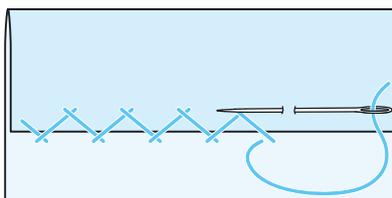


3. Убрать лишний объем при подшивке подгибки на толстых тканях можно пропарив предварительно подгибку утюгом. При этом используйте дополнительную ткань, проложив ее между подгибкой и верхней стороной изделия, чтобы подгибка не отпечаталась на нем при проглаживании. Легко нажимайте и сразу же поднимайте утюг, не вытягивайте ткань при отпаривании.



Подгибочный шов

Второй подворот подгибки должен быть уже, чем первый, и составить около 7–10 мм. Закрепите нить двумя короткими стежками на краю сгиба. Начните подгибку, захватывая две-три нити ткани основы, затем продевайте иглу в складку и выводите наружу снова. Этим швом можно шить как слева направо, так и справа налево.

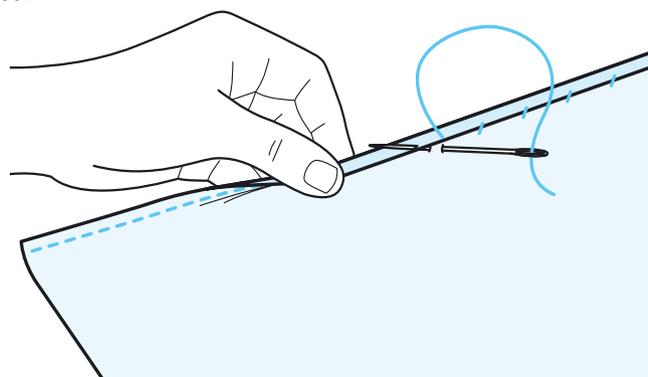


Плоский шов «елочкой»

служит для подшивки подгибки толстой ткани, на которой не нужно подворачивать край второй раз. Обычно это стежок в форме большого крестика, который образуется швом «назад иголку» с захватом обеих слоев ткани.

Ролевый шов, подгибка руликом

предназначен для деликатных тканей. Подшивать следует вдоль отмеченной линии тонкой иглой. Отметьте 5 мм вдоль линии подгибки и начинайте скатывать край ткани большим и указательным пальцами в рулик под стежки. Иглу продевайте через рулик, затем захватывайте одну-две нити основной ткани и снова возвращайтесь в рулик. Каждые несколько стежков подтягивайте нить, чтобы закрепить рулик.

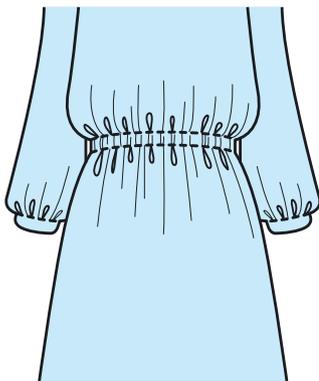




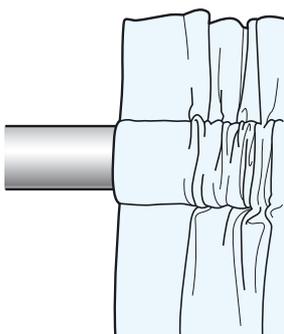
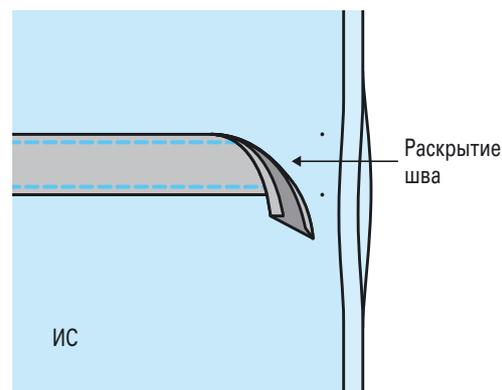
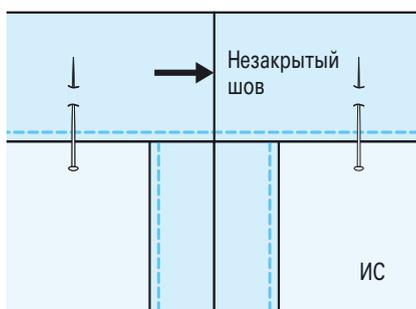
КУЛИСКА

Кулилка — это туннель для резинки, шнура или ленты.

Кулилка находит широкое применение при пошиве эластичных поясов, сумок и мешков на завязках. В интерьере кулилка используется в изготовлении портьер для вдевания в них карниза или струны.



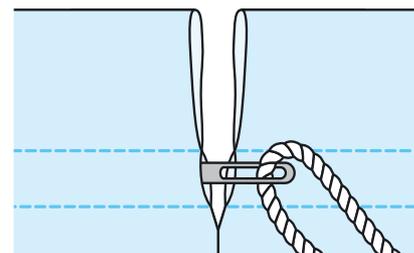
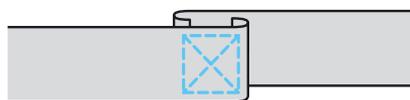
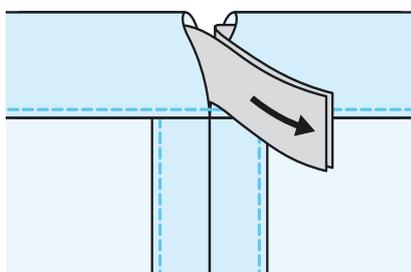
ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУЛИСКИ



1. Подогните ткань дважды, как на подгибку низа. Сколите булавками и прострочите. При сшивании вручную используйте шов «назад иголку», это сделает его более эластичным. Чтобы образовался зазор для вдевания шнура, заколите булавками подгиб по обе стороны от линии вертикального шва над линией горизонтального шва, припуски шва подогните внутрь.

2. Как вариант, можно изготовить туннель при помощи прямой ленты. Подшейте ленту на изнаночную сторону изделия, учитывая, что она должна быть несколько шире, чем резинка, лента или шнур, которые будут вдеваться в туннель. Воспользуйтесь любым отверстием во шве, чтобы протянуть резинку (пояс), но закрывайте такие отверстия отдельно, стараясь не заблокировать туннель.

ВДЕВАНИЕ В КУЛИСКУ



1. Рассчитайте необходимую длину резинки, натянув ее вокруг талии, запястья и пр., добавьте припуски для сшивания концов. Приколите свободный конец резинки к изделию перед вдеванием, в процессе вдевания кулилка будет собираться в складки. Выровняйте концы резинки после вдевания, сколите их и проверьте соответствие выбранному размеру.

2. Обрежьте лишнюю длину, если необходимо, затем соедините концы, как указано на рисунке. Прострочите квадрат или крест, чтобы укрепить соединение, после чего пояс либо манжеты можно закрывать.

3. Для двунаправленной завязки нужно купить достаточное количество шнура для того, чтобы пропустить его дважды по верху сумки плюс еще около 30 см. У кулилки должны быть прорези с двух сторон. Разрежьте шнур пополам и втяните каждую половину в кулилку так, чтобы ее концы выходили с одной и той же стороны. Прочно свяжите концы каждой половины шнура в узел. Потяните с обеих сторон сразу, чтобы закрыть сумку.



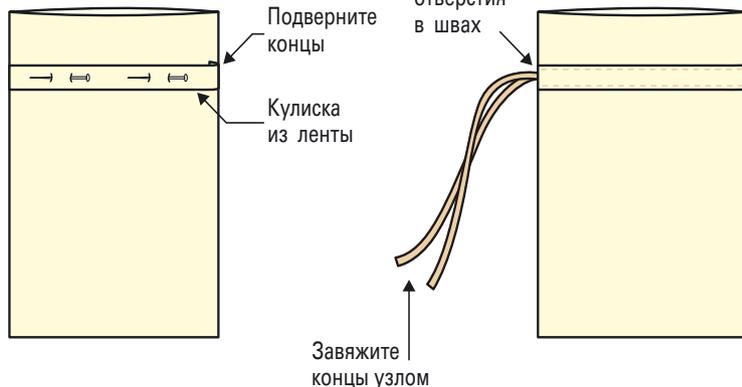
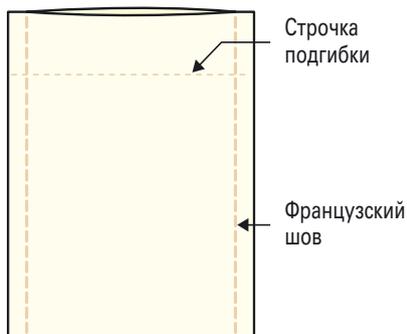
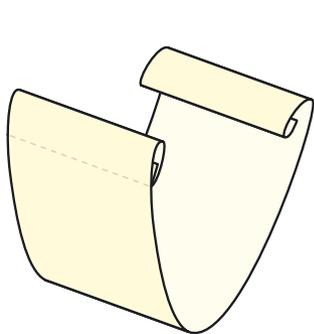
МЕШОЧЕК ИЗ ОРГАНЗЫ

УРОВЕНЬ: НАЧАЛЬНЫЙ

Маленькую сумочку размером 10×15 см, сшитую вручную или на машинке, можно использовать для хранения сувениров во время вечеринки, свадьбы или крестин. Выполненная из муслина или батиста, она будет пригодна для того, чтобы поместить в нее саше из лаванды или можжевельника, ароматизирующее шкаф или буфет.

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

- отрез органзы 13×40,5 см
- 25 см шелковой, атласной или нейлоновой ленты шириной 15 мм для кулиски
- 65 см подходящей ленты шириной 7 мм для двойной завязки или тонкий шелковый шнур такой же длины



1. Согните по 5 см от края ткани с каждого ее конца и прострочите машинной или подшейте подгибку потайным швом, как показано на с. 23. Сложите пополам заготовку изнаночной стороной внутрь.

2. Выполните закрытый шов на обеих сторонах сумки (с. 22). По окончании выверните сумку на лицевую сторону и приступите к выполнению кулиски снаружи.

3. Разрежьте ленту для кулиски пополам. Возьмите одну часть, подверните необработанный край и приколите булавками к одной стороне сумки, закрывая линию притачивания подгибки. Прострочите машинной или прошейте вручную швом «вперед иголку» (с. 14) вдоль каждого края ленты. Повторите эту операцию на другой стороне сумки.

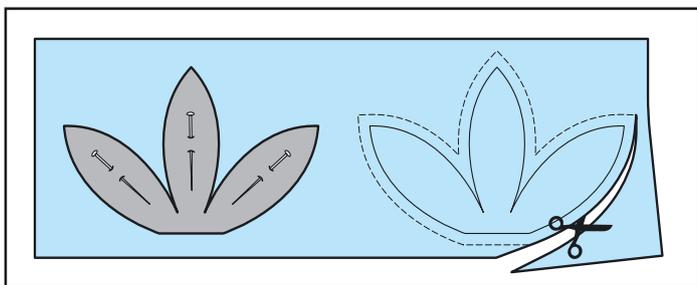
4. У вас остались аккуратные отверстия кулиски по обе стороны сумки. Разрежьте ленту для завязок или шнур пополам и используйте специальную иглу для вдевания тесьмы или небольшую английскую булавку для протягивания их в кулиску (см. способ, описанный выше). Продев, свяжите концы вместе. Повторите операцию с другой стороны оставшейся лентой или шнуром.

Положите внутрь сувениры и затяните ленты или шнур, чтобы закрыть сумочку. Но прежде чем вы наполните сумочку, вам наверняка захочется украсить ее вышивкой, кружевом или бусинами.

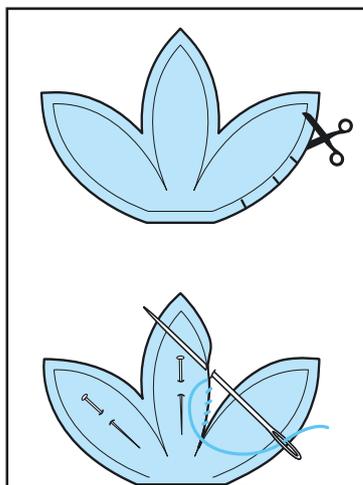


ЗНАКОМИМСЯ С АППЛИКАЦИЕЙ

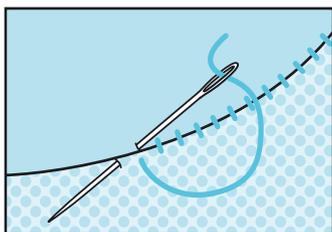
Аппликация — это техника, при которой фигура вырезается из одной ткани и нашивается на другую вручную или на машинке.



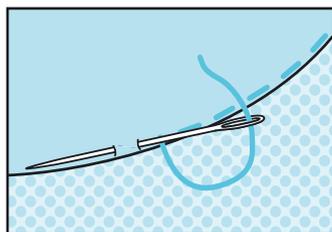
1. Приколите булавками лекало на ткань и обведите маркером. Вырежьте заготовку по контуру, оставив припуск шва 7 мм. Если планируете пришивать через край, то припуск оставлять не нужно (3).



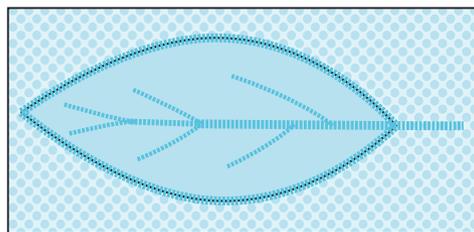
2. Надрежьте края по припускам на фигурных участках заготовки, если собираетесь пришивать аппликацию к основному изделию потайным швом. Припуски шва подверните внутрь кончиком иголки при пришивании.



3. Необработанный край можно обшить, пришивая к основному изделию. Прокладывайте стежки плотнее, если ткань сыпется.



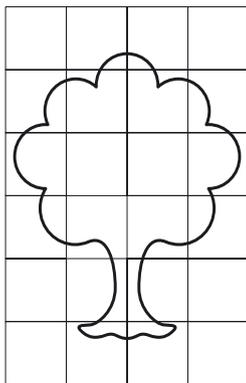
4. Шов «вперед иголку» можно использовать, если ткань не сыпучая, как, например, фетр.



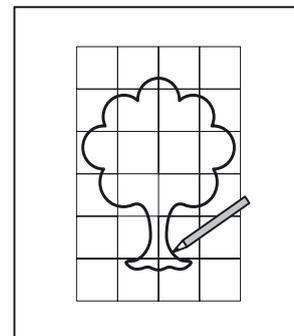
5. Выполнить аппликацию на машинке можно разными швами: швом «зигзаг», швом для прометывания петель или атласным швом.

МАСШТАБИРОВАНИЕ МОТИВОВ

Найденные мотивы редко устраивают нас по размеру. Здесь описан способ масштабирования, который позволяет уменьшить размера мотива. В обратном порядке Шаг 1 и Шаг 2 позволяют увеличить мотив.



1. Скопируйте или распечатайте оригинал мотива. Заключите контур в рамку и разделите все поле на равные квадраты.

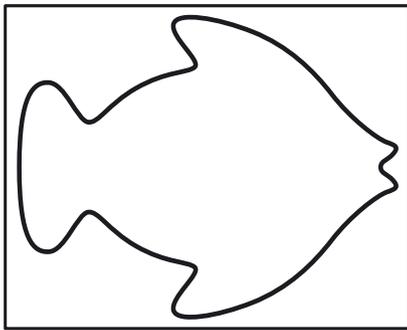


2. Расчертите лист меньшего размера на такое же количество квадратов и копируйте оригинал мотива квадрат за квадратом, пока весь мотив не будет закончен. Тогда его можно использовать как лекало.

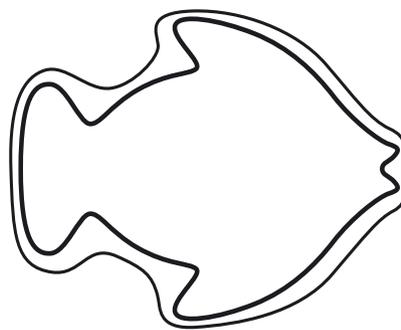


ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФЛИЗЕЛИНА

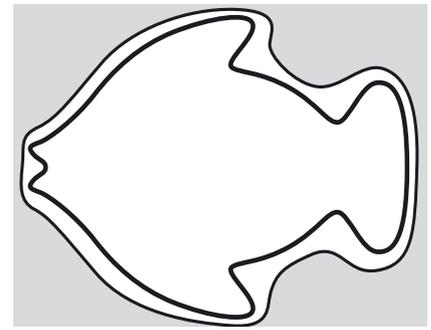
Флизелин — это тонкая сетка, пропитанная термоклеевым составом, который склеивает детали изделия между собой при проглаживании их утюгом. У него бумажная основа, по которой можно рисовать. Он также защищает аппликацию от осыпания и, вырезанный вместе с мотивом, поддерживает срез в аккуратном виде, не требуя подворачивания. Некоторые производители наносят большое количество клея, что затрудняет пришивание материала, поэтому мы рекомендуем вам выбирать флизелин средней прочности.



1. Нарисуйте или скопируйте мотив на бумажную сторону флизелина. Если мотив асимметричен, как эта рыбка, то сделайте рисунок в зеркальном отражении (переверните обратной стороной).



2. Вырежьте фигурку из флизелина с припуском около 7 мм.



3. Разместите фигурку на изнаночной стороне ткани для аппликации бумажным слоем вверх и проутюжьте, чтобы слои склеились между собой. После того как деталь остынет, вырежьте ее осторожно по контурным линиям.

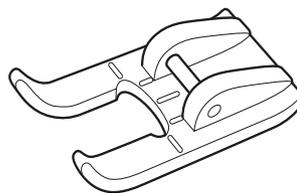
Снимите бумажную основу. В зависимости от марки бумажные слои могут быть на обеих сторонах, всегда читайте инструкцию производителя.

Разместите вырезанную из флизелина заготовку на ИС детали для аппликации бумажным слоем вверх и прогладьте горячим утюгом для склеивания. Рекомендуется проглаживать через ткань для глажки, чтобы избежать попадания клея на подошву утюга.

Флизелин образует только временное соединение, он отходит и скатывается после стирки. Поэтому следует пришивать аппликацию к изделию атласным швом, обметочным швом или несколькими строчками прямого шва.

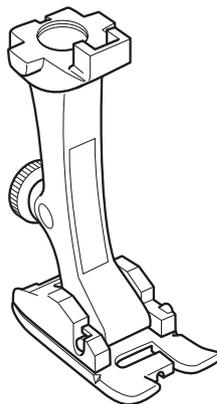
АКСЕССУАРЫ ДЛЯ МАШИНЫ

Лапка для аппликации с открытой подошвой. Рекомендуемый вариант стандартной лапки для «зигзага», широкое отверстие подошвы обеспечивает хороший обзор в процессе работы.



Лапка для аппликации/вышивки.

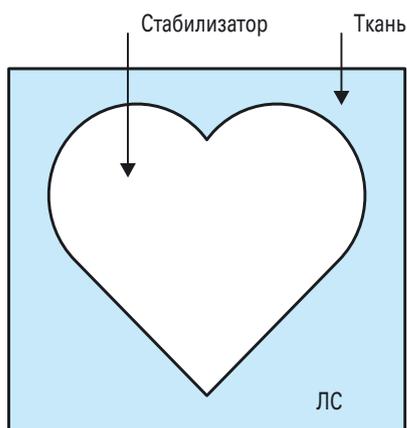
Рекомендуемый вариант стандартной лапки для «зигзага». Подошвы этой лапки короче. Стежки получаются более однородными, видимость и маневренность при работе лучше. Вполне подходит для аппликации.





СТАБИЛИЗАТОР

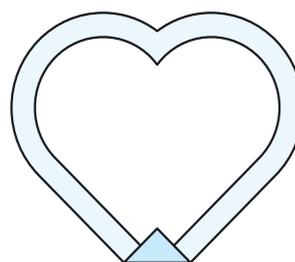
В качестве стабилизатора используется бумага для заморозки, изначально созданная как упаковочная для продуктов питания. Сейчас ее можно найти также у поставщиков материалов для квилтинга. Слегка воощеная с одной стороны, она не обработана с другой, и на ощупь и на вид похожа на обычную бумагу. На матовой (не блестящей) стороне можно нарисовать, а затем вырезать мотив и приклеить его к изделию проглаживанием блестящей стороной вниз. Эта бумага не повреждает утюг и является современным аналогом традиционных бумажных шаблонов. Шаблон из стабилизатора делает работу более аккуратной, обработка мотива производится легче. На матовую сторону стабилизатора для квилтинга можно наносить копии или делать на ней распечатки, таким образом размножив мотив. При использовании чернил для принтера проверьте прежде, смываемые ли они, на случай если они оставят след на изделии.



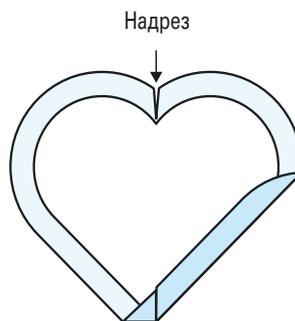
1. Мотив «сердце» — идеальный выбор, чтобы попрактиковаться в работе со стабилизатором. Скопируйте мотив, нарисовав или распечатав его на матовой стороне стабилизатора, а затем, используя гладильную доску, разложите стабилизатор блестящей стороной вниз на ЛС вашего изделия. Прижмите горячим сухим утюгом. Стабилизатор прикрепится к ткани через несколько секунд. Вырежьте форму сердца с припуском 7 мм и снимите бумажный слой.



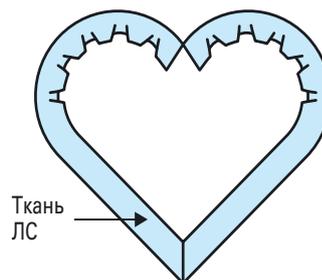
2. Положите сердце из ткани на доску ИС наверх и поместите на него стабилизатор блестящей стороной вверх.



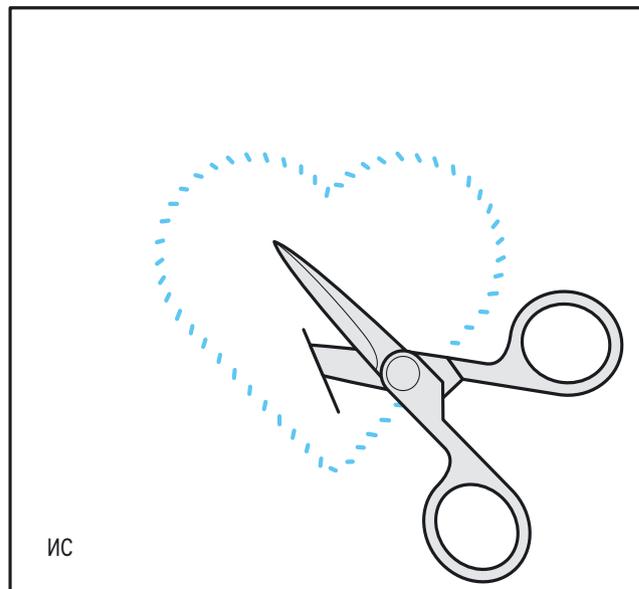
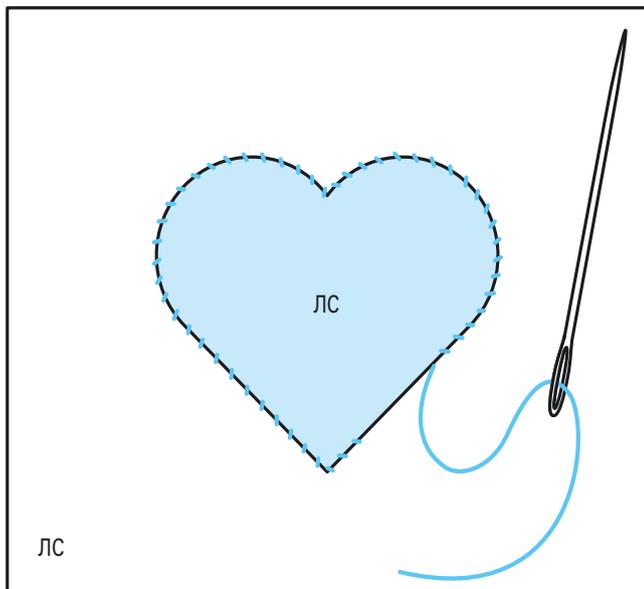
3. Прижмите уголок сердца, поднятый вверх и завернутый на стабилизатор, утюгом. Убедитесь, что он приклеился к стабилизатору.



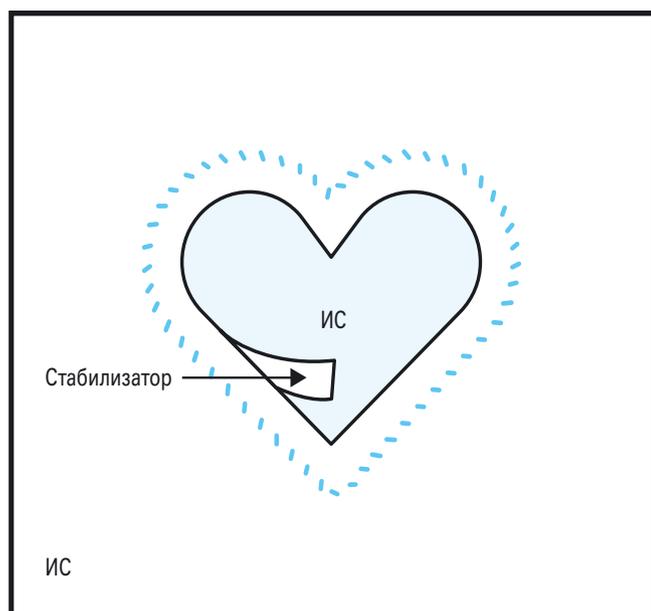
4. Надрежьте подгиб, если необходимо. Продолжайте прижимать припуски по всему контуру сердца к стабилизатору утюгом.



5. Если стабилизатор отходит, уберите утюг и удерживайте подгиб кончиками пальцев, пока стабилизатор не остынет.



6. Приколите сердце к ткани для дублирования ЛС вверх. Пришейте прокалывающими движениями, проводя иглу строго вертикально через мотив аппликации и возвращая снизу через ткань для дублирования. Стежки следует располагать достаточно близко друг к другу. Старайтесь, если возможно, не прокалывать стабилизатор, так его будет легче удалить потом. Если вы оставите зазор около 2,5 см, стабилизатор можно вытащить через это небольшое отверстие с помощью пинцета. После этого зашейте отверстие.



Обработка швейной машиной.

Используйте при наличии лапку для аппликации (с. 27), это позволит вам более четко видеть, где проходят стежки. Установите строчку самым мелким зигзагом или используйте машинный шов для обработки подгибки низа, который, в отличие от зигзага, выполняется прямыми стежками. При использовании шва для обработки низа прямой шов должен идти только через ткань основы максимально близко к краю аппликации.

7. На ИС сделайте разрез в дублирующей ткани и аккуратно вытяните стабилизатор через разрез. Будьте осторожны, не проткните сам мотив кончиком ножниц. Этот разрез зашивать не имеет смысла, потому что деталь либо будет посажена на подкладку, либо станет верхним слоем «сэндвича» в лоскутном шитье, так что обратная ее сторона не будет видна. По окончании пригладьте утюгом без нажима.

8. Для больших элементов рекомендуется срезать весь дублирующий материал, который находится непосредственно под аппликацией, оставляя припуск на шов 7 мм. Еще раз обращаем ваше внимание на то, что необходимо соблюдать осторожность при работе с острыми ножницами, чтобы не проткнуть мотив. Аккуратно вытащите стабилизатор, не забывая вырывать кусочки из-под шва. В завершение пригладьте утюгом без сильного нажима.



СУМКА ДЛЯ ОБУВИ С АППЛИКАЦИЕЙ

УРОВЕНЬ: СРЕДНИЙ

Базовую сумку на завязках можно сделать любого размера. Аппликацию на такую сумку для обуви вы найдете на с. 118. Если сбоку сумки вшить застежку-молнию, ею будет легче пользоваться, когда она висит на крючке.

1. Перерисуйте мотивы нужного размера и вырежьте шаблон из бумаги. Приколите бумажные мотивы к фетру и вырежьте заготовки.

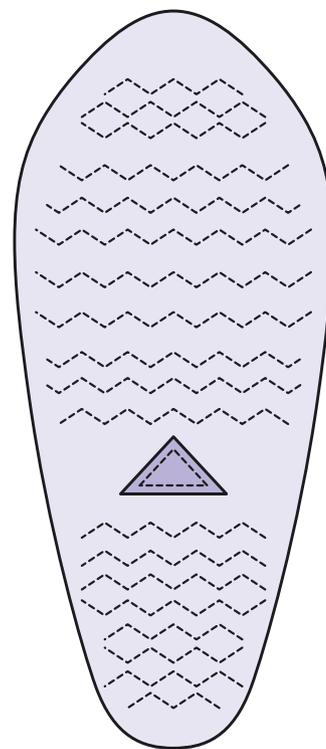
2. Сложите пополам ткань размером 30×45 см. Промаркируйте или прометайте линию сгиба, чтобы у вас был ориентир для размещения аппликации.

3. Вырежьте шесть кружков из белого фетра диаметром 8 мм для шнуровки. Отрежьте по 12 см с каждой стороны шnurка и еще 2,5 и 2 см — от остатка. Концы обработайте от обсыпания, если необходимо.

4. Прикрепите шнурки к лиловому фетру и зафиксируйте белыми кружками поверх срезов одинарным швом «крестик».

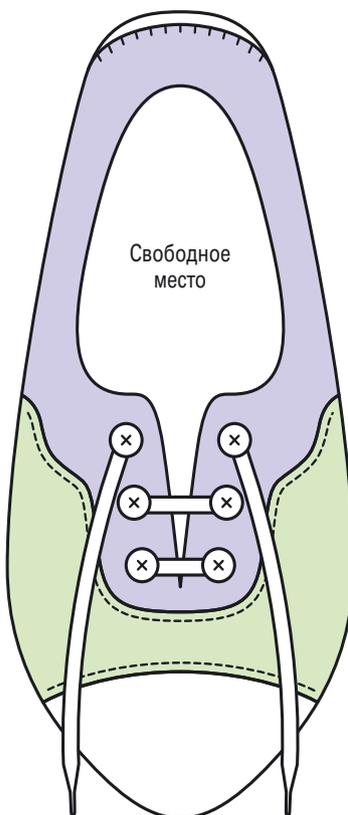
5. Верх ботинка соберите в следующем порядке (сверху вниз): лиловая основа с белым краем задника наверху, зеленая средняя секция и белый мысок ботинка. Пришейте вручную белый задник, мысок ботинка и среднюю секцию к лиловой основе маленькими аккуратными стежками «вперед иголку», взяв нитки соответствующих цветов. В завершение пришейте лиловую основу к сумке вручную или пристрочите на машине «зигзагом» либо швом для прометывания петель.

6. Расположите розово-лиловую заготовку подошвы на белой и выберите в машине самый широкий шов «зигзаг». Прodelайте две группы горизонтальных линий для рисунка подошвы. Настрочите в середине лиловый треугольник в качестве значка торговой марки.



ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

- плотнотканое полотно (ситец или саржа) 60×45 см
- застежка-молния длиной 20 см соответствующего или контрастного цвета
- квадратные заготовки фетра размером 25 см белого, розово-лилового, лилового и зеленого цветов
- один белый шнурок
- термоклейкая прокладка (Vilene) 21×10 см
- 1 м ленты или шнура для завязки
- подходящие нитки
- вышивальные ножницы
- маркер для ткани



7. Зачистите нитки на обратной стороне, обрежьте прокладку до размеров подошвы и прогладьте утюгом по изнаночной стороне.

8. Используя белые нитки, пришейте вручную подошву к ткани сумки маленькими стежками швом «вперед иголку» по краю элемента или пристрочите на машинке, выбрав шов «зигзаг» или шов для прометывания петель.

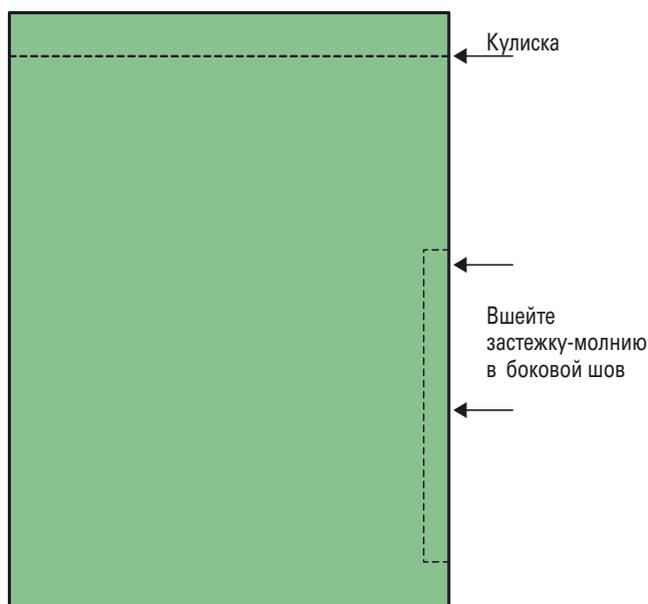
9. Сложите полотно сумки ЛС внутрь и прошейте сбоку изделия с припуском на шов 1,5 см. Если вы решили вшить застежку-молнию, то прошейте 5 см от низа, оставьте свободными 20 см и затем продолжите шов до верха. Шов и припуски для застежки разложите в стороны и разутюжьте.

10. Вшейте молнию (с. 71). Удалите наметку.

11. Сложите ЛС вместе, прострочите машинной низ с припуском 1,5 см. Для дополнительной прочности пройдите еще одним рядом строчки. Закрепите уголки.

12. Раскройте верх в 4 см от бокового шва и заутюжьте 7 мм необработанного края на изнаночную сторону (ИС). Согните оставшиеся 32 мм, приметайте и пришейте для формирования кулиски (с. 24). Оставьте незашитыми отверстия в шве для завязки. Прошейте по верху вдоль сгиба, чтобы кулиска получилась шириной 2 см. Удалите наметку.

13. Выверните сумку на лицевую сторону. При помощи специальной иглы для вдевания тесьмы или английской булавки вставьте ленту или шнурок в кулиску и сшейте или свяжите узлом концы завязки.





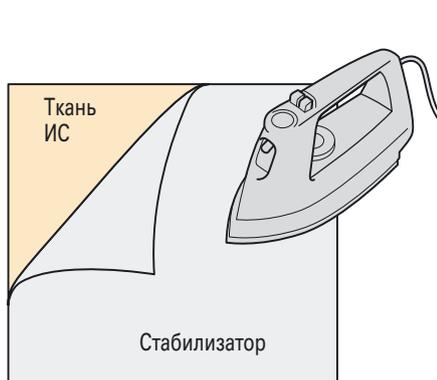
МЕШОК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ СУМОК/ПАКЕТОВ

УРОВЕНЬ: НАЧАЛЬНЫЙ

Удобен для хранения пластиковых пакетов в сложенном виде, готовыми к повторному применению.

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

- ткань для основного фона — вырежьте любой формы и размера. Если решите использовать фетр, то дублирующая прокладка вам не понадобится, для более легких тканей используйте термоклейкую прокладку (Vilene)
- фетр для фигурки слоника и его сумки
- х/б ткань для самого мешка 51 × 41 см
- резинка шириной 7 мм, разрезанная на две длины, 28 см и 20 см
- лента или тесьма для ручки длиной 37,5 см, шириной 20 мм
- клей ПВА для ткани



1. Приутюжьте Vilene к изнаночной стороне элемента фона. Рисунок слоненка и его сумки может быть разлинован на квадраты и скопирован в любом размере, также можете сделать два отдельных шаблона (с. 119). Расположите шаблоны на фетре и обведите маркером для ткани. Вышивка слов — опционно (с. 66–67).

2. Выполните кулиску 13 мм по обеим длинным сторонам ткани сумки, сложив первый сгиб на 20 мм, а затем подвернув необработанный край еще раз на 7 мм. Приметайте подгибку и прострочите на машинке ближе к сгибу для формирования кулиски.

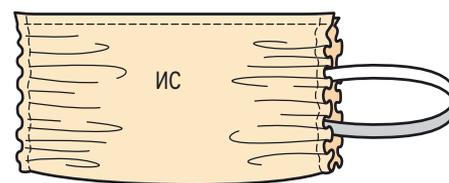


3. Вырежьте и приклейте слоненка и его сумку к фону. Приметайте фон к центру детали мешка, а затем пришейте декоративной машинной строчкой. Подогните необработанные края ленты/тесьмы и крепко пришейте ручку к верхнему краю изделия ниже кулиски либо с лицевой, либо с изнаночной стороны, отступив 17,5 см с каждого края полотна.



4. Вставьте резинку длиной 28 см в верхнюю кулиску, собрав ткань в свободные складки. Пришейте концы близко к каждому краю. Повторите то же самое с нижней кулиской, используя резинку длиной 20 см. Нижнее отверстие должно получиться меньше, чем верхнее.

5. Сложите ткань мешка пополам по длине изнаночной стороной навверх. Прострочите машинкой боковой шов с припуском 13 мм, убедитесь, что захватываете концы резинок. Обметайте края шва вместе или закройте срез бейкой.



6. Выверните мешок на ЛС и повесьте на крючок для дальнейшего использования.

ЧЕХОЛ ДЛЯ СОЛНЕЧНЫХ ОЧКОВ

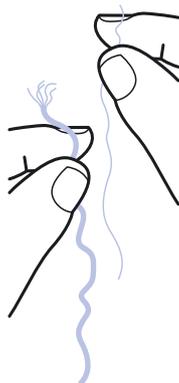
УРОВЕНЬ: ВСЕ УРОВНИ

Счетная вышивка выполняется по канве. Основной узор чехла можно уменьшить в размере, чтобы использовать его для мобильного телефона или карточек либо адаптировать под кошелек для мелочи или футляр для карандашей. Вышивка может быть упрощена или усложнена на ваш выбор.

1. Промаркируйте сгибы на канве Аида цветными нитками и прометайте метки середины детали нитками другого цвета (с. 119).



2. Используйте шелковое мулине в три или четыре сложения на 11-счетной канве, в два или три сложения — на 14-счетной канве и в два — на 16-счетной канве. Отрежьте прядь нужной длины, удерживайте ее одной рукой и вытаскивайте по одной нити из пряди. Нужное количество нитей разложите, выровняйте и сложите вместе. Кручение (иначе называемое «канитель») ниток для вышивки неделимо, поэтому используйте их в таком виде.

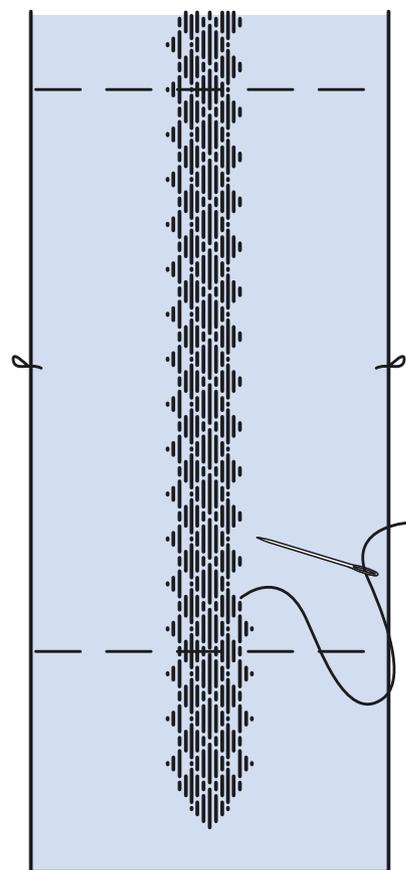
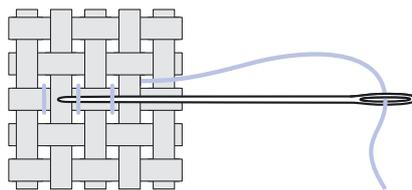


4. Используя гобеленовую иглу с тупым кончиком, начните работу от центра детали, совместив его с центром рисунка, считая ячейки канвы. Мы использовали простой узор из прямых стежков, проложенных от начала до конца одним цветом за один проход. Хорошо будет смотреться и узор крестиком. Сделайте запас на сгибы по 2 см с каждой стороны полоски.

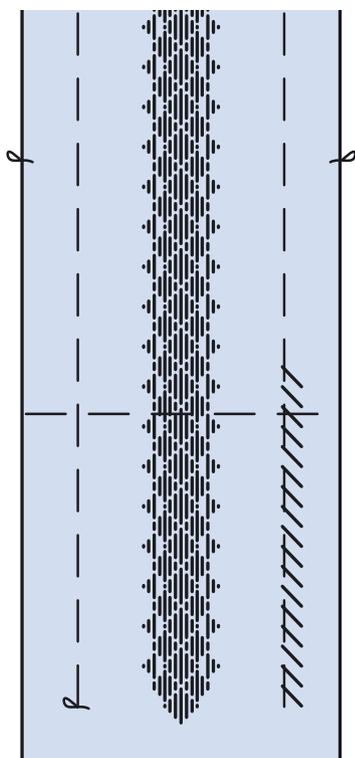
ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

- полоска 14-счетной канвы Аида (с. 13) 44×12 см
- х/б ткань 44×12 см
- нетканая прокладка 44×12 см
- 75 см атласной косой бейки шириной 15 мм
- подходящие нитки
- скрученный вышивальный хлопок или хлопок левого кручения (мы использовали четыре цвета, включая один переливающийся и один металлический, чтобы имитировать солнце, море и песок)
- две 7-мм кнопки (как вариант, лента Велкро или пуговица и петля, см. с. 58)

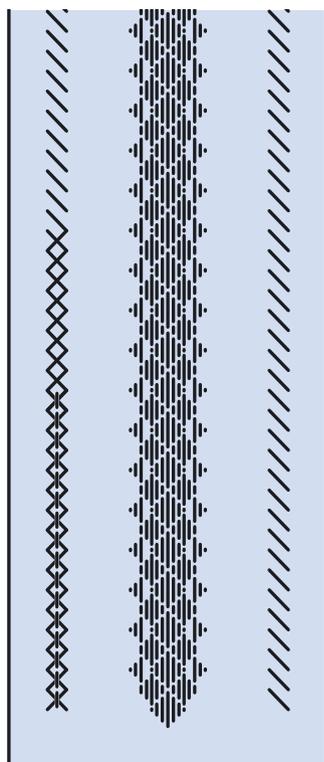
3. Избегайте узелков на обратной стороне вашей работы. Вместо этого выведите иглу с изнаночной стороны на лицевую, оставив конец длиной 3 см. Удерживайте конец нити над полотном и прихватите его несколькими новыми стежками. Закрепите его, проведя под тремя или четырьмя стежками с изнаночной стороны.



5. Продолжайте вышивку.



6. Когда вышивка по центру полоски завершена, прометайте линии для вышивки бордюров по обеим сторонам от центра.



7. Вышивка бордюров в процессе.



8. Подготовьте прокладку и подкладку. Приметайте прокладку к ИС канвы, пришейте только по вертикали, не затрагивая поле вышивки.

9. Сложите детали изнаночной стороной внутрь, приметайте х/б подкладку к канве только по вертикали, проложив между ними прокладку.

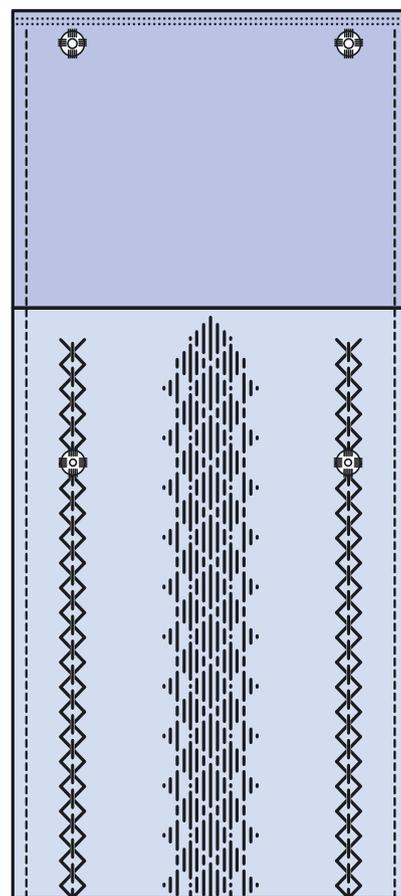
10. Выверните на лицевую сторону и согните собранную полоску один раз, чтобы образовался карман для хранения.

11. Без скалывания булавками и сметывания, которые могут привести к сморщиванию, уверенно прострочите на машинке каждую сторону секции кармана с припуском 5 мм. Каждый раз начинайте от согнутого края и заканчивайте за 3–4 мм от отверстия кармана. Оставьте свободные концы нитей после строчки примерно по 10 см.

12. Согните оставшуюся не вышитой канву и подкладку внутри нее по направлению друг к другу в отверстии кармана. Пришейте потайным швом подкладку ниже согнутого края канвы.

13. Используя концы ниток, вручную прошейте отрезки до отверстия кармана с обеих сторон и свободно пришейте в точках, где верхняя часть встречается с нижней, чтобы образовался свободный вход в чехол.

14. Продолжите машинную строчку теперь уже выше отверстия кармана и остановитесь, не доходя 2 см до края секции клапана. Повторите п. 12. Удалите наметку.





15. Пришейте две рабочие части кнопок (с. 58) на секцию клапана, не задевая вышитый слой.

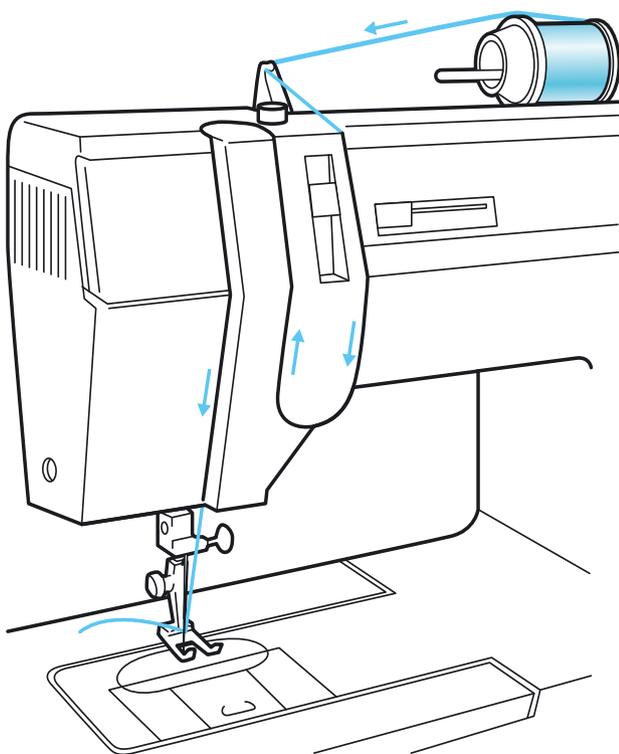
16. Проверьте, насколько входят очки в карман, и пришейте ответные части кнопок на соответствующие места на секции кармана.

17. Обработайте атласной бейкой шириной 15 мм весь контур чехла. Для этого сначала приметайте ее к срезам, сгибая на углах по ходу обработки. Более аккуратно будет выглядеть атласная бейка, подшитая вручную. По окончании удалите все нитки.

ЗАПРАВКА НИТИ В ШВЕЙНУЮ МАШИНУ

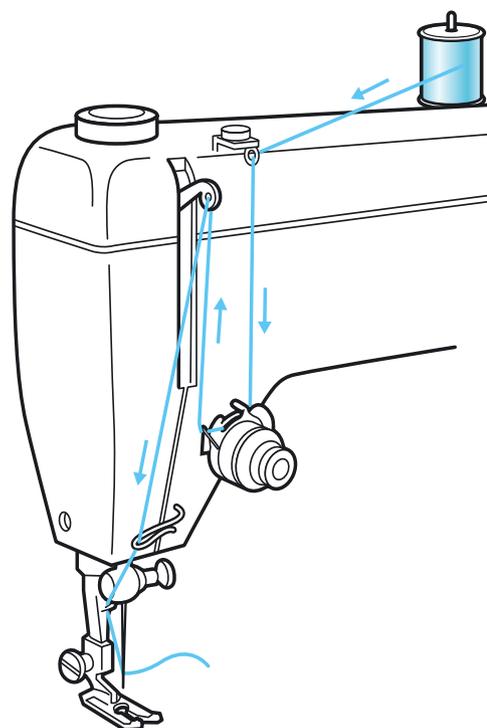
В новых швейных машинах установлен диск нитенатяжителя, нить направляется и захватывается рычагом внутри корпуса, минуя ряд этапов, входивших в процесс заправки нити на старых машинах. Мы рассмотрим оба варианта, поскольку у многих в эксплуатации еще старые машины. Если возможно, обращайтесь к инструкциям по эксплуатации, здесь даны только общие инструкции по подготовке к заправке верхней нити на швейной машине.

Новая модель



1. Поднимите прижимную лапку, чтобы ослабить натяжение диска, нить должна выходить свободно.
2. Поднимите иглу насколько это возможно, поворачивая колесо вала вручную.
3. Поставьте катушку с нитками на катушкодержатель и заложите свободный конец в первый нитенаправитель.
4. На новых моделях машин проведите нить по каналу вокруг автоматического нитенатяжителя и вниз к нитенаправителю чуть выше иглы.
На старых моделях нить проводят вокруг диска нитенатяжителя и протягивают через скобу натяжителя.

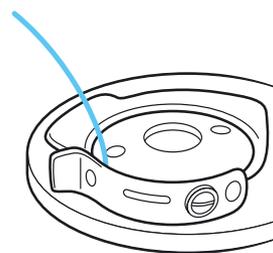
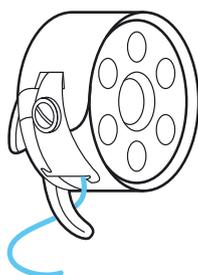
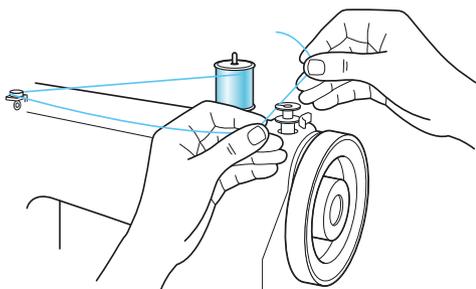
Старая модель



5. Старые модели машин оборудованы выступающим рычагом нитеводителя, на них нить проводят через ушко этого рычага и затем ведут вниз к нитеводителю чуть выше иглы.
6. Теперь заправьте нить в иглу. Учитывайте, что некоторые иглы заправляются спереди назад, а некоторые — слева направо. Смотрите на паз над ушком иглы, где проходит нить во время строчки. В завершение протяните через иглу достаточно длинный рабочий отрезок нити, около 15 см.
Неправильная заправка нити обычно является самой частой причиной всех проблем у новичков по сравнению с другими факторами. Если у вас нет инструкции, поищите ее по вашей марке и модели в Интернете, где доступно множество разных инструкций.

ШПУЛЬКА

В шпульке находится нижняя нить в швейной машине. Она располагается под игольной пластиной в отделении с выдвигающей крышкой. Натяжение нижней нити контролируется специальным маленьким винтом, который регулирует пружину на челноке. Некоторые шпульки заправляются по направлению часовой стрелки, а некоторые — против часовой, еще раз обратите на это внимание и сверьтесь с инструкцией производителя.



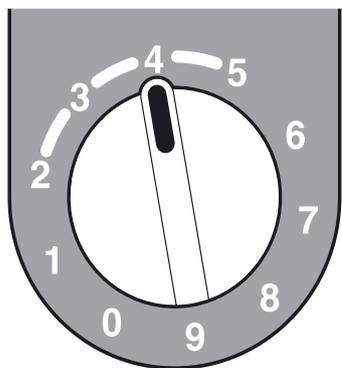
Катушка наматывается автоматически от моталки машины, что обеспечивает равномерную намотку с одинаковым натяжением. Некоторые шпульки можно наматывать на месте под пластиной.

Этот тип устанавливается вертикально в гнездо челнока и вынимается открыванием защелки на корпусе. При замене нить должна скользить под пружиной, свободный ее конец должен составлять около 10 см.

Шпульки вставного типа вставляются горизонтально под крышку. Обычно там есть скошенный паз, чтобы продеть нить в шпульку.

ВАЖНОСТЬ НАТЯЖЕНИЯ

Машинная строчка формируется верхней и нижней нитью, переплетающимися в ткани.



1. Натяжение верхней нити регулируется выбранной силой натяжения от 0 до 9. За этим регулятором нить проходит через два либо три диска, которые установлены на натяжение, соответствующее выбранному.



2. Между 4-м и 5-м пунктами на регуляторе натяжение считается нормальным. Нити встречаются в середине ткани, и строчка получается одинаковой с обеих сторон.



3. Ниже 4-го пункта диск натяжения ослаблен и верхняя нить подается более свободно. Нить может проходить через два слоя ткани. Это нужно в том случае, если вы хотите сделать сборки подтягиванием нижней нити.



4. Выше 5-го пункта диски сжаты более плотно и можно выполнять реверсный ход.



ДЛИНА СТЕЖКА

Длина стежка измеряется в мм от 1 до 6 и контролируется поворотом регулятора (с. 8). Он активирует подающие зубчики, которые, в свою очередь, двигают ткань на требуемое расстояние под прижимной лапкой.

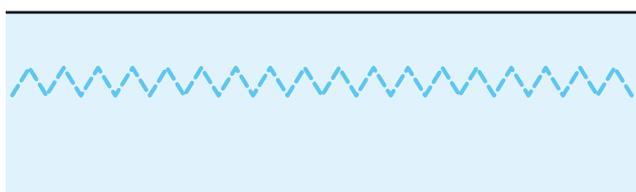
Самые длинные стежки (4–6 мм) используйте для тяжелых тканей, отстрочки и закладывания сборок. Средняя длина стежка (2,5–4 мм) подходит для среднетяжелых тканей. Тонкие ткани рекомендуется шить строчкой 2 мм длиной. Строчку в 1 мм тяжело распарывать, чтобы понять почему, достаточно соотнести ее стежки с размерами наметки.

ШИРИНА СТЕЖКА

К прямой строчке понятие ширины стежка не применяется. Контроль ширины устанавливает диапазон колебания иглы при создании шва «зигзаг» и других декоративных швов. Измеряется в мм, максимальная обычно достигает 6 мм.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТКАНИ ДЛЯ ШВЕЙНОЙ МАШИНЫ

Просвечивающие ткани, такие как вуаль, органза, батист и шифон, выглядят лучше всего с закрытыми швами, которые не портят их деликатного вида. Прежде всего удалите кромки, чтобы предотвратить стягивание. Основная проблема с прозрачными тканями состоит в том, что они тонкие и скользкие в обработке. Помочь может практика: возьмите лоскут и проложите пробный шов, используя правильно подобранную (обязательно новую) иглу и нитки. Рекомендуемый размер иглы — 60–75 (8–11), нити — тонкий хлопок или полиэстер, длина стежка — 1,5–2 мм. Если у вас есть игольная пластина с единичным отверстием, воспользуйтесь ею, она поможет сделать более устойчивой и ровной поверхность ткани, когда по ней проходит игла. Можно также попробовать шить, подложив под ткань папиросную бумагу.



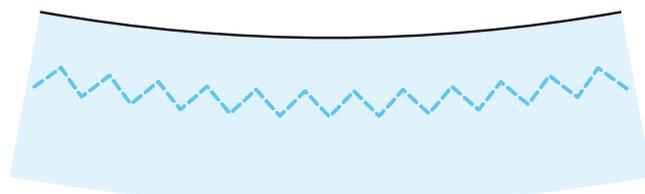
Эластичный шов

Деним выглядит плотным в готовом изделии, но очень сыплется и, как и тонкие ткани, требует использования при обработке закрытых швов. Рекомендуемый размер иглы — 75–90 (11–14).

Вельвет из-за ворса может быть так же сложен в работе, как и тонкие ткани, а распоротые швы на вельвете оставляют след. Сметывать следует короткими стежками, время от времени делая стежки назад. На машине вельвет лучше шить, установив длину стежка около 2–2,5 мм, с ослабленным натяжением нити и используя иглу 75–90 (11–14). Имеет смысл потренироваться на лоскутах. Если слои вельвета сползают, приматайте их или сколите булавками по припускам на швы, прежде чем приступить к шитью. Когда строчите, придерживайте нижнее полотно без натяжения и давления на иглу и следите, чтобы непосредственно на месте строчки не оказалось ни одной булавки.

Трикотаж надо обрабатывать машиной с осторожностью, потому что его легко растянуть и деформировать. Работайте на малой скорости и помните, что ваши швы должны немного добавить естественному растяжению трикотажной ткани. Замените вашу обычную иглу на иглу с закругленным кончиком размера 75–90 (11–14), она не будет расщеплять волокна при сшивании. Используйте трикотажный шов, если он есть на вашей машине, или эластичный шов. Также можно попробовать шить зигзагом, выбрав самый узкий.

Трикотаж не распускается, так что в обработке швов нет необходимости. Однако вы можете заметить, что некоторые швы, например, плечевые или идущие по линии талии, могут выиграть, если их укрепить лентой.



Шов, растянутый во время носки

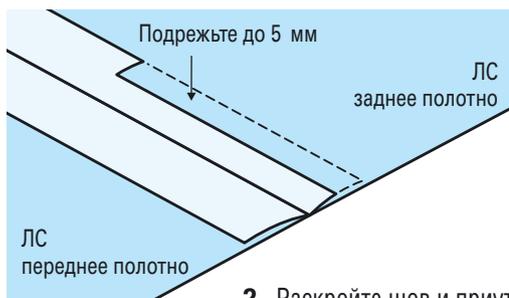
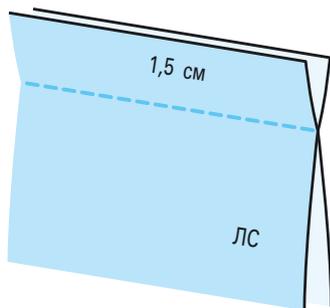
ЗАКРЫТЫЙ ШОВ НА МАШИНЕ

Причины выбора французского шва на машине те же, что и в шитье вручную (с. 22).

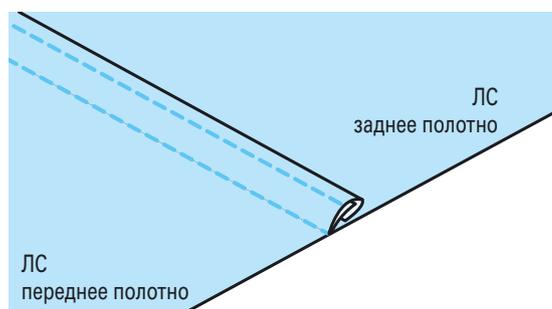
ПЛОСКИЙ ДВОЙНОЙ (ЗАПОШИВОЧНЫЙ) ШОВ

Иначе называемый запошивочным швом, он представляет собой еще один тип закрытого шва, широко используемый при пошиве изделий, предназначенных для постоянной носки, таких как домашняя одежда, юбки, брюки, джинсы, а также фабричные сумки. Этот шов двусторонний с двумя видимыми рядами строчек на каждой стороне.

1. Скрепите булавками ткань изнаночной стороной внутрь и стачайте с припуском шва 15 мм.



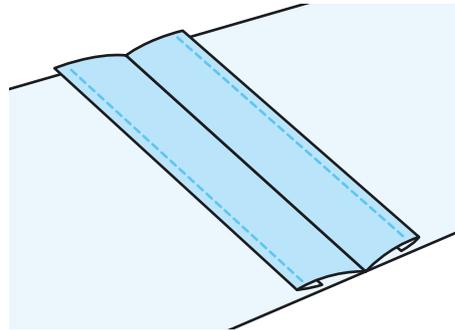
2. Раскройте шов и приутюжьте, подрежьте один припуск шва до ширины 5 мм.



3. Согните неподрезанный припуск шва пополам, заутюжьте и накройте им ранее подрезанный припуск. Сколите булавками и прострочите на машинке вдоль сгиба.

ОБРАБОТКА МАШИННЫХ ШВОВ

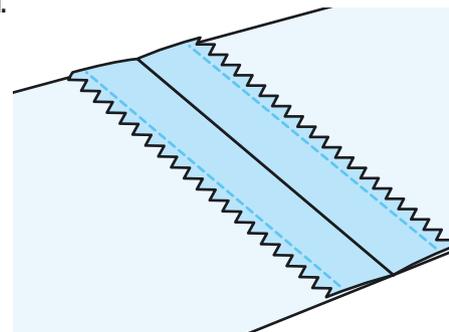
Косая бейка настрочивается на машинке по тем же причинам, что и при стачивании вручную, за исключением того, что окончательный потайной шов (шаг 3) тоже может быть заменен машинной строчкой. Ниже показаны некоторые варианты заключительной обработки швов.



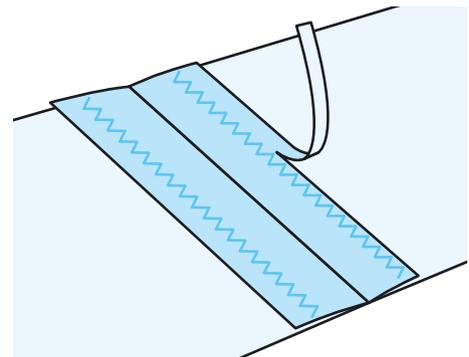
Простроченные срезы. Прострочите в 3–6 мм от необработанного края с каждой стороны. Подогните края по линии шва и прострочите близко к сгибу.

Простроченный фестонный край.

Обработка шва подходит для плотнотканых полотен, так как помогает предотвратить закручивание краев. Прострочите в 6 мм от края каждого припуска. Подрежьте близко к строчке фестонными ножницами.



Обработка зигзагом. Швом «зигзаг», установив самые широкие стежки, прострочите близко к срезу каждого припуска, но не обметывая срез. Обрежьте припуск ближе к строчке.





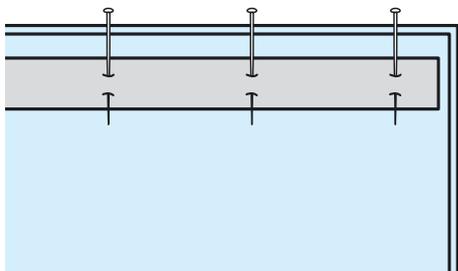
ОБТАЧКА

Существуют два основных вида обтачки: прямая и косая.

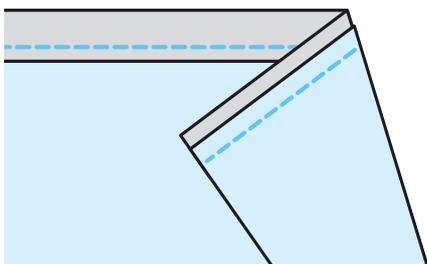
Ленты для обтачки производятся из различных материалов, от самой износостойкой саржи, акрилового волокна, поликоттона и атласа вплоть до нейлоновой сетки.

Они имеют также различную ширину. Прямые ленты обычно используются для поясов и ручек для сумок.

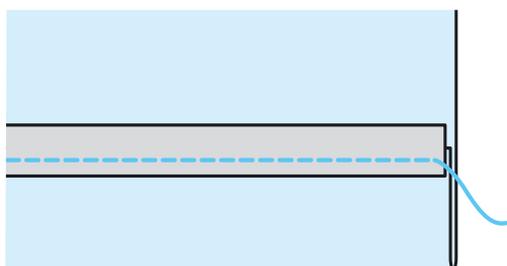
ПРЯМЫЕ ЛЕНТЫ



1. Прямая лента усиливает шов там, где швейные нитки испытывают наибольшее натяжение (это могут быть, например, плечевые швы, пояса из кружевных тканей). Ленту прикалывают над линией притачивания таким образом, чтобы строчка проходила через три слоя сразу.

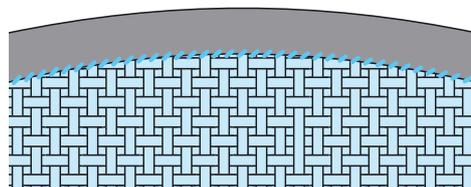


2. После того как шов проложен, припуски шва обрезают близко к строчке, не подрезая ленту.

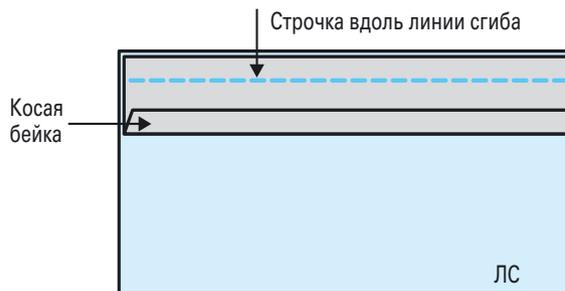


3. Прямая лента используется также для обработки среза подгибки там, где ткань довольно толстая (например, шерстяной твид) или сыпучая. Прикрепите ленту на лицевую сторону необработанного среза и используйте ее в качестве среза подгибки вместо основной ткани.

КОСАЯ БЕЙКА



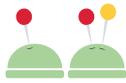
1. Косая бейка, как очевидно из названия, изготавливается по косой (с. 12) и может повторить контур любого шва. Она используется для того, чтобы закрыть срезы сыпучей ткани, особенно на толстых тканях и стеганых элементах, когда аккуратного вида нельзя достичь путем выворачивания изделия. Она также образует декоративный разрез.



2. Разутюжьте одну половину косой бейки, расположите ее по одной линии с необработанным краем ткани на лицевой стороне и притачайте вдоль линии сгиба бейки (чтобы ускорить процесс, используйте швейную машину, если это возможно).

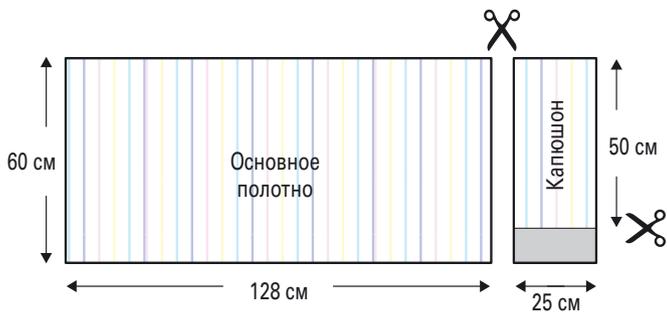


3. Согните бейку, закрывая необработанный край ткани, и закрепите ее по предыдущей линии притачивания на изнаночной стороне. Проложите потайной шов вдоль сгиба бейки.

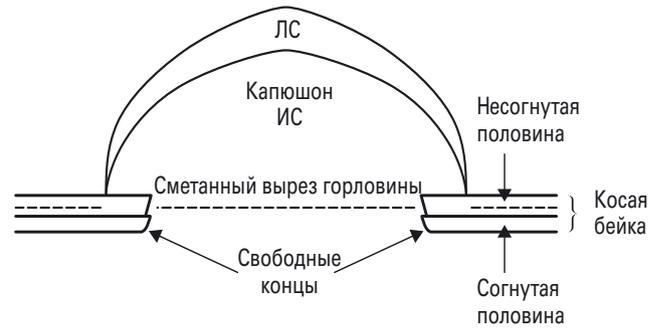
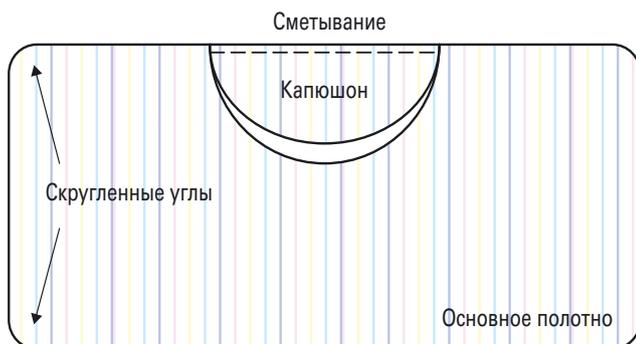


ДЕТСКОЕ ПОЛОТЕНЦЕ-УГОЛОК

УРОВЕНЬ: НАЧАЛЬНЫЙ, СРЕДНИЙ

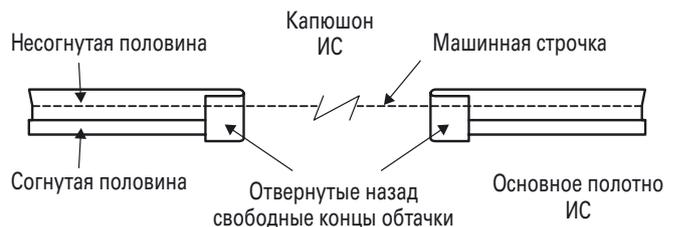


1. Для капюшона отрежьте от ткани полосу шириной 25 см. Отрежьте от нее лишний край, чтобы получить 50 см по длинной стороне.
2. Отделайте один длинный срез капюшона косой бейкой (см. способ, описанный на с. 40).
3. Сложите полосу пополам лицевыми сторонами внутрь и соедините не обработанные бейкой края, сформировав капюшон с длиной сторон, равной 24 см.
4. Согните основное полотно пополам и закруглите углы.
5. Сложив лицевыми сторонами внутрь, выровняйте шов капюшона по середине верхнего края основной ткани. Сметайте капюшон и основное полотно с припуском 12 мм.



6. Работая на ЛС, разогните и прикрепите бейку к основному полотну, начав с одной стороны капюшона и оставив свободный конец 3,5 см. Приметайте и притачайте на машинке косую бейку по кругу до другой стороны капюшона, где также оставьте свободный конец 3,5 см.

7. Аккуратно отверните свободные концы назад на каждую сторону капюшона. Выставьте машинную иглу на уже проложенную строчку и притачайте один свободный конец, затем прострочите поперек капюшона и притачайте второй свободный конец. Теперь капюшон пристрочен должным образом, можно удалить сметочную нить.



ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

- ткань для полотенец 155 × 60 см
- 5 м косой бейки шириной 2,5 см
- 70 см х/б ленты для завязок и петли-вешалки
- подходящие нитки



8. Отрежьте 20 см х/б ленты. Согните ее пополам, образовав петлю, и притачайте оба конца в шов горловины по центру спинки.

9. Заутюжьте шов горловины кверху и, по ходу продвижения подворачивая концы, пришейте подгибочным швом оставшиеся 50 см ленты по обоим краям, чтобы закрыть шов и сделать ровные завязки.

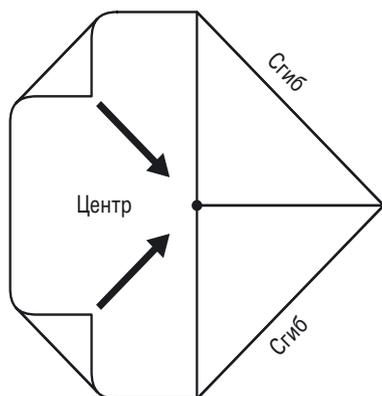
Так как для обтачки мы используем широкую бейку, ее, возможно, придется присобирать или припосаживать при обработке углов.

10. В завершение загните на ИС оставшуюся половину косой бейки и пришейте ее потайным швом (с. 15) по всей длине основного полотна.

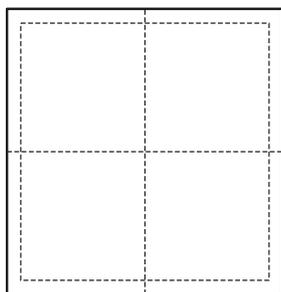
ПРИХВАТКА

УРОВЕНЬ: НАЧАЛЬНЫЙ

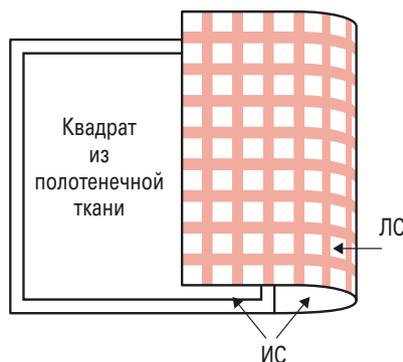
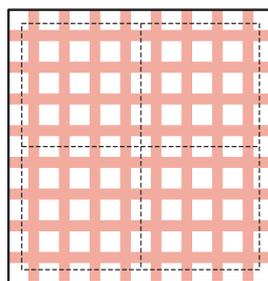
Этот проект можно выполнить как вручную, так и на машинке. Не используйте синтетическую набивку, поскольку она не термостойкая. Хлопковый наполнитель в этом случае будет служить надежно.



1. Отрежьте все подгибки и кромки с обеих салфеток для лица и загните каждый угол к центру. Получатся два новых квадрата со сторонами длиной 23,5 см.

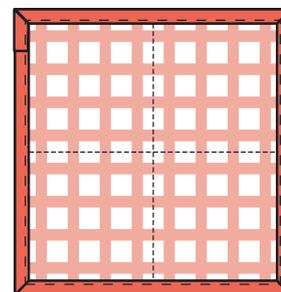


2. Сложите два получившихся квадрата вместе сгибами внутрь и прострочите их вместе сначала по всем сторонам, а потом крест-накрест от углов через середину.



3. Положите полоску х/б ткани ЛС вниз и разместите квадрат из полотенечной ткани на одной ее половине, затем согните вверх оставшееся полотно, чтобы сформировать «сэндвич» с рисунком ЛС вверх.

4. Используя лапку для вшивания молний, прострочите «сэндвич» по контуру на расстоянии около 7 мм от края. Подровняйте слои, если необходимо.



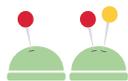
5. Согните косую бейку шириной 2,5 см пополам вдоль края прихватки и приметайте, по ходу аккуратно, насколько это возможно, загибая на уголках. Согните ленту для петли и вшейте ее в один из уголков.

6. Бейку можно либо притачать на машинке, либо пришить вручную. Однако чтобы пришить на машине и при этом прихватить сразу оба края бейки, требуется определенный опыт. Результат может оказаться менее удовлетворительным, чем в случае использования потайного шва, который выполняется вручную с обеих сторон изделия (с. 15). На фотографии выше подшивка осуществлена вручную.

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

- 2 новые белые квадратные салфетки для лица из полотенечной ткани, длина стороны примерно 30 см
- ткань х/б с рисунком 46×23,5 см
- 102 см косой бейки шириной 2,5 см
- 10 см прямой х/б ленты шириной 7 мм для петли-вешалки
- подходящие нитки





СУМКА НА ВЕШАЛКЕ

УРОВЕНЬ: НАЧАЛЬНЫЙ, СРЕДНИЙ

Это очень простая в изготовлении вещь. Все края обрабатываются косой бейкой по лицевой стороне. Косая бейка настрачивается по верху на машинке, но прежде ее рекомендуется приметать к изделию, потому что притачивать придется в довольно узких местах.

1. Вырежьте детали выкройки из ткани с рисунком (см. выкройку на с. 119):

А — передняя деталь с отверстием;

В — задняя деталь с фигурным вырезом для вешалки;

С — подкладка на половину глубины сумки, открытая в основании для вставки вешалки.

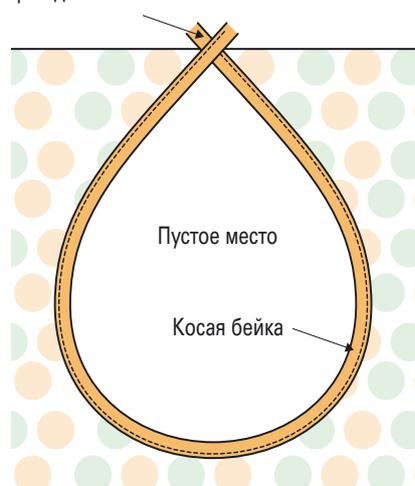
2. Возьмите деталь С и подогните дважды в общей сложности на 1,5 см прямой необработанный срез низа. Приметайте и прострочите. Удалите наметку.



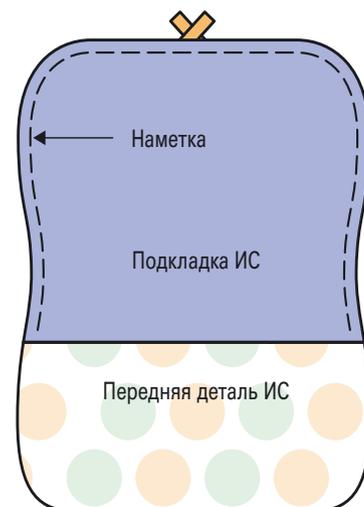
3. Приметайте и притачайте бейку шириной 12 мм вокруг фигурного выреза под вешалку на задней детали сумки (деталь В). Оставьте 7 мм запаса бейки на каждом конце и прострочите ее вдоль до концов. Удалите наметку.

4. Приметайте и притачайте бейку шириной 12 мм вокруг отверстия на детали А. Оставьте 7 мм запаса бейки на каждом конце и прострочите ее вдоль до концов. Убедитесь, что отверстие открыто вверху и концы лягут внахлест в одной точке при сборке сумки. Удалите наметку.

Бейки ложатся внахлест на верхнем крае детали



Передняя деталь ЛС



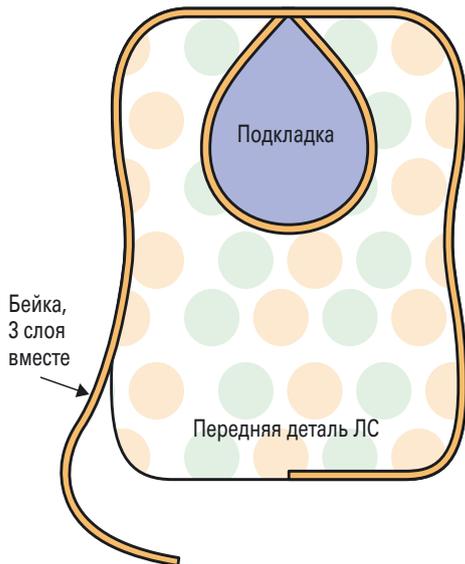
5. Положите деталь А лицевой стороной вниз, концы обтачки при этом лежат внахлест, и накройте деталь А деталью С лицевой стороной вниз, совместив верхние срезы. Сметайте обе детали вместе.

6. Лицевой стороной вверх уложите деталь В на эти две детали и прометайте все вместе по срезам.



ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

- детская вешалка-плечики или готовая плоская стандартная деревянная вешалка, от которой с обеих сторон нужно отрезать 10–11 см, обработав затем края шлифовальной бумагой
- полметра х/б ткани с рисунком для сумки
- квадратный отрез х/б ткани гладкого крашения с длиной стороны 30 см для подкладки
- 1,3 м косой бейки шириной 2,5 см
- 70 см косой бейки того же цвета шириной 12 мм
- подходящие нитки



7. Обтачайте бейкой 2,5 см шириной все три слоя вместе, начав с низа сумки. Как и до этого, вначале приметайте, а затем притачайте на машине. Наверху подрежьте кончики бейки, если необходимо, и спрячьте их под широкую бейку обтачки. Продолжайте отделку и закончите ее внизу сумки, подвернув свободный конец на 12 мм.

8. В завершение вставьте вешалку через переднюю часть между подкладкой С и задней деталью В. Крючок вешалки вытащите наружу через специальный вырез на задней детали.



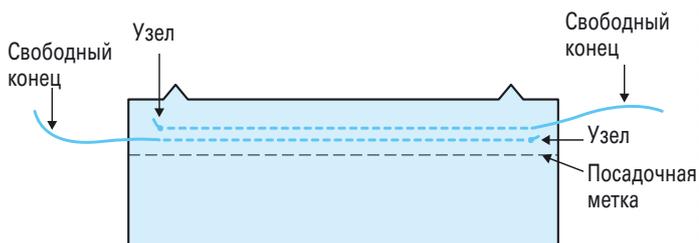


СБОРКИ И СКЛАДКИ

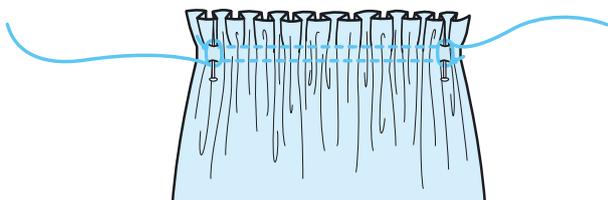
И сборки, и складки предназначены для того, чтобы распределять объем ткани.

СБОРКИ

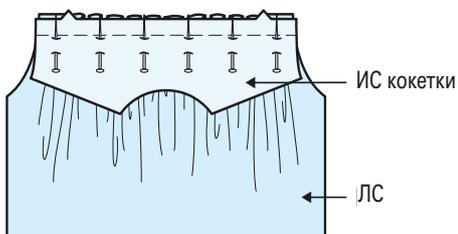
Кулиски (с. 24) — это способ создания регулируемых сборок (как это позволяет сделать гофрированная лента для штор, см. проект на с. 48–49), но нам также бывает нужно зафиксировать сборки, например, на юбке со сборками (с. 62 и 75) или на рукавах.



1. По припуску для шва шириной 15 мм прострочите две прямых строчки в противоположных направлениях. В начале каждой закрепите надежный узел, а нить в конце оставьте свободной.



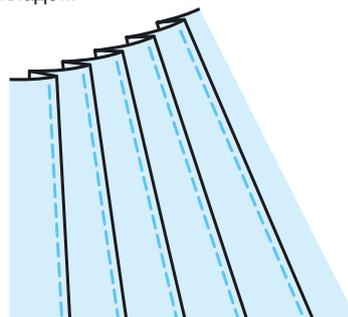
2. Сборки будут образовываться, если одновременно плавно потянуть за свободные концы нитей. Намотайте каждый конец нити на булавку, приколотую в конце каждой строчки, чтобы сохранить желаемую ширину детали.



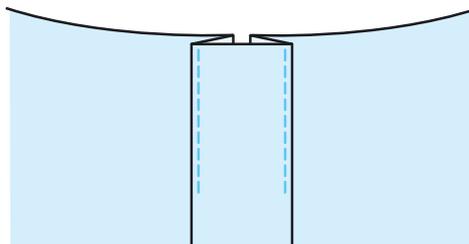
3. Выложите деталь со сборками на ровную поверхность и при необходимости распределите сборки, прежде чем скотать деталь с кокеткой или поясом и приметать перед притачиванием. Если нужно, это самое подходящее время, чтобы проложить усиливающую ленту (с. 40).

СКЛАДКИ

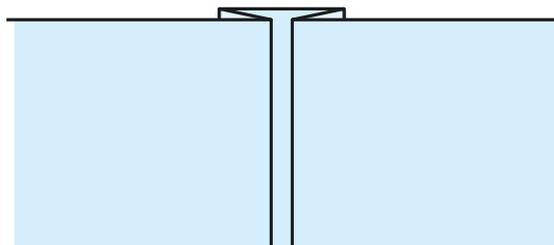
Складки регулируют объем ткани более структурированно, чем сборки. Складки требуют аккуратной разметки и больше подготовительных работ при скалывании и сметывании. Подготовьте к работе утюг в режиме отпаривания, потому что он вам понадобится в процессе работы для заутюживания заложенных складок.



1. Односторонняя складка — это простой сгиб ткани в одном направлении вправо или влево. Заутюживание складок позволяет им держать форму, но на толстых тканях часто приходится прокладывать строчку по краю сгиба, чтобы сохранить четкую форму складки.



2. Бантовая складка образуется двумя односторонними складками, заложенными в противоположных направлениях. На юбках верх такой складки рекомендуется прострочить сверху на небольшую длину, чтобы сгладить ее форму вокруг бедер.



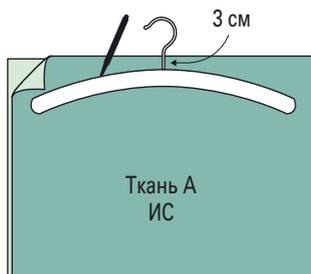
3. Встречная складка образуется двумя односторонними складками, заложенными навстречу друг другу. Это обычный тип складок, например, на карманах военной формы.



ПОДВЕСНОЙ ОРГАНАЙЗЕР ДЛЯ МЕЛОЧЕЙ

УРОВЕНЬ: СРЕДНИЙ, ВЫШЕ СРЕДНЕГО

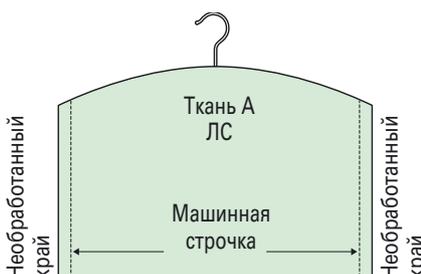
Мы изготовили эту версию подвесного органайзера для использования садоводами на дачных участках и в подсобных хозяйствах. Кроме того, такие органайзеры найдут применение на кухне, в ванной, в гардеробной и прочих местах.



1. Сложите ткань А пополам лицевой стороной внутрь и обведите маркером для ткани наружный контур вешалки по верхнему краю ткани, отступив от самого верха 3 см.



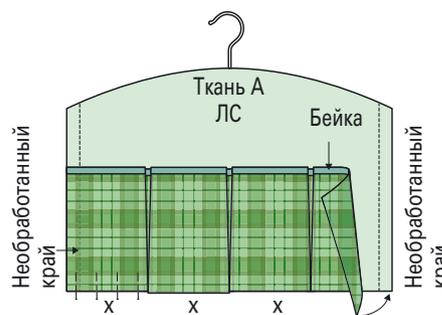
2. Прострочите на машине по кривой линии контура вешалки, оставив зазор для крючка вешалки посередине шва. Обрежьте ткань по линии шва, оставив припуск 12 мм, и выверните основу на ЛС.



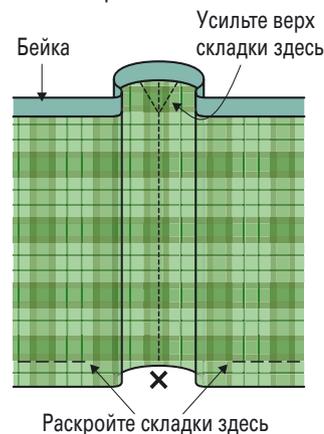
3. Вставьте вешалку и проложите вертикальные швы по обеим сторонам от нее вниз до линии сгиба ткани А.

4. Обработайте верхний срез ткани В (полосы для карманов) косой бейкой (с. 40).

5. Заложите на полосе для карманов четыре встречные складки (см. с. 46). Крайние две при этом будут наполовину встречными, их плоские стороны должны лечь на необработанный край ткани А с припуском шва 1,5 см. Выберите машинную строчку длинными стежками и прострочите складки по низу, чтобы их зафиксировать.



6. Приколите булавками полосу со складками внизу к месту сгиба на ткани А в точках, отмеченных на рисунке крестиками, и приступайте к машинной строчке.



7. Раскройте встречные складки так, чтобы машинной лапке хватало места пройти до точки, обозначенной крестом. Прикрепите В к А вертикальными строчками от верха до низа по центру каждой складки. Усильте место соединения вверху каждого кармана дополнительной строчкой. Приутюжьте через ткань.

8. Прострочите по низу детали В, еще раз пройдя по складкам.

9. Оставшейся бейкой обработайте весь органайзер, включая низ и необработанные края.

10. По желанию приклейте или пристрочите аппликацию для украшения (с. 26–29).

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

- плоская деревянная вешалка-плечики фабричного производства

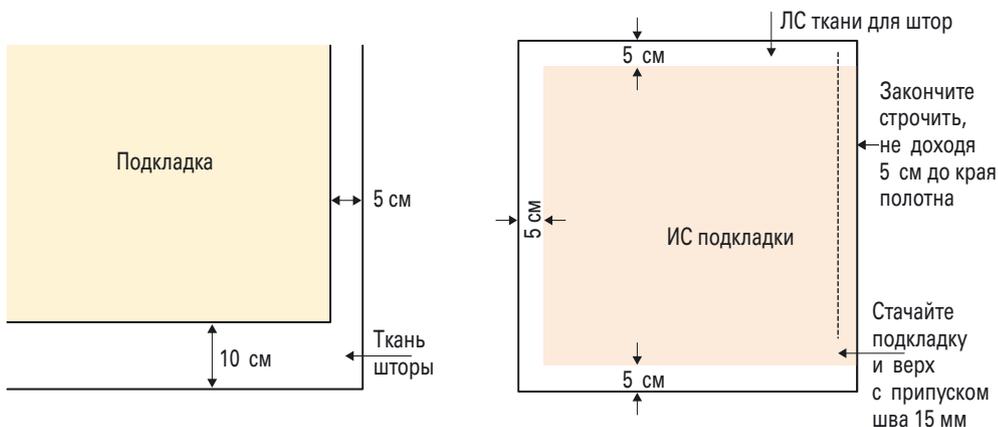
- 66×46 см ткани А для основы
- 74×16,5 см ткани В для полосы кармана (быстрее и аккуратнее получится его собрать, если ткань в полоску или в клетку)
- 2,5 м косой бейки шириной 12 мм или 2,5 см
- обрезки фетра для аппликации
- подходящие нитки
- маркер для ткани
- клей ПВА для ткани



ШТОРЫ НА ПОДКЛАДКЕ

УРОВЕНЬ: СРЕДНИЙ

Шторы на подкладке — это, по сути, мешок из ткани. Стороны мешка состоят из разных тканей — материала для шторы и подкладки. Подкладки обычно изготавливают из нейтрально окрашенного хлопкового сатина, но можно взять специальную ткань, например, затемняющую или термостойчивую.

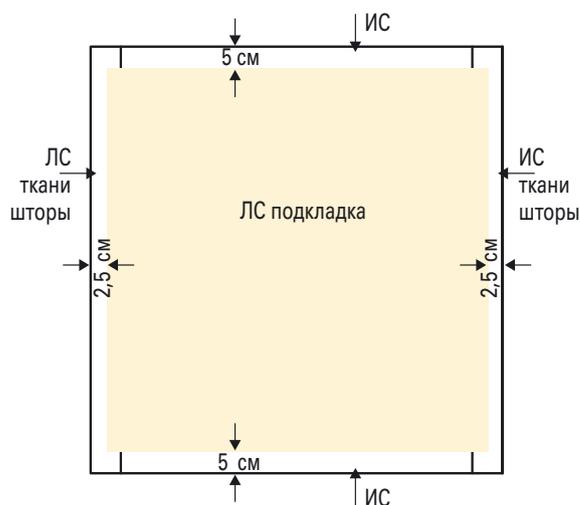


1. Проверив пролегание долевой нити (структуру ткани, с. 12), раскройте штору необходимого размера и подкладку, на 10 см короче и уже, чем штора. Отметьте центр по ширине вверху и внизу обеих деталей. Отметьте эти четыре точки, прометав их широкими стежками контрастной ниткой.

2. Сложите вместе лицевыми сторонами внутрь ткань подкладки и ткань шторы, причем ткань подкладки должна не доходить до верха и до низа ткани шторы на 5 см. Выровняйте штору и подкладку по одной стороне, сколите их булавками и прострочите вместе от верха до низа с припуском шва 1,5 см. Остановите строчку за 5 см до нижнего края подкладки, где предположительно будет пришита подгибка.

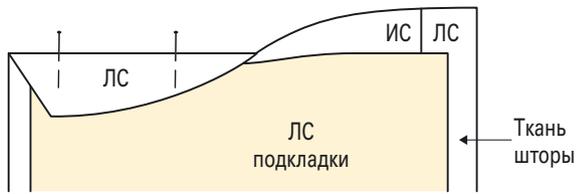
3. Распределите другой край подкладки вдоль второго необработанного края ткани шторы. Сколите их между собой и повторите п. 2. Важно строчить детали сверху вниз, чтобы сохранить прямой угол шторы. У вас должна получиться труба из ткани. Чтобы избежать складок и морщин, проутюжьте оба шва.

4. Выверните изделие на ЛС и разложите подкладочную тканью наверх. Используя крестообразные отметки, совместите центры полотнищ. Припуски полотна шторы, видимые из-под подкладки, должны быть одинаковыми по размеру с обеих сторон. Сметайте оба полотна по верхнему краю подкладки. Встряхните штору, чтобы распрямить, и проутюжьте с обеих сторон.



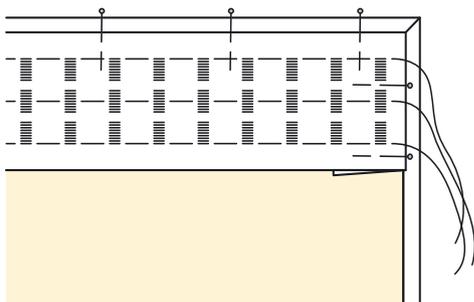
ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

- ткань для штор. Чтобы определить размер, умножьте ширину окна на 2,5 или 3 (или возьмите половину этой ширины, если планируете сделать пару штор)
- ткань для подкладки в таком же количестве, что и основная ткань
- лента для штор (гофрированная), на 15 см длиннее, чем ширина шторы
- подходящие нитки



5. Из-за подкладки должно быть видно всего 5 см основной ткани штор. Подготовьте штору к обработке верха, для этого аккуратно подверните кончик первого угла под прямым углом. Затем согните вниз припуск ткани шторы так, чтобы он накрыл подкладку всей шириной. Сколите булавками и прометайте сгиб верха.

6. Прежде чем продолжить работу, еще раз проверьте, соответствует ли штора выбранным размерам по ширине и по длине и в правильном ли направлении расположен рисунок.



7. Приколите к верху шторы ленту для штор, оставив видимой сверху над лентой узкую полоску ткани, приблизительно равную боковым полям. С каждой стороны оставьте по 7,5 см ленты. Освободите шнуры для сборок с обеих сторон на длину оставшегося запаса ленты и завяжите каждый пучок шнуров полубантом (никогда не обрезайте эти шнуры коротко, потому что они позволяют ослабить сборки и собрать их снова после химчистки). Подрежьте оставшийся конец ленты, из которого вытащили шнуры, до 4 см, согните и приколите булавками на каждой стороне.

8. Приметайте и притачайте на машинке верхний край ленты к верхнему краю шторы. Затем прострочите по нижнему краю ленты. Лента закроет необработанный край полотна шторы.

9. Переверните штору, прометайте и прострочите подгибку низа на подкладке.

10. Поверните штору, прометайте и прострочите подгибку низа на шторе. Штора должна закрывать край подкладки. При работе с тяжелыми материалами, такими как вельвет, некоторые мастера предпочитают дать шторам отвисеться несколько дней и только потом подшивают низ.

11. Заправьте один моток шнуров для сборок аккуратно в открытый край ленты для штор так, чтобы он полностью был скрыт. Развяжите шнуры на другой стороне и стяните ленту до желаемой ширины шторы. Разровняйте сборки, прежде чем снова затянуть и завязать шнуры бантом, спрятав его затем так же, как и бант с другой стороны.

12. Прикрепите крючки для карниза, чтобы полностью подготовить штору к эксплуатации.





СТРУКТУРА БУМАЖНОЙ ВЫКРОЙКИ

Передняя сторона купленной в магазине готовой выкройки обычно представляет собой цветную иллюстрацию изделия, а обратная сторона — всю существенную информацию.

Размер	8	10	12	14	16	18	20	22	24	
Размеры фигуры и таблица размеров	Обхват груди	31 1/2	32 1/2	34	36	38	40	42	44	46
	Обхват талии	24	25	26 1/2	28	30	34	32	37	39
	Обхват бедер	33 1/2	34 1/2	36	38	40	44	44	46	48
Серия модели	Обхват груди	80	83	87	92	97	102	107	112	117
	Обхват талии	61	64	67	71	76	87	87	94	99
	Обхват бедер	85	88	92	97	102	107	112	117	122
Описание изделия	X852 Уровень: Простой									
Фурнитура, приклад	ЖЕНСКАЯ ТУНИКА, ЮБКА И БРЮКИ: Туника А с цельнокроеными рукавами имеет воротник, отделку переда, карманы и необработанные края. Юбку В и брюки С отличает приталенный силуэт, посадка 2,5 см ниже талии и скрытая резинка по талии.									
Рекомендуемые ткани	ФУРНИТУРА: юбка В, брюки С: 1,4 м резинки (шириной 2,5 см).									
Требуемое количество ткани	МАТЕРИАЛЫ: только мягкие трикотажные стрейч ткани: легкое шерстяное джерси, хлопчатобумажный трикотаж и интерлок. Не подходит для тканей с ярко выраженной диагональю, в клетку или полоску. Обращайте внимание на указания на направление ворса, наличие рисунка, перехода цвета. * «с направлением ворса», ** «без направления ворса»									
Размеры изделия в готовом виде	Комбинация ВВ (8-10-12-14), А5 (16-18-20-22-24)									
	Размер	8	10	12	14	16	18	20	22	24
Вид изделия сзади	Туника А									
	150 см *	1,9	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,1
	Юбка В									
Вид изделия сзади	150 см*, 0,8 м									
	Брюки С									
	150 см*	1,2	1,2	1,2	1,2	1,3	1,4	2,0	2,0	2,1
Вид изделия сзади	Ширина, нижний край									
	Туника А	146	149	152	157	163	168	173	178	183
	Юбка В	87	89	93	98	103	108	113	118	123
Вид изделия сзади	Ширина, каждая нога									
	Брюки С	42	43	45	46	47	48	50	51	52
	Длина по спинке от основания шеи									
Туника А	76	76	77	78	78	79	80	80	81	
Длина по спинке от талии										
Юбка В, 66 см										
Длина по боку от талии										
Брюки С, 107 см										
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;"> <p>Перед А</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Перед В</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Перед С</p> </div> </div>										



Внутри конверта, как правило, находятся распечатанные детали выкройки и лист с инструкциями. Это мини-курс по шитью, который поясняет обозначения выкройки, дает комментарии по подготовке ткани и раскладке выкройки на ткани для раскроя, а также содержит словарь терминов и пошаговую инструкцию по шитью.

Типичный порядок раскладки выкройки на ткани для раскроя показан на рисунке ниже.

Ткани для х/б одежды (например, плательный хлопок) выпускаются стандартной ширины 91–115 см, полиэстер, шерсть, флис и обивочные ткани — 137–152 см.

Для каждой ширины ткани предоставляются разные раскладки, а также учитывается, имеется ли у ткани направления ворса, как, например, у вельвета.

Выкройки для прокладки и подкладки также включены в пакет.

Информация, как правило, является полной и точной.

Если вы работаете с клетчатой тканью, с тканью в широкую полоску или с крупным повторяющимся рисунком, то выкроить детали экономно не получится, поэтому надо покупать ткань с запасом для подгонки рисунка по швам и вырезам. Это дополнительное количество обычно бывает учтено в выкройке, если же нет, попросите совета по расчету расхода ткани у продавца-консультанта в магазине.

РАСКРОЙ

Бумажные детали выкройки распределяются на ткани и прикалываются булавками с соблюдением направления долевой нити ткани. Обычно ткань складывают пополам, но если деталь нужно вырезать в одном экземпляре из одного слоя ткани или если деталь выкраивается по поперечной нити, то это должно быть четко указано на выкройке. Изнаночная сторона ткани обычно отмечается затенением.

Прикалывать булавками рекомендуется, если вы очень заботитесь о совпадении клеток, полос или исходя из других важных свойств, характеризующих некоторые ткани, например, шелк «шанжан» или тафту. У ткани с эффектом «шанжан» долевая и поперечная нити имеют разный цвет, поэтому кажется, что ткань меняет цвет с одного на другой, если смотреть на нее под разными углами.

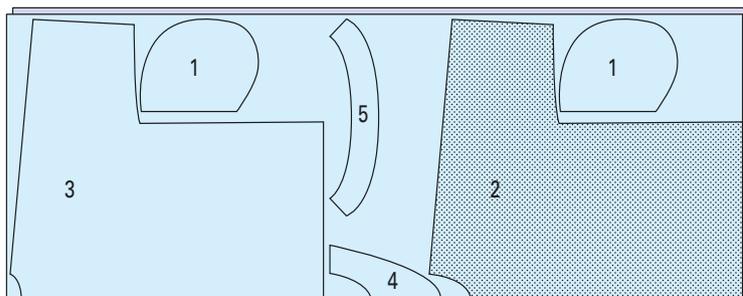
Если вам нужно нанести метки на ткань, например, отметить расположение петель или вытачек, используйте портняжный мелок или маркер для ткани (с. 6). Некоторые маркеры заправлены водорастворимыми чернилами, а след от других исчезает сам через день-два. Всегда соблюдайте инструкцию по пользованию маркером, так как не все они подходят для тканей, которые можно только чистить в химчистке.

Контрольные метки (разметку) с бумажной выкройки можно перенести на ткань, вырезав в нужном месте «язычок» на краю ткани или выполнив ножницами треугольную надсечку в припуск на шов.

Метка S/L используется для указания кромки, метка F/P — для указания сгиба. Цифрами обозначают детали выкройки.

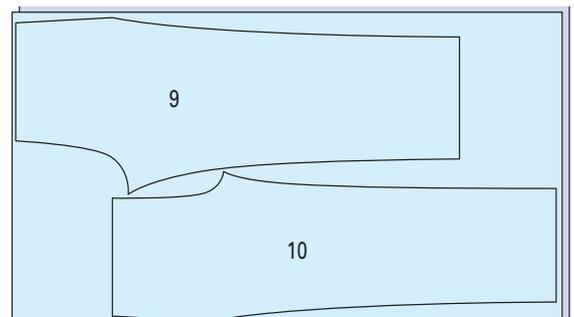
ФУРНИТУРА, ПРИКЛАД

Фурнитура — это вспомогательные материалы, необходимые для изготовления изделия помимо самой ткани. Обычно это нитки, застежки и отделочные материалы. Покупайте их вместе с тканью, чтобы подобрать максимально точно.



Кромка

Сгиб



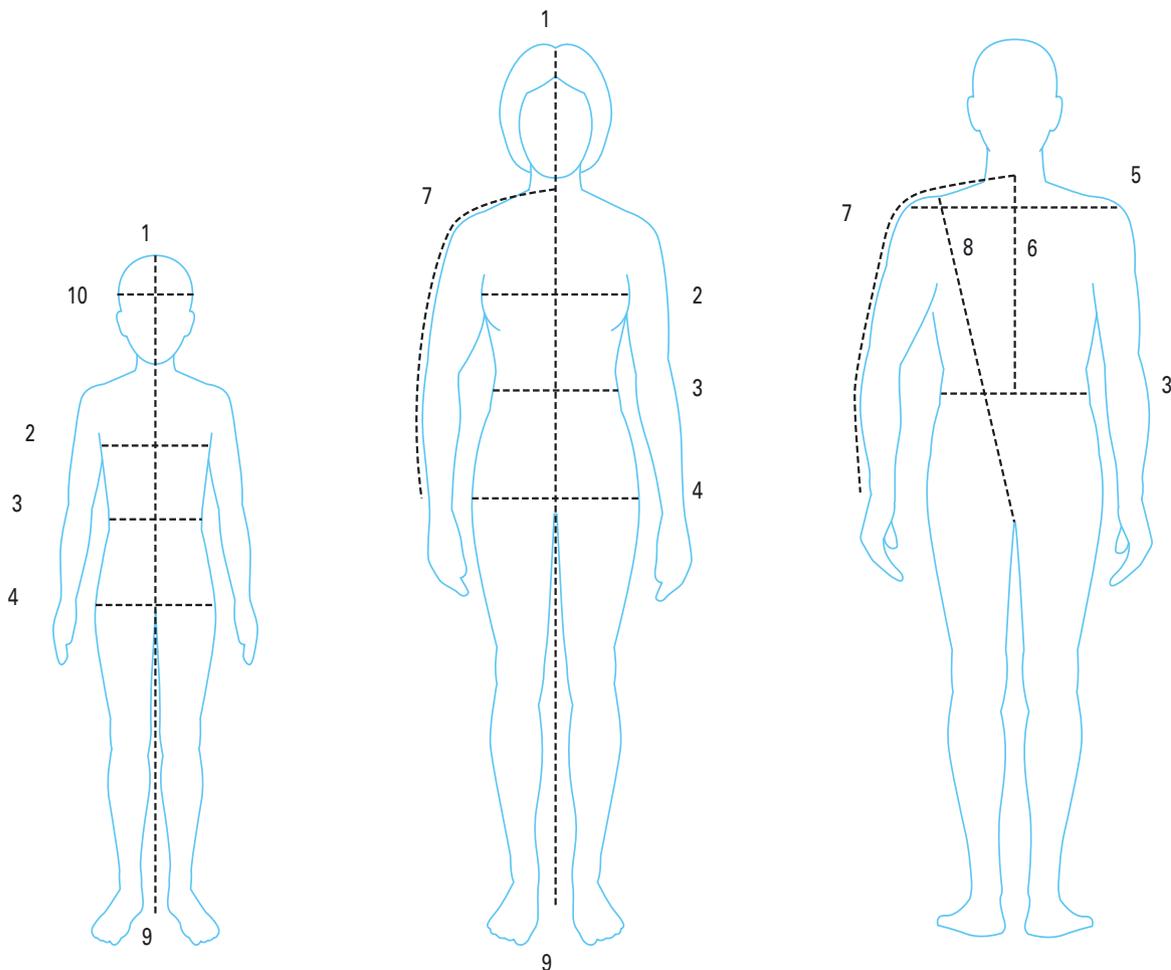
Кромка

Сгиб



БУМАЖНАЯ ВЫКРОЙКА: КАК СНЯТЬ МЕРКИ

Чтобы купить и использовать бумажную выкройку для пошива одежды, вам нужно снять правильные мерки. На фигурках ниже показаны все мерки, которые могут вам понадобиться.



1. Рост. Встаньте прямо у стены и измерьте расстояние от макушки до пола.

2. Обхват груди. Измеряется по самым выступающим точкам.

3. Обхват талии. Измеряется по естественной линии пояса. Не затягивайте сильно.

4. Обхват бедер. Измеряется по самым выступающим точкам.

5. Ширина плеч. Измеряется по спине между плечевыми точками.

6. Длина спины до талии. Измеряется от пояса до точки основания шеи у плеча.

7. Длина рукава. Измеряется от точки основания шеи через верхнюю точку плеча и вниз по слегка согнутой в локте руке до запястья.

8. Длина туловища. Измеряется от точки по центру плеча через пах и обратно до точки плеча.

9. Длина шага. Измеряется от паха по внутренней стороне ноги до ступни.

10. Обхват головы. Измеряется по окружности в самой широкой части поперек лба.



НОЧНАЯ РУБАШКА

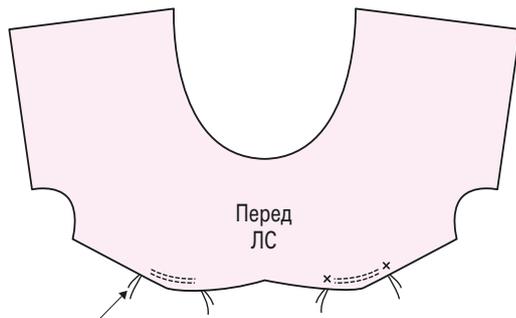
УРОВЕНЬ: СРЕДНИЙ

Длинная ночная рубашка с эластичными сборками будет хорошо смотреться, если ее сшить из легкого хлопка или шелка либо из тонкого трикотажа. В отделке мы использовали белую ажурную вышивку и тонкую розовую тесьму. Размеры — от среднего и выше, соответственно уменьшите для меньших размеров при необходимости.

Припуски на швы — 12 мм.

1. Увеличьте детали выкройки на большом листе миллиметровой бумаги (с. 120). Приколите булавками детали выкройки к ткани. Убедитесь, что разместили центры деталей рубашки точно по сгибу.

2. Выкроите детали из ткани. Отметьте места сборок на передней детали специальным исчезающим маркером.



2 группы сборок

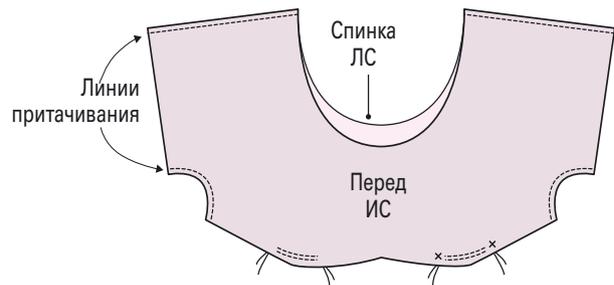
3. Подготовьте две группы сборок швом «вперед иголку» (с. 14) между метками x на передней детали.

Пока их не стягивайте.

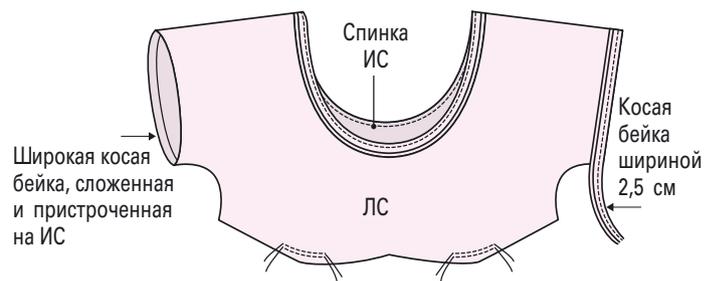
ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

- примерно 3,5 м ткани шириной 115 см
- 4 м косой бейки шириной 2,5 см для улисок
- 2,5 м тесьмы для отделки выреза горловины и рукавов (опционально)
- 2 м резинки шириной 7 мм
- подходящие нитки

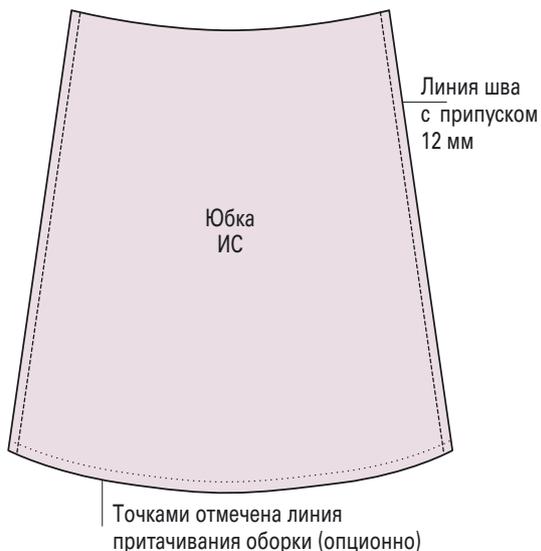
Разлинованная квадратами бумага для масштабирования готовых выкроек или создания вашей собственной продается в магазинах канцтоваров или в сети Интернет.



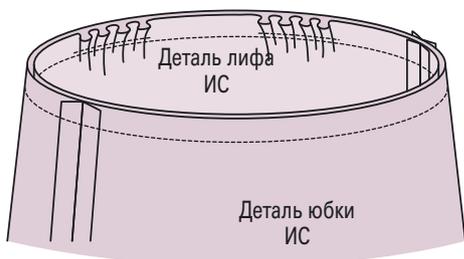
4. Сложите детали переда и спинки лицевыми сторонами внутрь, сметайте их и прострочите по плечевым и боковым швам. Обработайте края срезов швом «зигзаг» или разложите швы на обе стороны и подрежьте фестонными ножницами.



5. Обработайте края выреза горловины и рукавов косой бейкой, это сформирует кулиски. Раскройте одну сторону бейки, заверните внутрь необработанный край, приметайте и прострочите его к ЛС детали с узким припуском шва. Перегните согнутую сторону бейки на изнаночную сторону и пришейте, чтобы завершить кулиску. Не делайте концы внахлест, а подверните второй, оставив узкое отверстие между ними, чтобы вставить резинку.



6. Сложите переднее и заднее полотнища юбки ЛС внутрь, прометайте и стачайте по боковым швам. Обработайте швы, как указано в п. 4.

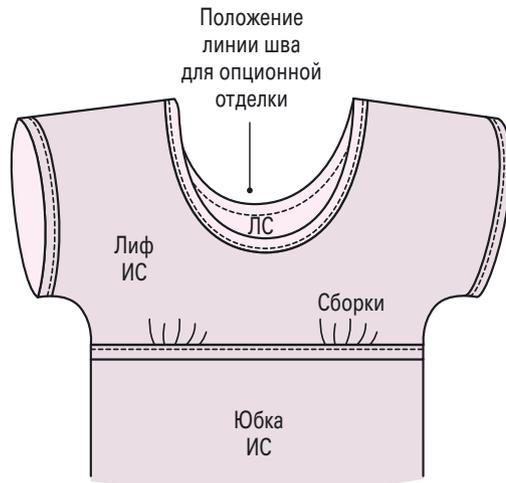


7. Сложите ЛС, сколите булавками лиф и юбку, совместив боковые швы. Соберите две группы сборок, при этом ширина лифа и ширина верха юбки должны совпасть. Приметайте и притачайте лиф к юбке.

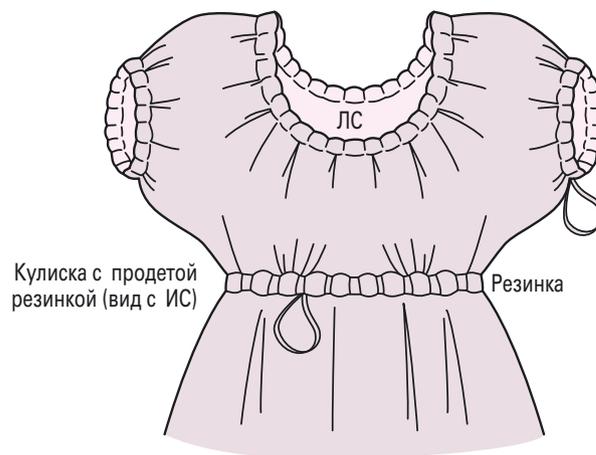


8. Выполните кулиску для резинки по талии, раскрыв одну сторону оставшейся обтачки. Заверните необработанный край внутрь, затем приметайте и притачайте бейку на припуск шва лифа и юбки.

9. Разверните согнутую часть бейки, приметайте и пристрочите ее на ИС лифа, чтобы завершить кулиску. Как и в п. 5, не делайте концы внахлест, а подверните второй конец, чтобы оставить небольшое отверстие для вдевания резинки.



10. Когда кулиски выполнены, можно приступать к опционной отделке выреза горловины и рукавов по ЛС, предварительно вставив резинку. Будьте внимательны, чтобы не прострочить случайно саму кулиску.



11. Выверните ночную рубашку наизнанку. При помощи специальной иглы для вдевания тесьмы или большой английской булавки проденьте в обе кулиски по вырезу шеи и талии по 80 см резинки, а в каждую кулиску рукава — по 35 см. Примерьте рубашку и при необходимости подрежьте излишки резинки. В завершение соедините ее концы внахлест на 2,5 см и прочно сшейте.

12. Закончить рубашку вы можете простой подгибкой низа (с. 23) или узким швом рулик, простроченным на машинке. Если у вас достаточно ткани, можно сделать внизу оборки.



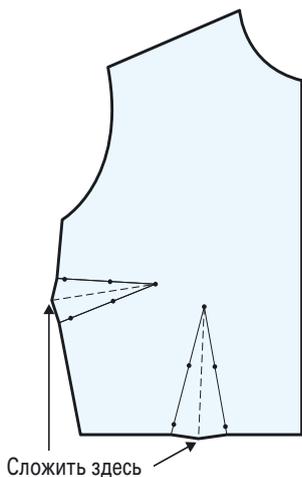
13. Для финальной отделки лентой отрежьте полоску этой же ткани размером примерно 65×4 см, соедините ЛС внутрь швом 5 мм и выверните на ЛС, как для рулика (с. 59). Разутюжьте, чтобы рулик стал плоским, согните необработанные края и аккуратно прошейте, чтобы закрыть их. Завяжите бантом и пришейте спереди на присобранный шов лифа.



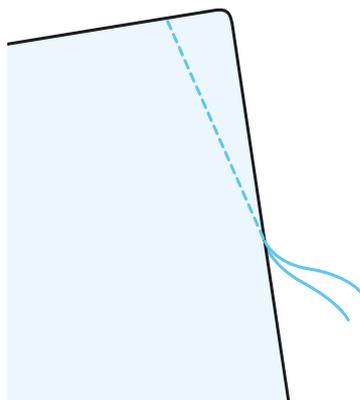


ЗАКЛАДКА ВЫТАЧЕК

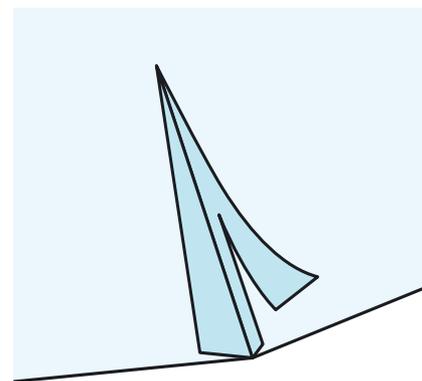
Вытачки придают объем плоской детали из ткани и обеспечивают облегание по изогнутым контурам фигуры, например, на лифе платья или на спинке. Вытачки отмечаются на бумажной выкройке маленькими точками и переносятся на ткань на закройном столе с помощью маркера по ткани или портновского мелка.



1. Сложите деталь по линиям к центру, соединив точки вытачки на выкройке. Вы увидите, что линия шва образует треугольник.



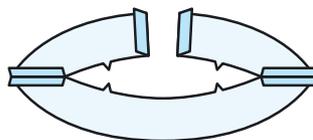
2. Сколите булавками, сметайте и прострочите на машинке вытачку от края детали до острого угла вытачки, выходя за край материала. Поднимите зажимную лапку и обрежьте нитки, оставив достаточную длину концов ниток для закрепления шва вручную.



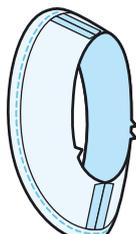
3. Вытачки на легких тканях не всегда требуют обработки, просто заложите и заутюжьте согнутый угол в сторону, не сминая основную ткань. Вытачки на плотных тканях следует разрезать по сгибу и подровнять, прежде чем заутюжить.

ОБРАБОТКА ОБТАЧКАМИ

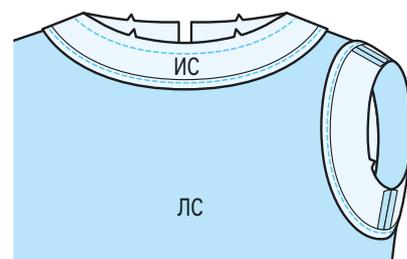
Обтачки используются для отделки края выреза горловины и проймы рукава и вырезаются по той же форме и, что очень важно, в том же направлении нити (по долевой или по косой), что и основная деталь. При необходимости их можно немного укрепить специальным прокладочным материалом, пришив или приутюжив его к обтачке. Перед притачиванием следует обработать внешний край обтачки на машинке или подрезать его фестонными ножницами.



1. Обтачка для выреза горловины, показывающая соединительные швы между передней и задней деталями и концы обтачки, подвернутые для скрепления с основной деталью.



2. Обтачка для проймы рукава с обработанным краем.



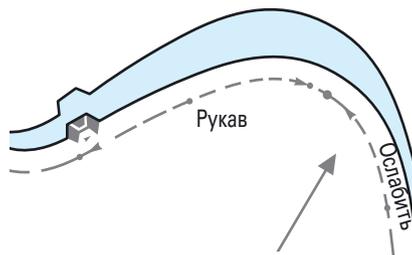
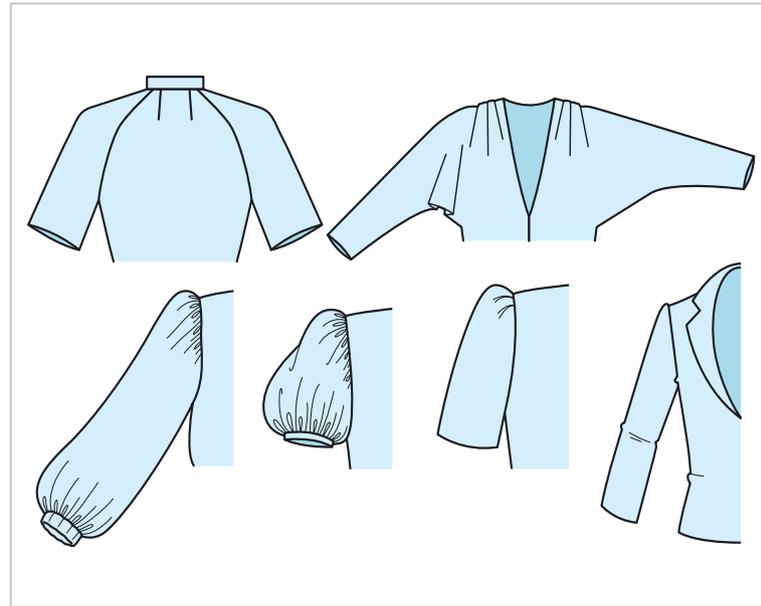
3. Обтачки, соединенные с основной деталью и готовые к обработке изогнутых швов (с. 22). Теперь их следует вывернуть внутрь изделия.



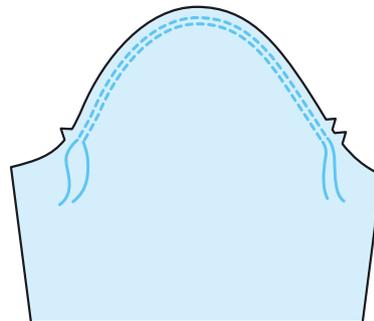
ВШИВНОЙ РУКАВ

Существует множество видов рукавов, например (слева направо), реглан, «летучая мышь», «рукав епископа», рукав фонариком, рукав с присборенной головкой и строгий рукав. Заметьте, что ни у «летучей мыши», ни у реглана нет плечевого шва, они не являются вшивными, в отличие от остальных.

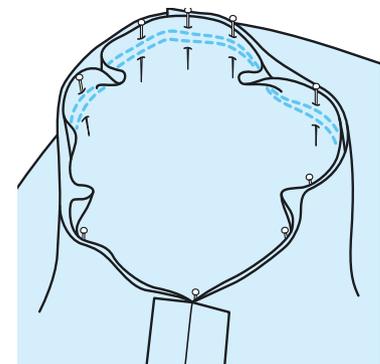
Вшивной рукав соединяется с основным изделием швом, который идет по контуру всей проймы. Любой вшивной рукав, будь то присборенный или строгий прямой, требует большой предварительной ручной работы перед притачиванием, хотя финальным этапом, как правило, является машинная строчка. Процесс начинается с выкраивания, и сразу же становится очевидно, что головка рукава больше, чем пройма, в которую он должен быть вшит. Однако это специфика кроя головки рукава, которая обеспечивает свободу движений руки.



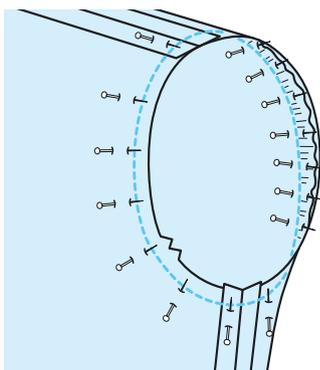
1. Выкройка рукава содержит контрольные метки, которые соответствуют меткам на пройме изделия, а также пометки, показывающие протяженность линии присбаривания в пределах изгиба головки рукава.



2. Пройдите две строчки швом «вперед иголку» по линии присбаривания, оставив свободными концы ниток. Затем сострочите рукав по боковым швам, разутюжьте припуски в разные стороны и выверните рукав на лицевую сторону.



3. Приколите рукав булавками к пройме, перед тем как начать стягивать сборки для подгонки. Стяните равномерно сборки, и головка разгладится. Для рукава фонариком, выступающего над швом плеча, стяните наружную линию присборивания сильнее, чем внутреннюю, чтобы головка рукава поднялась аркой.



4. Распределите сборки равномерно, излишки ткани пока не срезайте. Плотно приметайте и удалите булавки перед примеркой изделия. Это самое время для корректировки. Строгий рукав должен сесть плотно, без сморщивания по лицевой стороне. После окончательного отстрачивания обработайте пройму рукава обметочным швом или обтачкой.

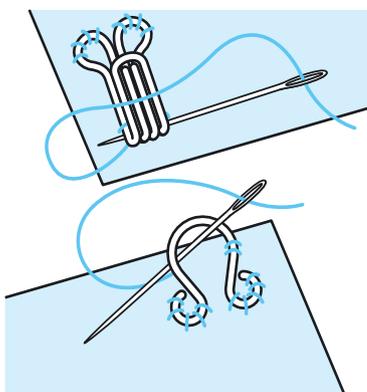


РАЗРЕЗЫ И ЗАСТЕЖКИ

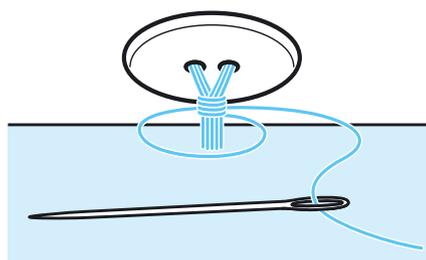
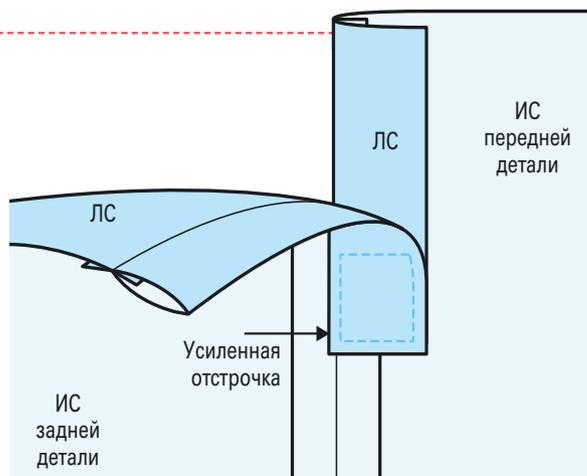
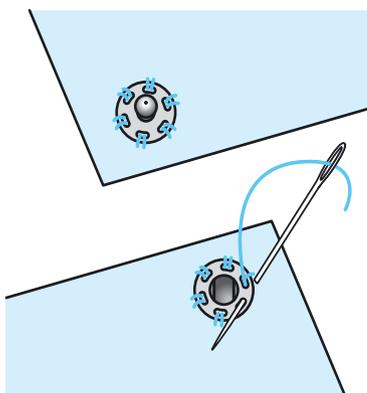
Самым простым типом разреза является такой, на котором обратная сторона шва обработана бейкой. Другой тип включает планку (см. справа) из двух полос, выполненную из двух отрезков ткани: один сложен в один слой, а второй — дважды. На таком разрезе может быть использована как застежка-молния (с. 71), так и ряд пуговиц или текстильная застежка (лента «велькро», иначе называемая липучкой, см. с. 71). Обратите внимание на усиленную отстрочку шва вверху.

ЗАСТЕЖКИ

1. В зависимости от ширины пояса используйте один или два крючка. Пояса несут большую нагрузку, поэтому есть смысл не просто пришить крючок и петлю, но и обшить их для усиления дополнительно, чтобы предотвратить отрыв.



2. Пришивая кнопку, используйте все четыре отверстия. Пришивайте так, чтобы нитки не были видны с лицевой стороны. Положение ответной части кнопки можно отметить на втором полотне, воткнув в него иглу через центральное отверстие уже пришитой рабочей части кнопки.



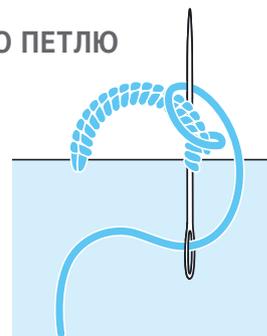
КАК ПРИШИТЬ ПУГОВИЦЫ К ПАЛЬТО

Если у вас нет специальных ниток для пуговиц, используйте обычную нить в два сложения. Не пришивайте пуговицы плотно к ткани пальто, оставляйте свободное пространство для дополнительного слоя ткани при застегивании. Некоторые пуговицы имеют ножку, но большинство выпускаются без нее. Толщина двух булавок, помещенных крест-накрест под пуговицей, поможет сделать ножку из ниток достаточной длины. После нескольких стежков булавки можно убрать и обмотать ниткой уже сделанные стежки под пуговицей. В завершение для закрепления ткани проложите несколько плотных стежков как для обметки петель.

КАК СДЕЛАТЬ ВОЗДУШНУЮ ПЕТЛЮ ДЛЯ ПУГОВИЦ

Интересным вариантом застежки для одежды или сумки станут воздушные петли, сделанные на одном краю изделия, тогда как на другом краю пришиваются длинные деревянные (костяные, пластмассовые) или классические круглые пуговицы.

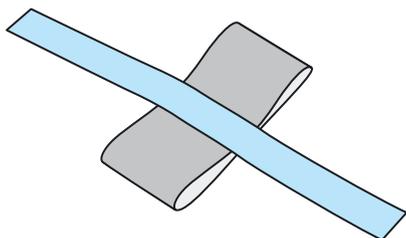
Начните воздушную петлю, закрепив нить двумя маленькими стежками в одной точке. Прежде чем закрепить петлю во второй точке на ткани, замерьте ширину пуговицы. Повторите петлю вперед-назад несколько раз, затем обшейте всю получившуюся прядь нитей швом для обметки петель сплошной линией.



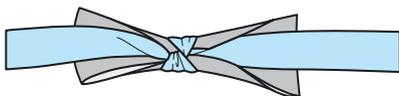
ОТДЕЛКА

БАНТ ИЗ ГЛАДКОЙ ЛЕНТЫ

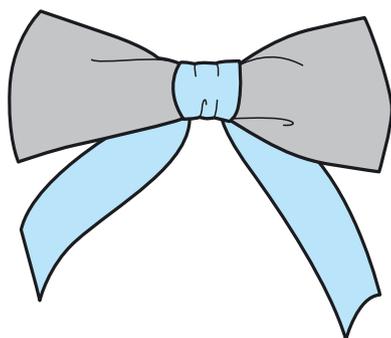
1. Сложите широкую ленту по длине в прямоугольник, концы ленты при этом должны лечь внахлест внутри по длине банта. Прострочите все три слоя вместе и положите длинную узкую ленту поперек банта под прямым углом.



2. Оберните узкой лентой широкую и завяжите узел, который придаст широкой ленте форму банта.



3. Поверните бант лицевой стороной. Подтяните концы узкой ленты, чтобы они свисали с нижней стороны банта, подрежьте их до желаемой длины.



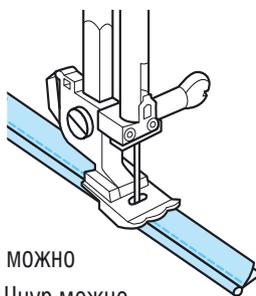
ОТДЕЛКА ШНУРОМ

Отделка шнуром — это отделка четким внешним отделочным швом одежды и мебельной обивки. Можно купить готовый беззасадочный шнур, он производится разной толщины. Чтобы добиться нужного изгиба шнура, его заключают в косую бейку (с. 12).



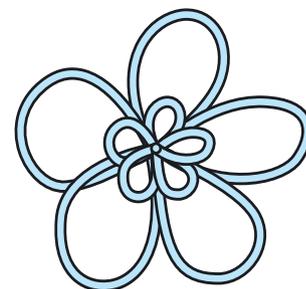
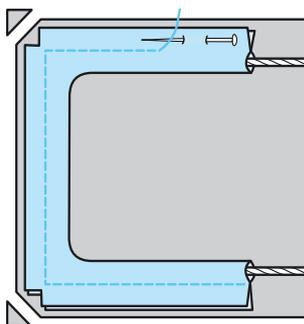
1. Сколите булавками ткань, в которую заложен шнур, и прометайте, оставив стандартный припуск на шов.

2. Используйте лапку для шнура, также подойдет лапка для вшивания молнии.



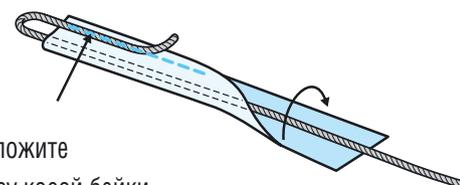
Прострочите как можно ближе к шнуру. Шнур можно нарезать на отрезки любой длины и использовать там, где он требуется.

3. Как вариант, приколите шнур на нужное место и приметайте его, придав требуемую форму до притачивания. Если изгибы должны быть крутыми, проложите шнур слоями и отрежьте излишки, чтобы получились аккуратно изогнутые углы.

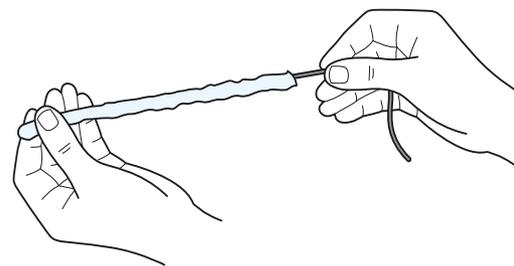


РУЛИК

1. Рулик делают из косых полосок ткани (с. 12). Его используют для бретелей-спагетти, настроенных узоров на отворотах, лацканах или по лиффу. Также применяется в качестве декора в виде шнура на шляпах и свадебных головных уборах.



2. Сложите полосу косой бейки пополам ЛС внутрь. При стачивании слегка растягивайте ткань, чтобы ее потом не стягивал шов. Вставьте внутрь шнурок длиннее, чем сама бейка, и закрепите один его конец в начале шва, протянув другой внутрь туннеля бейки. Дострочите шов до конца, не захватывая стежками шнурок.



3. Обрежьте припуски шва до 3–7 мм. Потяните за шнурок, чтобы вывернуть бейку. Тяните медленно, пока не почувствуете, что ткань проходит легко. Как вариант, можно купить и использовать металлический декерный крючок для рулика (с. 64).



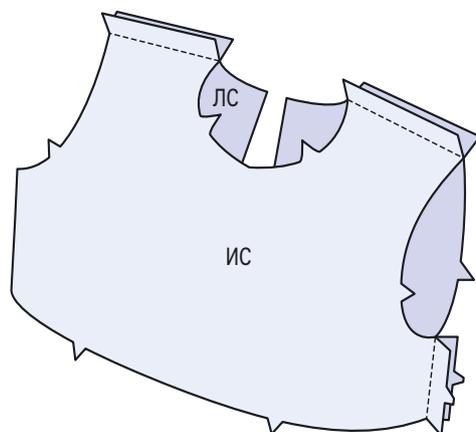
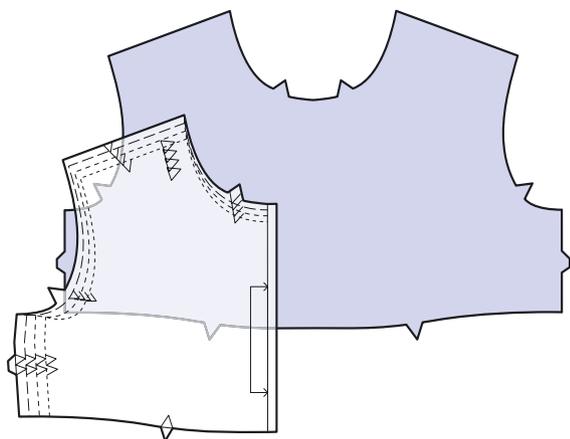
ПРАЗДНИЧНОЕ ПЛАТЬЕ ДЛЯ ДЕВОЧКИ

УРОВЕНЬ: СРЕДНИЙ, ВЫШЕ СРЕДНЕГО

Выкройка простого платья с высокой талией и широкой юбкой есть у любого поставщика выкроек, и в качестве бонуса часто в одном пакете предлагаются несколько вариантов. Мы выбрали прямые короткие рукава, добавили отделку шнуром по лифу и контрастную подгибку низа на нижней юбке, но вы легко сможете использовать при пошиве этой классической модели свои идеи.

1. Приколите булавками бумажную выкройку на ткань в соответствии с планом раскладки (с. 50–51). Стандартные припуски на шов составят 1,5 см.

2. Выкроите детали из ткани. Нанесите контрольные метки в виде V и отметьте положение сплошных точек маркером.



3. Стачайте перед и спинку лифа по плечевым и боковым швам. Раскройте и заутюжьте швы.

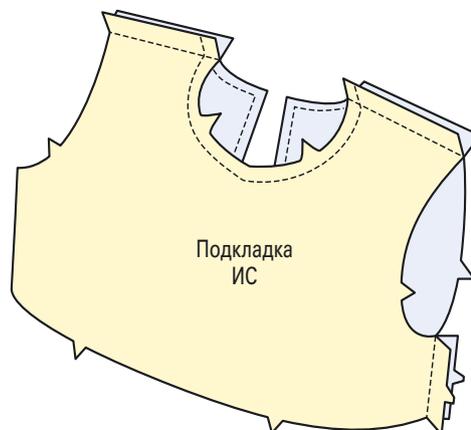
4. Подготовьте шнур для отделки низа лифа (с. 59). Приметайте и пристрочите на место по ЛС с припуском на швы 1,5 см.

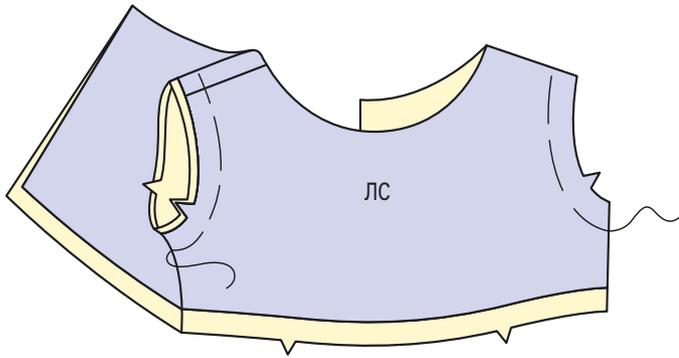
5. Повторите п. 3 для подкладки лифа.

6. Сложите подкладку ЛС внутрь, сколите булавками, сметайте и притачайте подкладку к лифу по линиям выреза горловины и разреза по спинке.

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

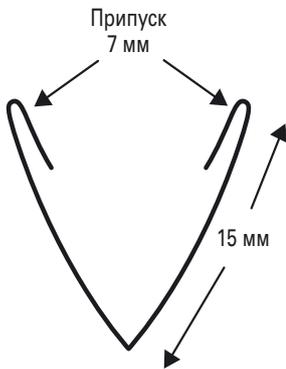
- швейная машина, хотя сборки и подгибку можно сделать вручную
- подходящая бумажная выкройка
- ткань (для точного количества см. выбранную выкройку). Мы использовали три различные плательные хлопковые ткани: клетку шотландку, гладкую черную и гладкую белую для подкладки
- подходящие нитки
- аксессуары (в этом платье использованы шнур, черная косая бейка и крупные черные пуговицы 3×1 см)





Возьмите за привычку сметывать, прежде чем притачивать (с. 14–15). Пробная подгонка и регулировка намного проще, чем распарывание машинных строчек, так что все равно ваше изделие будет закончено гораздо быстрее, чем если бы вы обошлись без сметывания.

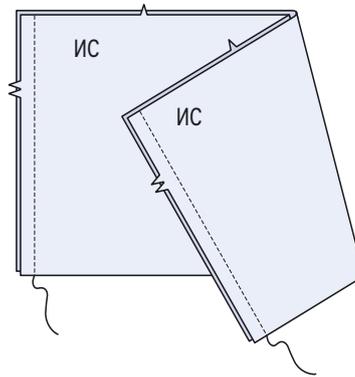
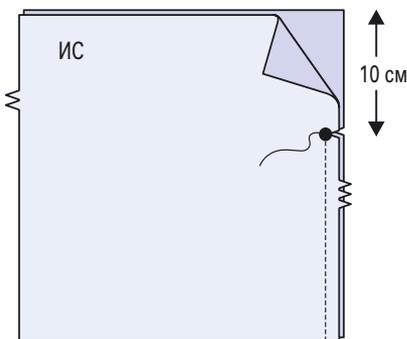
7. Надсеките припуски по изгибу выреза горловины (с. 22) и выверните изделие на ЛС. Прутюжьте. Сметайте подкладку и лиф по линии проймы.



8. Отрежьте контрастную отделку для края рукава шириной 4,5 см. Сложите пополам по длине и прутюжьте. Расположите необработанный край рукава внутри получившегося сгиба. Сколите булавками, сметайте и притачайте вручную или на машинке.

9. Вставьте рукава в прометанные проймы (с. 57). Обрежьте все три слоя и отделайте пройму бейкой.

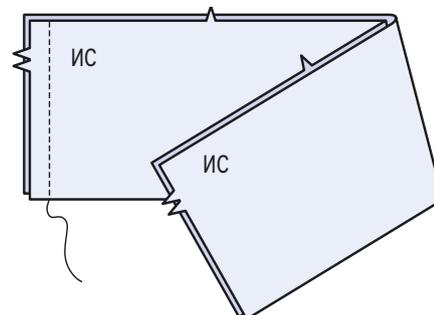
10. Сложив ЛС внутрь две детали задней части юбки, прострочите их, не доходя 10 см до верха, и закрепите нить, как показано. Разутюжьте шов в стороны. Подверните и подшейте потайным швом (с. 23) края разреза выше закрепки.

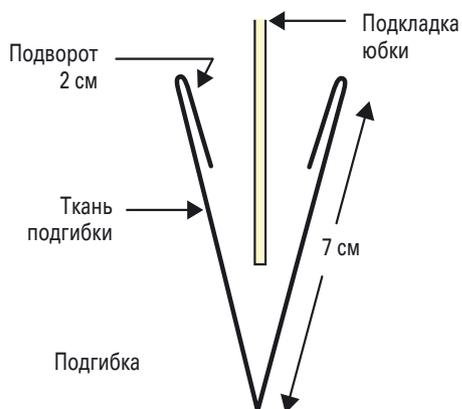


11. Сложите ЛС внутрь, сшейте по боковым швам переднее полотнище юбки с задним. Прутюжьте швы.

12. Повторите пп. 10 и 11 для подкладки юбки.

13. Отрежьте две полосы для подола шириной 19 см, чтобы подшить к подкладке юбки, сформировав таким образом нижнюю юбку. Соедините эти полосы с одной стороны. Разутюжьте шов.

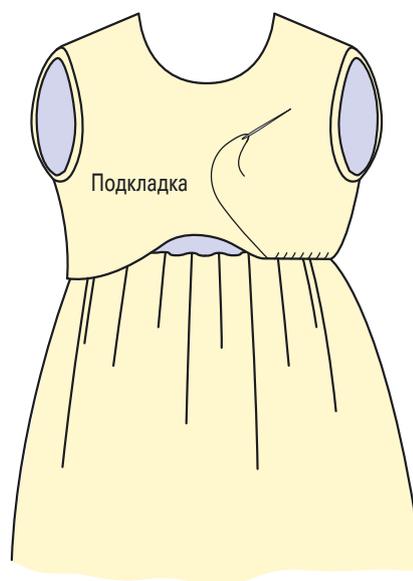
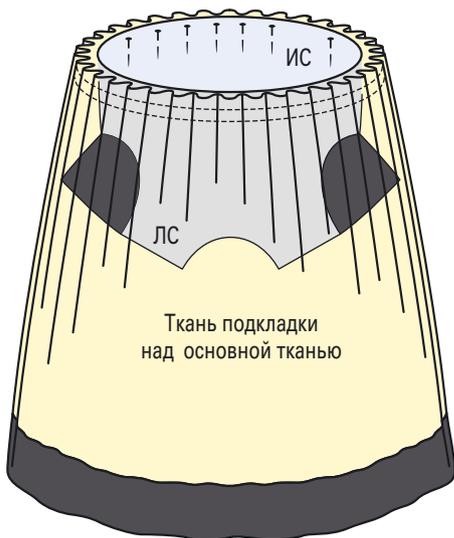




14. Сложив ЛС наружу, согните подол в продольном направлении и проутюжьте подвороты. Расположите необработанный край подкладки юбки внутри сгиба. Приметайте и притачайте швом вподгибку.

15. Сложив нижнюю юбку ИС внутрь, расположите ее внутри верхней юбки. Выровняйте срезы верха, боковые швы и разрез по спинке. Стачайте оба слоя вместе по верхнему срезу двумя рядами прямых швов для сборки.

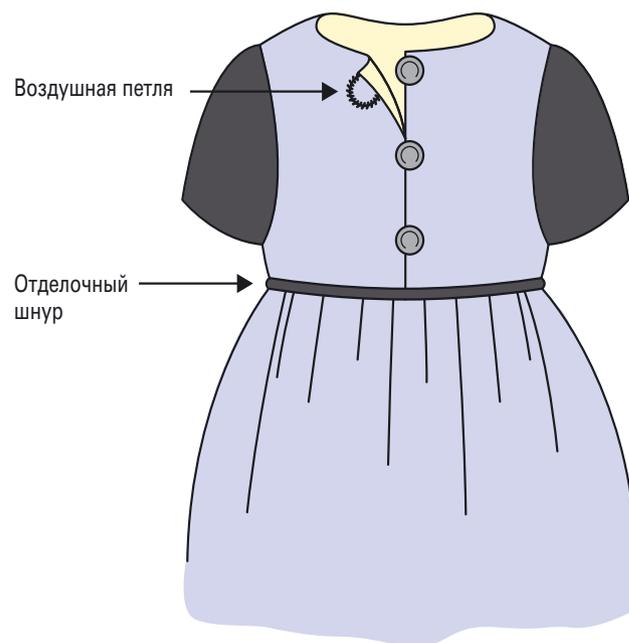
16. Отодвиньте в сторону подкладку лифа. Сложив ЛС внутрь, сколите булавками юбку (вместе с нижней юбкой) с основным лифом ниже места притачивания шнура. Совместите швы, потяните за нитки и распределите сборки. Плотнo прометайте и притачайте на машинке, установив широкую строчку, расправляя складки юбки по ходу строчки. Прострочите еще раз по кругу по припуску шва на расстоянии 7 мм от первой строчки. Обрежьте припуски близко к шву и заутюжьте наверх.



17. Спрячьте строчку для сборки, подвернув нижний край подкладки лифа, и пришейте ее потайным швом к нижней юбке.

18. Решив, на какую длину будет видна нижняя юбка, выполните подгибку верхней юбки на необходимую длину.

19. Пришейте три пуговицы на заднее полотнище лифа и выполните напротив три воздушные петли (с. 58).







МАЙКА-ТОП

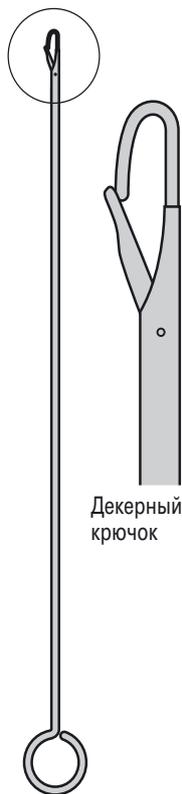
УРОВЕНЬ: СРЕДНИЙ, ВЫШЕ СРЕДНЕГО

Каждый квадрат на выкройке (см. с. 120) равен 2,3 см, что соответствует обхвату груди 82 см. Однако если вы меняете размер квадрата, то сможете сделать майку-топик большего или меньшего размеров. Изделие идеально кроится по косой, но и по долевой раскроить эту модель тоже возможно.

1. Заложите, прометайте и прострочите грудные вытачки от бокового среза до точки на груди и проутюжьте (с. 56).
2. Сложите перед и спинку изнаночными сторонами внутрь. Сметайте и прострочите боковые швы с припуском 7 мм. Если у вас скользящая ткань, проложите лист папиросной бумаги между ней и игольной пластиной (по окончании строчки бумагу легко оторвать). Обработайте шов при необходимости и заутюжьте на одну сторону, выбрав правильную температуру глажки.
3. Вывернув на ЛС, завершите все закрытые отделочные швы (с. 22), прострочив по каждой стороне с припуском на шов 1 см. Разутюжьте швы.

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

- 2 м легкой, хорошо драпирующейся ткани, такой как шелк, крепдешин, малокрученный креп, полиэстер, тонкий батист. Если хотите, можно использовать немнущиеся ткани
- 1,25 м подходящей косой бейки шириной 12 мм для отделки
- 1,25 м узкой бейки (можно взять тесьму или кружево) для отделки верхнего края. Запаситесь большим количеством, если планируете также отделывать линию подгибки
- подходящие нитки
- декерный крючок для полос рулика (опционально)
- несколько листов папиросной бумаги
- острая машинная игла размером 60/8 или 70/10

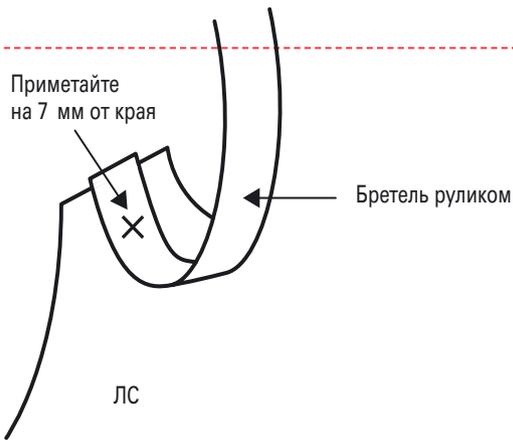


Декерный крючок

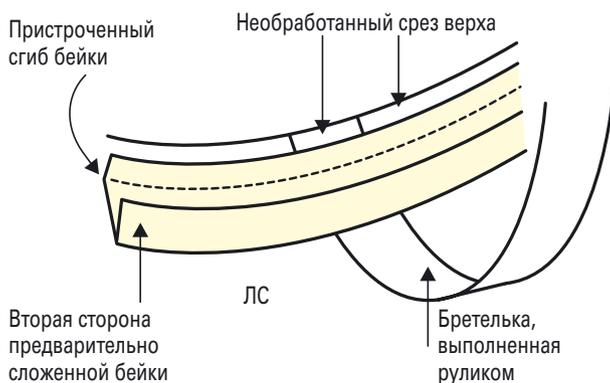


4. Сложите каждую бретельку пополам по длине ЛС внутрь и прострочите с припуском шва 1 см. Легче проложить широкий шов на узкой ленте и потом подрезать излишек. Если у вас нет декерного крючка, воспользуйтесь инструкцией на с. 59 и притачайте тонкий шнур или отрезок прочной хлопковой вязальной нити.

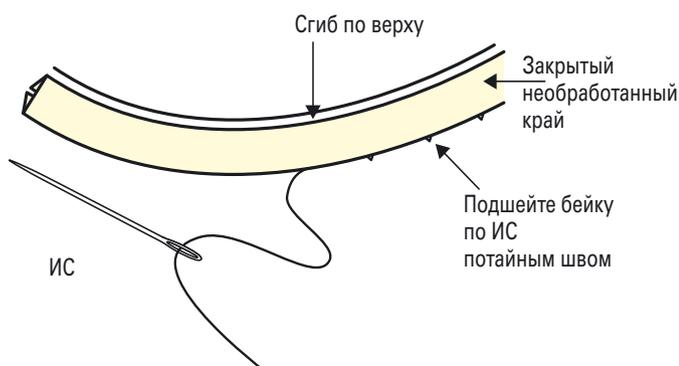
5. Подрежьте припуски на швы до 3–4 мм и выверните рулик на ЛС, используя бечевку или металлический декерный крючок. Декерный крючок входит в туннель и выходит с другой стороны. Слегка зацепите крючком ткань, закройте язычок декера и плавно потяните, пока он не вывернет рулик на лицевую сторону.



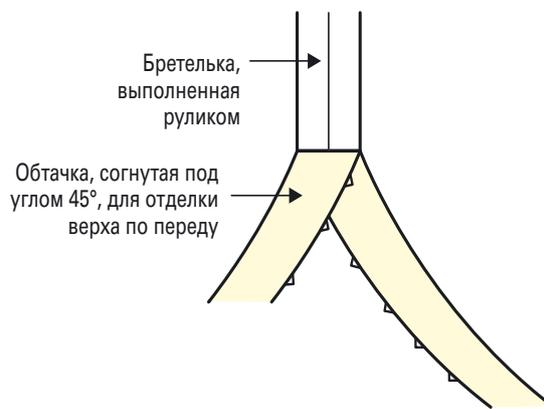
6. В точках, отмеченных на выкройке, приметайте 7 мм каждой бретельки к ЛС переда, подвернув необработанный край. Прикрепите булавкой второй конец к ЛС спинки. Примерьте майку и отрегулируйте бретельки до желаемой длины. Обрезав лишнее, приметайте бретельки на 7 мм к задней детали так же, как к передней.



7. Разутюжьте один отворот косой бейки. Сметайте и пристрочите по кругу к верхнему краю майки. Четыре конца бретелек должны быть спрятаны под обтачку.



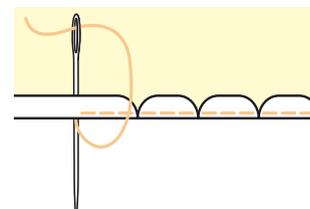
8. Переверните всю ширину обтачки на ИС, где она будет служить отделочным материалом. Кроме того, благодаря этому концы бретелек перевернутся на изнаночную сторону. Подшейте потайным швом (с. 15) свободный край обтачки к майке. Эти швы будут закрыты по ЛС тесьмой или кружевом.



9. Аккуратно согните под углом 45° косую бейку в месте, где бретелька присоединяется к майке спереди. Вы можете либо загнуть ленту, либо обрезать и пришить поверх, поскольку конец бретельки уже надежно обработан.

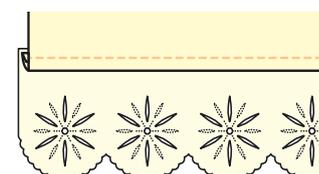
10. Подверните и приметайте узкую подгибку низа в два этапа, чтобы получился ровный край и было легче проложить ровную строчку.

11. Добавьте отделку по верху. Вариантом обработки подгибки низа может стать декоративная кромка, выполненная несколькими способами. Ниже предлагаем два варианта.



Край «ракушка». Подверните и прометайте узкий двойной подворот. Выполните декоративную подгибку, состоящую из трех стежков швом «вперед иголку» и последующего стежка вертикальной петлей через край. Сильно затяните, чтобы образовался зубец. Если необходимо, сделайте два вертикальных стежка в зависимости от толщины ткани.

Обработка края тесьмой. Выполните узкий подворот, затем приколите и прометайте вдоль края со стороны подворота кружевную тесьму (в расправленном виде или со сборками). Прошейте аккуратно мелкими стежками вручную все три слоя швом «вперед иголку» или прострочите на машинке.



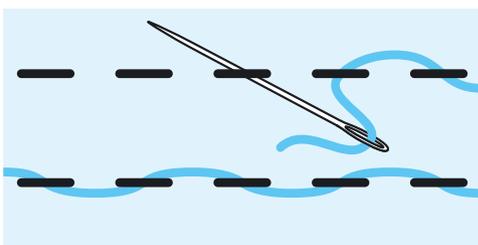


ДЕКОРАТИВНЫЕ ОТДЕЛОЧНЫЕ ШВЫ

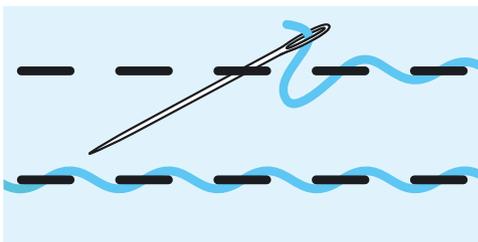
ШЕСТЬ ПОПУЛЯРНЫХ ВЫШИВАЛЬНЫХ ШВОВ

ДЕКОРАТИВНЫЙ ШОВ «ВПЕРЕД ИГОЛКУ»

В вышивке прямой шов «вперед иголку» (с. 14) может быть пронизан или обметан нитью другого цвета. Закрепите нить мулине на изнаночной стороне и вытащите иглу наружу.



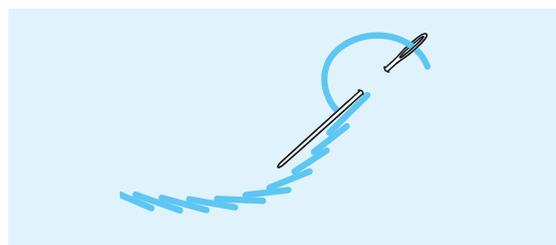
1. Пронизать вторым цветом — это значит проскользнуть иглой с нитью другого цвета вверх и вниз по уже проложенным стежкам, не прокалывая ткань основы, до самого конца, где нить следует закрепить на изнаночной стороне.



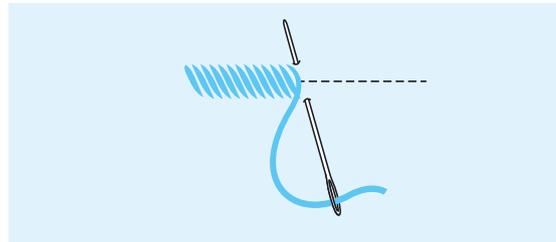
2. Обметать вторым цветом означает, что игла с нитью другого цвета проходит под каждый уже проложенный стежок сверху вниз, не прокалывая ткань основы, до самого конца, где также необходимо закрепить нить на изнаночной стороне.

ДЕКОРАТИВНЫЙ СТЕЖОК

Этот распространенный стежок является вариацией шва «назад иголку», им можно выполнять фигурные и прямые линии.



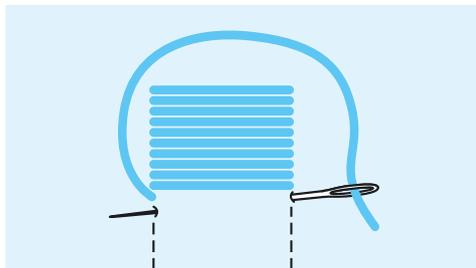
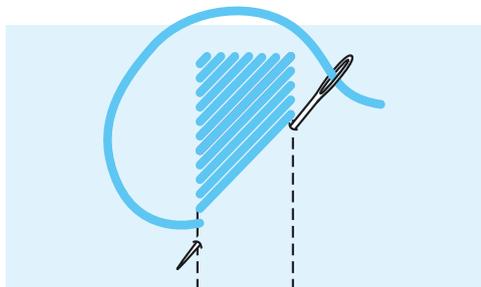
1. Выполняйте стежки под наклоном, выводя иглу немного выше предыдущего стежка.



2. Чтобы создать эффект объема, веревочного кручения, выполняйте стежки, вкалывая иглу под острым углом к строчке и увеличив количество прядей нити.

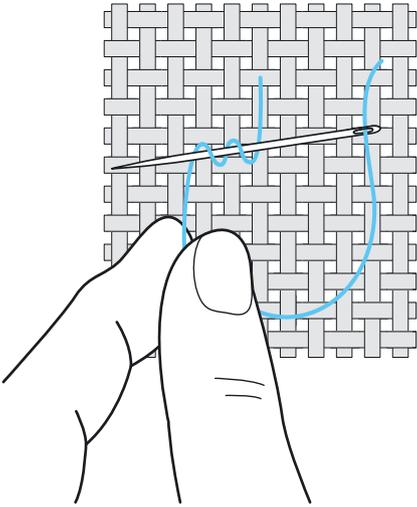
АТЛАСНЫЙ ШОВ

Атласный шов изобрели, вероятно, в Китае для демонстрации красоты шелковых нитей. Выполняйте стежки очень близко друг к другу, чтобы полностью покрыть ими отмеченный участок ткани. Иглу вкалывайте и выводите всегда под одним углом, при этом строго соблюдая обозначенные внешние границы.

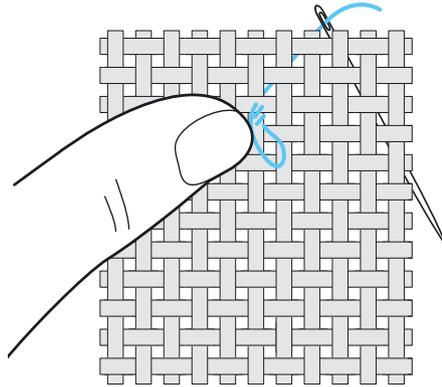


ФРАНЦУЗСКИЙ УЗЕЛОК

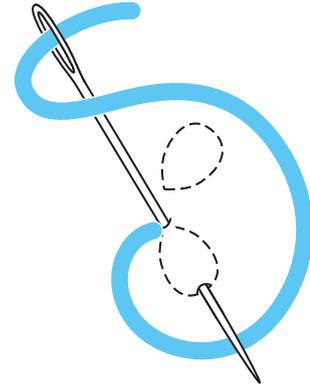
1. Сделайте два витка нити вокруг иглы и плавно протяните в сторону кончика иглы, чтобы затянуть спираль из ниток.



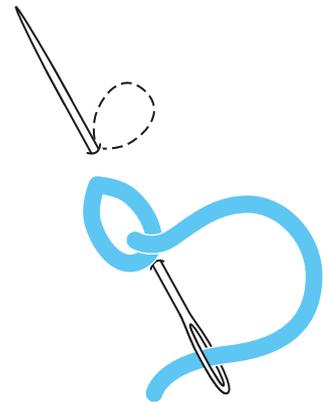
2. Вколите иглу, прижмите большим пальцем, чтобы придержать спираль из ниток, и плавно, но уверенно протяните иглу сквозь ткань, оставляя образованный узелок на поверхности.

**СТЕЖОК «ЛЕНИВАЯ РОМАШКА»**

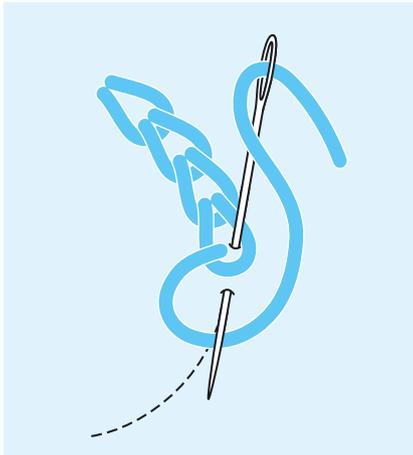
Это широко используемый стежок для изображения цветов и листьев, с его помощью можно вышить круг из такого количества лепестков, какое пожелаете.



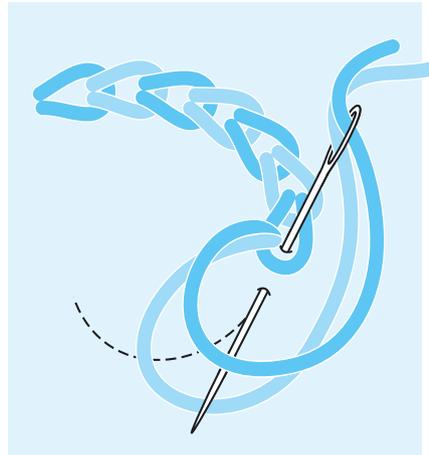
1. Начните так же, как и в шве «цепочка», но сделайте только одну петлю.

**ШОВ «ЦЕПОЧКА» (ТАМБУРНЫЙ)**

Шов воздушными петлями используется как для вышивки контуров, так и для их заполнения. Выполняется нитью мулине в три и более сложений.



1. Проведите иглу через ткань и снова вколите рядом с исходной точкой. Образуйте петлю и выведите иглу на небольшом расстоянии от начальной точки. Плавно затяните до образования воздушной петли в цепочке.



2. Заправьте в иглу нити двух цветов и меняйте их в цепочке поочередно. Следите, чтобы нерабочая нить всегда находилась над иглой.

2. Вместо следующей петли сделайте небольшой скрепляющий стежок для фиксирования петли в ее самом широком месте. Иглу выведите наружу в начале следующего лепестка.

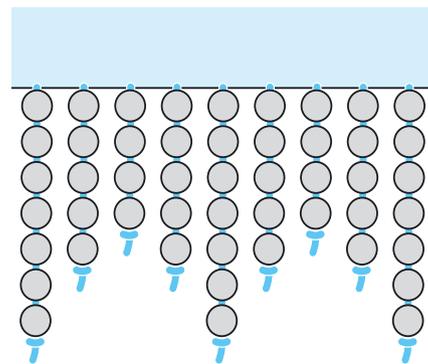
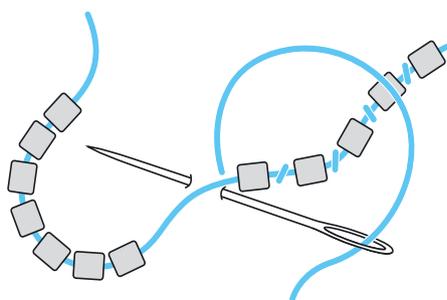
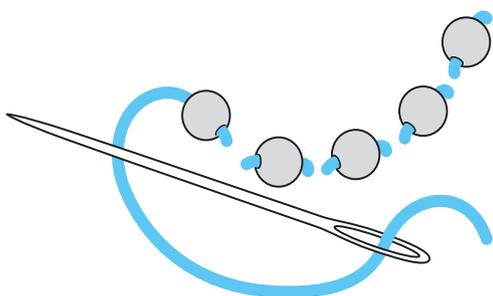


ДЕКОРИРОВАНИЕ БИСЕРОМ

Работая шляпной иглой, закрепите нить и проколите ткань, затем нанижите на иглу бусину. Вколите иглу обратно ближе к первой точке или в нее же. Проведите шов по изнаночной стороне и выведите иглу наружу, чтобы нанизать следующую бусинку.

Заправьте нити в две иглы и закрепите обе нити на ИС. Выведите первую иглу наружу и нанижите желаемое количество бусин. Используя вторую иглу, обейте первую нить, пройдя через первую бусину, это закрепляющий декоративный стежок. Подвиньте вторую бусину на нити ближе к первой и повторяйте, пока не прикрепите таким образом все бусины.

Для выполнения бахромы из бисера прежде всего закрепите бисер на нитке и сделайте прочный узел. Нанижите бусины в нужном количестве и закрепите двумя небольшими стежками по краю ткани. Начните новую нить бисера рядом с предыдущей.

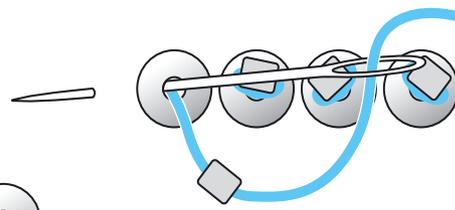
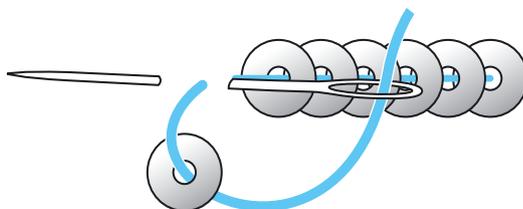
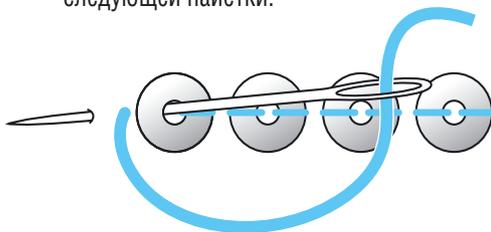


ДЕКОРИРОВАНИЕ ПАЙЕТКАМИ

Закрепите нить на ИС и выведите иглу наружу через центральное отверстие пайетки. Выполните шов «назад иголку» через правый край пайетки, выведите иглу наружу с ее левого края и снова выполните шов «назад иголку» через центральное отверстие пайетки. Сделайте еще стежок вперед и повторите те же действия для следующей пайетки.

Чтобы пришить пайетки внахлест, закрепите нить на ИС и проведите иглу через отверстие первой пайетки. Игла проходит через левый край пайетки и выходит наружу на расстоянии половины диаметра пайетки. Нанижите вторую пайетку и прошейте назад к краю первой. Сделайте стежок вперед на ИС и снова выведите иглу наружу на расстоянии в половину пайетки. Каждая новая пайетка закрывает отверстие предыдущей.

Закрепите нить на ИС и выведите иглу через центральное отверстие первой пайетки. Нанижите маленькую бусину или бисер, прежде чем пройти иглой в то же самое отверстие пайетки. Крепко затяните нить, чтобы бусина плотно села на пайетку. Продолжите шов вперед по ИС и выведите нить наружу через отверстие следующей пайетки.

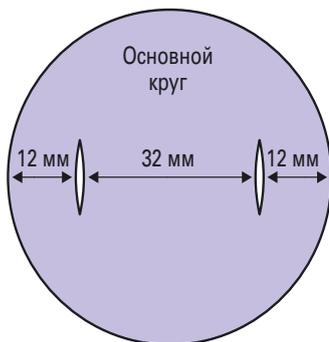
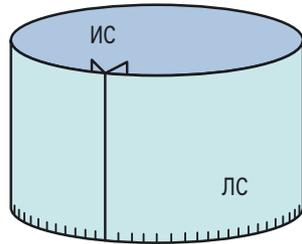


ИГОЛЬНИЦА НА ЗАПЯСТЬЕ

УРОВЕНЬ: НАЧАЛЬНЫЙ

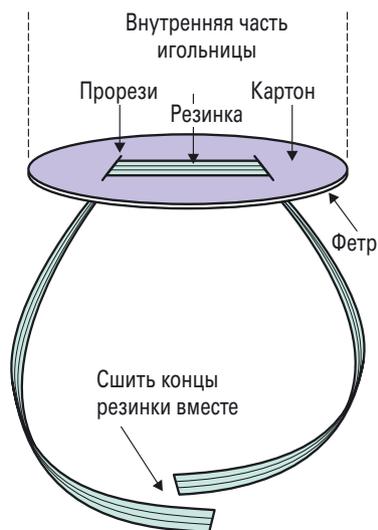
Идеальный аксессуар, если вы занимаетесь подгонкой одежды или обивкой мебели.

1. Сшейте полоску фетра в кольцо и выверните на ЛС. При помощи мелкого краеобметочного шва (с. 15) пришейте к кольцу круг фетра, чтобы образовать основу игольницы.

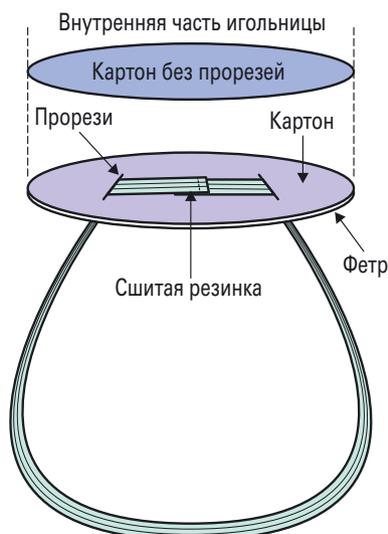


2. Вышивальными ножницами вырежьте два отверстия в основе на расстоянии 32 мм друг от друга и расширьте их настолько, чтобы продеть резинку. Прodelайте то же самое на картонном круге.

3. Расположите картон с прорезями поверх фетровой основы, совместив прорези. Протяните резинку через оба слоя, оставив свободные концы. Примерьте длину резинки по обхвату запястья и подрежьте, если необходимо (учитывая, что в резинку игольницы должна проходить и кисть руки). Сложите концы резинки внахлест на 2,5 см и крепко сшейте их (с. 24).



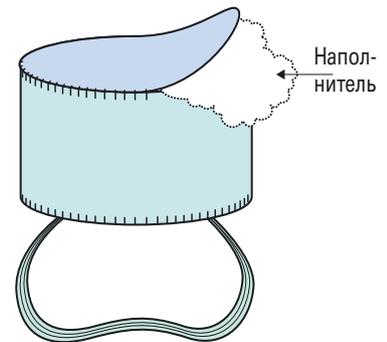
4. Прокрутите резинку, чтобы шов расположился внутри игольницы. Разместите над соединением круг картона без прорезей.



ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

- отрез фетра 190×38 мм
- прокладка такого же размера (канва или толстый Vilene)
- два кружка фетра диаметром 64 мм
- два кружка тонкого картона диаметром 58 мм
- черная резинка шириной 9 мм длиной 20 см
- подходящие нитки
- наполнитель из волокон полиэстера
- обрезки фетра, тесьма и другие материалы для декорирования
- клей ПВА для ткани

5. Укрепите стенку игольницы прокладкой. Образовавшееся пространство плотно набейте наполнителем из полиэстерного волокна.



6. С помощью краеобметочного шва пришейте второй кружок из фетра к верху игольницы.

7. Декорируйте боковые стороны обрезками фетра и тесьмой, приклеив их клеем ПВА. Также можно пришить пайетки или бисер.

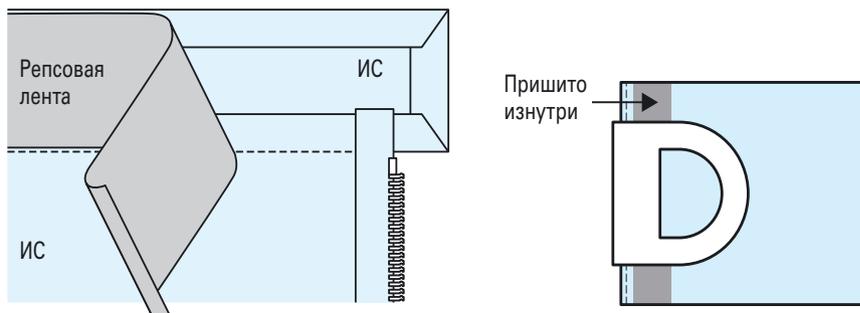




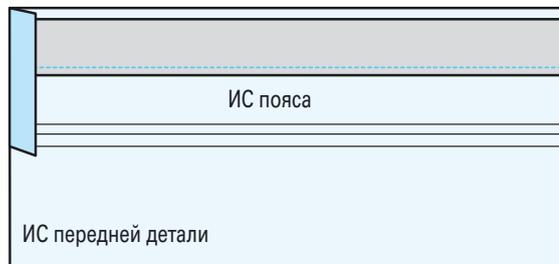
ПОЯСА И МАНЖЕТЫ

Пояса должны быть прочными, поэтому обычно кроются по долевой (с. 12) параллельно кромке. Их можно укрепить жесткой лентой типа репсовой, которая останется видна на внутренней стороне пояса. Плоский крючок для юбки или брюк обычно пришивают на один из концов пояса, идущих внахлест, а петлю крючка — на другой конец, выровняв их по месту.

В других случаях пояса и манжеты могут быть усилены изнутри такими материалами, как клееная прокладочная ткань или Vilene (чаще всего). Некоторые прокладки достаточно приутюжить, что экономит время, но прежде убедитесь, что их можно подвергать машинной стирке.



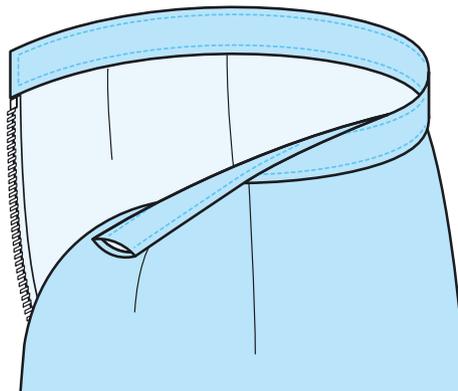
1. Сложите пояс вдоль пополам и пришейте прокладку с одной стороны от линии центра.



3. Подрежьте припуски швов, чтобы уменьшить объем, перед тем как их закрыть.



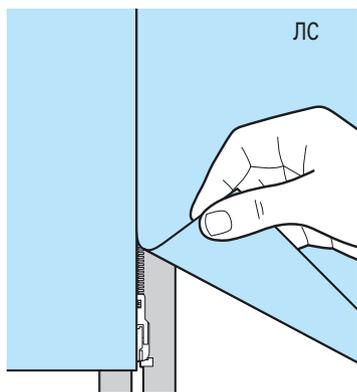
2. Сопоставьте контрольные метки выкройки, сложите пояс и юбку лицевыми сторонами, сколите их булавками, сметайте и стачайте (по возможности используйте для этого швейную машину). Заутюжьте сверху узкую подгибку ниже прокладки.



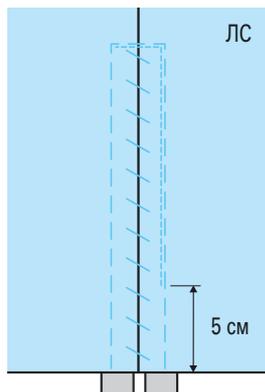
4. Сложите пояс вдоль прокладки так, чтобы заутюженный край совпал с основной линией притачивания. Сколите булавками, прометайте и, подвернув, прострочите в завершение.



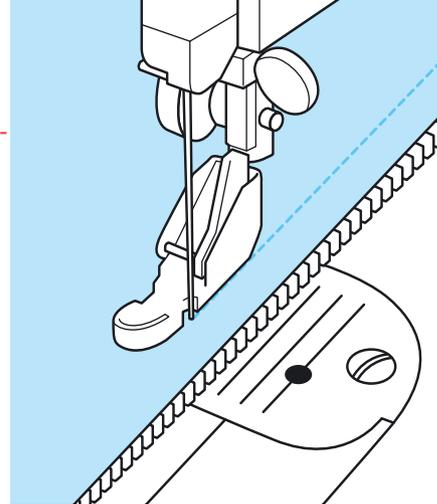
КАК ВШИТЬ ЗАСТЕЖКУ-МОЛНИЮ



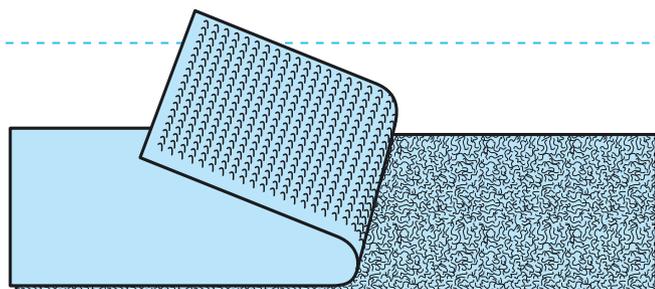
1. Разместите застежку-молнию в шве в закрытом положении. Края ткани должны смыкаться в центре и скрывать зубчики молнии.



2. Приметайте молнию косыми стежками, прошивая через края находящейся под тканью тесьмы молнии. Прометайте вдоль ряда косых стежков по кругу, отступив 2,5 см от зубчиков молнии.

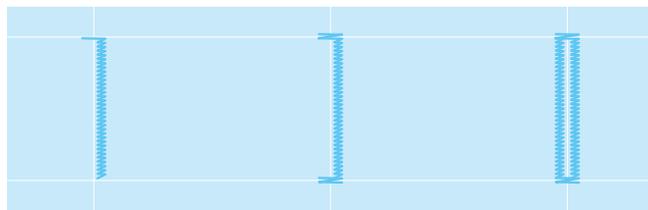


3. Начните пристрачивать, отступив 5 см от верха и бегунка молнии, чтобы получилась прямая линия, и прострочите прямой строчкой как можно ближе к краю молнии, используя для этого специальную лапку. Обойдите молнию по кругу и остановитесь, не доходя 5 см до бегунка молнии, затем передвиньте бегунок вниз и завершите притачивание по обеим сторонам.



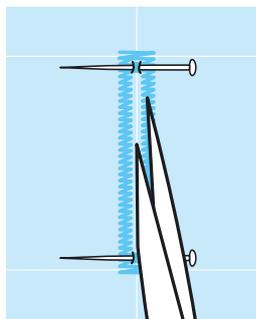
КОНТАКТНАЯ ЛЕНТА

Застежка — контактная лента, известная как «велькро», — это идеальная застежка для тех, кто считает, что справиться с пуговицами и молнией сложно. Ленту «велькро» можно подрезать по размеру без обработки края и подворачивания и пришить в любое требуемое место на поясе, манжетах и планке. Следите, чтобы лента «велькро» была закрыта перед стиркой изделия, иначе она может повредить другие ткани при контакте с ними мелких крючков ленты.



ОБМЕТЫВАНИЕ ПЕТЕЛЬ НА МАШИНКЕ

1. Разметьте положение петель маркером для ткани. Используя лапку для зигзага, установите регулятор стежка и сделайте несколько стежков для формирования закрепки петли вверху, прежде чем прострачивать первую сторону. Сделайте вторую закрепку внизу и поверните ткань на 180°, чтобы закончить вторую сторону петли.



2. Прорежьте центр петли вышивальными ножницами или вспарывателем и раскройте полностью, не надсекая закрепки.

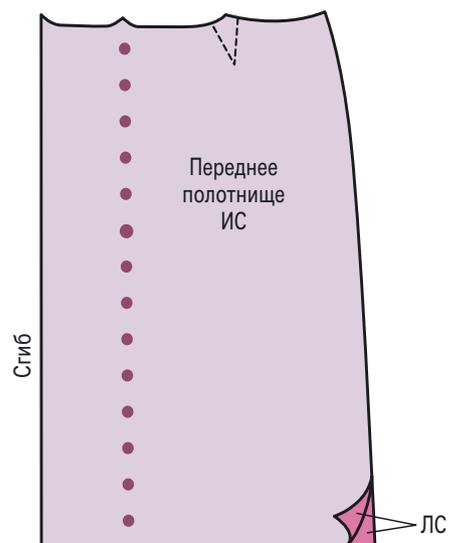


ЮБКА-ТРАПЕЦИЯ

УРОВЕНЬ: СРЕДНИЙ, ВЫШЕ СРЕДНЕГО

Эта классическая юбка со встречной складкой по центру состоит из трех простых деталей (см. с. 121). Длина может быть отрегулирована до макси, середины икры или выше колена. Размеры по выкройке — от средних и выше, на меньший обхват талии и бедер выкройку можно соответственно уменьшить. Припуски на швы — 1,5 см.

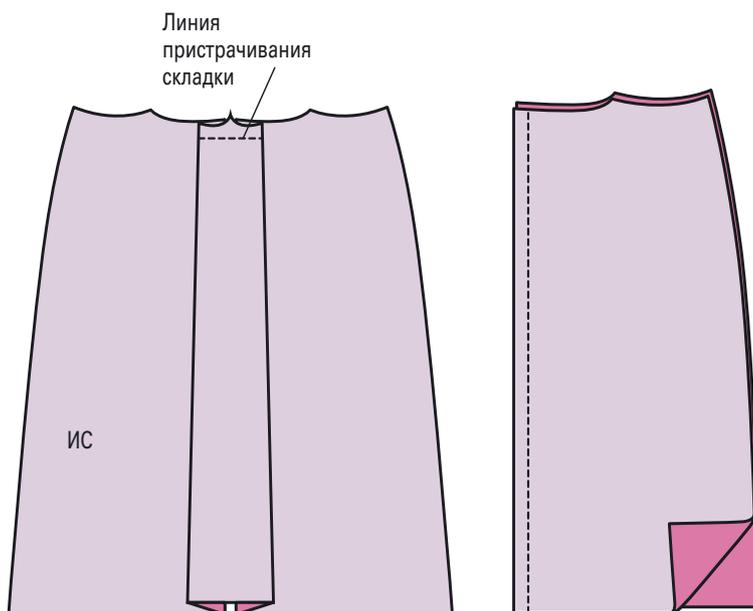
1. Увеличьте схему выкройки на большом листе бумаги. Приколите булавками вырезанные детали к вашей ткани. Убедитесь, что центр размещен по сгибу. Чтобы удлинить или укоротить юбку, разрежьте бумажную выкройку поперек на 45 см ниже пояса и приколите отрезанную часть выше (частично перекрыв верхнюю часть) или ниже (образовав зазор) на столько, на сколько вам нужно.
2. Выкроите детали из ткани. Промаркируйте места вытачек и складок специальным маркером для ткани.
3. Сделав контрольные метки по линии талии, сложите переднее полотнище пополам ЛС внутрь. Плотнo прометайте прямую линию от точки, которая отмечает верх складки, до нижнего края (подгибки). Это временно скрепит те части, где позже будут заложены два сгиба встречной складки. Сметайте и прострочите на машинке от той же точки вверх к поясу, образуя постоянный центральный шов.

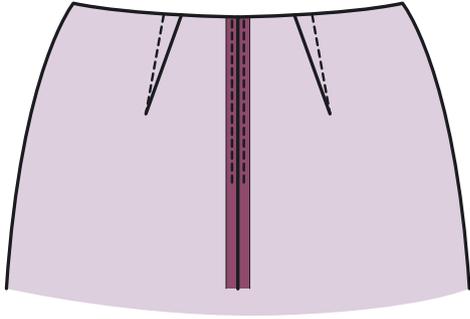


4. Изнаночной стороной кверху заложите обратную бантовую складку, прижимая пальцами, чтобы получились симметричные сгибы по обе стороны от центральной отметки на линии талии. Сделайте строчку на машинке поперек складки по верху, чтобы зафиксировать ее на месте. Поверните на ЛС и проверьте, ровные ли складки по долевой (с. 12), прежде чем проутюжить их без отпаривания через ткань.
5. Сложив задние полотнища ЛС внутрь, сколите булавками, прометайте и прострочите их на машинке, оставив место под застежку-молнию, которая будет вшита позже ниже пояса. Разутюжьте швы и подгибы для молнии. Удалите наметку.

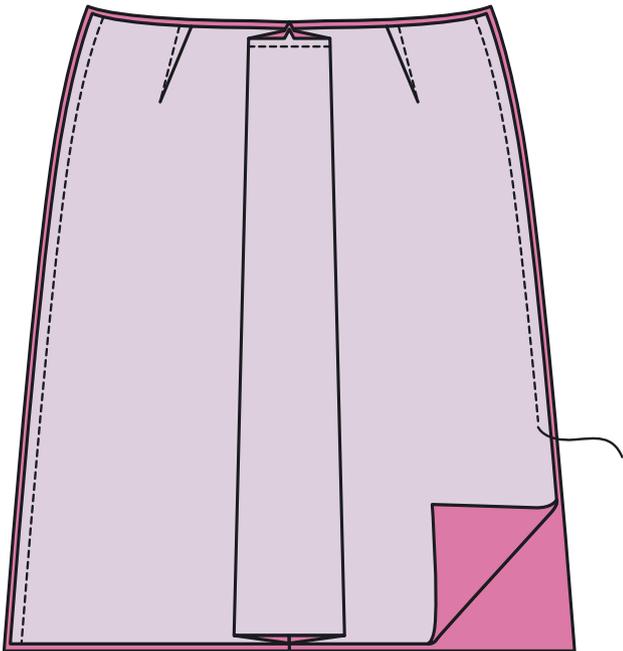
ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

- приблизительно 1,75 м ткани
- полоска термопрокладки 90×10,5 см для пояса
- 2 м ленты для обтачки шириной 1,5 см для подгибки
- застежка-молния длиной 20 см
- один крючок с петелькой
- подходящие нитки





6. Прометайте по ИС и прострочите на машинке вытачки по талии на переднем и заднем полотнищах (с. 56). Заутюжьте все вытачки к центру. Удалите наметку.
7. Вшейте молнию (с. 71). Удалите наметку.
8. Сложите переднее и заднее полотнища ИС внутрь, сколите булавками, сметайте и прострочите на машинке боковые швы. Удалите наметку и разутюжьте швы.

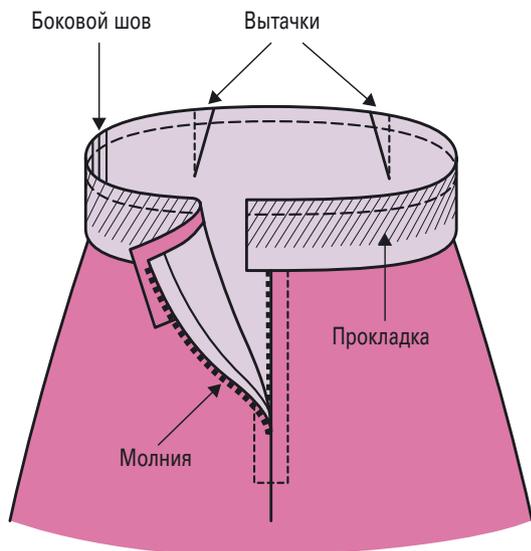


Купить миллиметровую бумагу для масштабирования готовой выкройки или построения своей можно в магазинах канцтоваров или в сети Интернет.





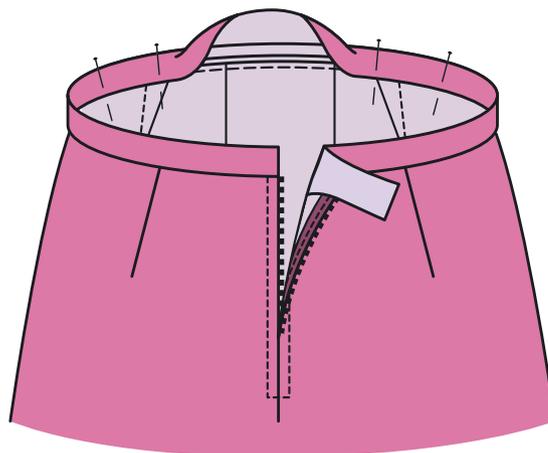
9. Выкроите прокладку по размеру и приутюжьте на ИС пояса. Сложите пояс по длине ИС внутрь и проутюжьте.



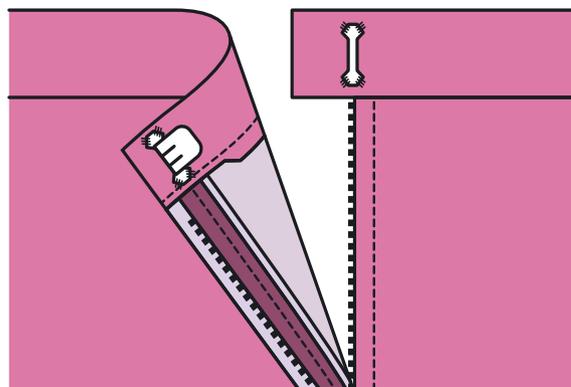
10. Снова раскройте пояс и, сложив ЛС с ЛС юбки, сколите, сметайте и притачайте его к верху юбки с обычным припуском шва. Заутюжьте шов кверху. Подрежьте припуски шва, выровняв слои, если необходимо.

11. Сложите ЛС внутрь, подогните каждый конец пояса и прострочите, чтобы закрыть их. Подрежьте швы и углы и выверните на ЛС, вывернув одновременно сам пояс так, чтобы с обеих сторон оказалась ЛС. Заутюжьте.

Вы можете уменьшить объем центрального шва, удалив внутренний слой складки, оставив широкий припуск шва в один слой. Для этого отрежьте вдоль обоих внутренних сгибов от талии не доходя 2,5 см до точки, обозначающей вершину складки, а затем от нее вдоль ширины складки. Подшейте швом «назад иголку» (с. 14) каждую сторону по линии от центрального шва, чтобы зафиксировать новую верхушку складки на месте. Пришейте складку только к припуску шва, не прострачивайте насквозь на ЛС юбки.



12. Прикрепите булавками свободную сторону пояса на ИС изделия. Подверните необработанный край и подшейте швом вподгибку к шву пояса, не прошивая насквозь на ЛС юбки.



13. Пришейте крючок и петлю для застежки юбки. Удалите всю наметку.

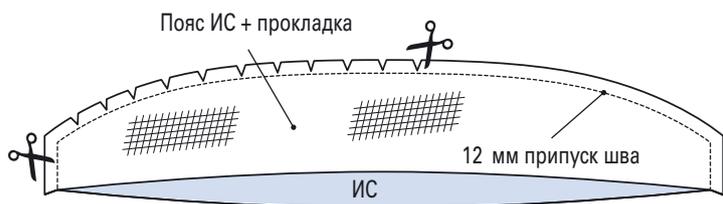
14. Вы можете закончить юбку обычной подгибкой (с. 23) или, если ткань очень толстая, чтобы сложить ее в два слоя, пристрочить на машинке ленту для обтачки к ЛС необработанного края (с. 40) и подшить ее швом вподгибку для более аккуратной отделки.

ЮБКА В СБОРКУ

УРОВЕНЬ: СРЕДНИЙ

Это простая летняя юбка с гладким поясом впереди и на резинке сзади, а также с карманом в боковом шве. Припуски швов везде 12 мм.

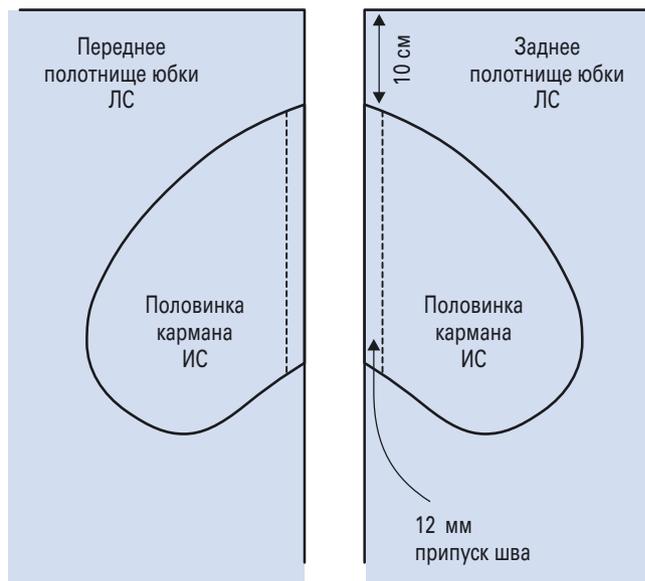
1. Перенесите выкройку на большой лист бумаги (с. 121). Вырежьте детали для пояса, как описано в инструкции. Проклейте утюгом прокладку на обе половины.
2. Масштабируйте выкройку и выкроите детали кармана, как показано в инструкции (с. 121).
3. Сложите пополам оставшуюся ткань и вырежьте два равных прямоугольника для переднего и заднего полотнища юбки.



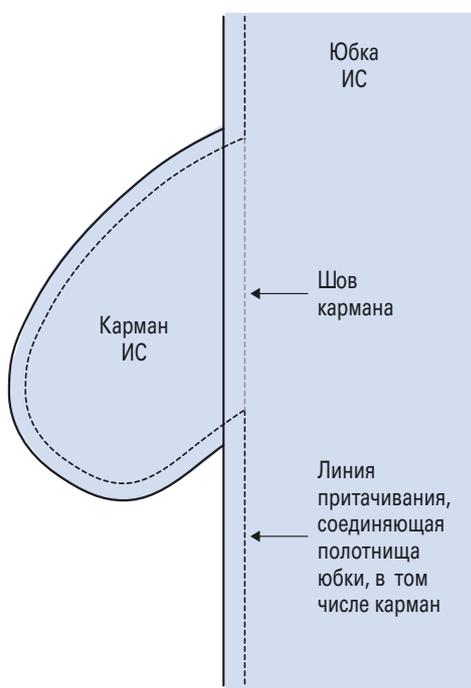
4. Сложите лицевыми сторонами внутрь и сшейте половинки пояса вместе, оставив непрошитыми нижние срезы. Надсеките по изгибу и обрежьте уголки, выверните на ЛС и проутюжьте.

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

- приблизительно 1,25–1,5 м плательной х/б ткани (в зависимости от размера)
- термопрокладка 40×20 см
- 1,5 м косой бейки для кулиски шириной 2,5 см
- резинка шириной 1 см, по длине приблизительно на 3,5 см меньше полуобхвата талии
- подходящие нитки



5. Сложив ЛС внутрь, приметайте и притачайте половинки кармана соответственно на переднее и заднее полотнища юбки, расположив их на 10 см ниже верхнего края юбки. Заутюжьте карманы наружу.



6. Сложив ЛС, соедините переднее и заднее полотнища юбки, включая половинки карманов. Сметайте и прострочите, отступив 4 см от верхнего края изделия. Заутюжьте швы.

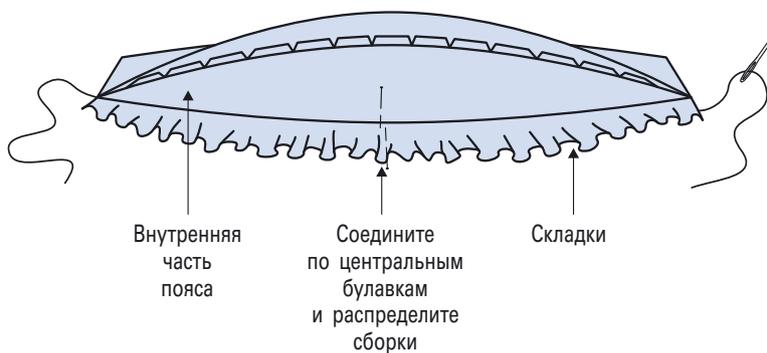


7. Стачайте прямым швом оставшуюся сторону без кармана, отступив от верха также 4 см. Проутюжьте шов.

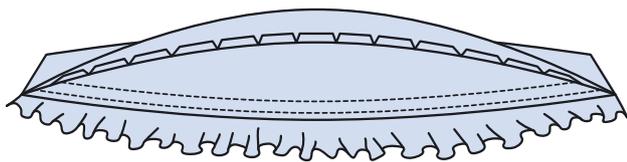
8. Выверните юбку на ЛС и проутюжьте вход в карман, чтобы он лег плоско в шов.

9. Раскройте одну сторону косой бейки и, заправив необработанные края, притачайте ее к верхнему краю заднего полотнища юбки. Заверните бейку на ИС изделия и пристрочите нижний ее край к ИС юбки, чтобы сформировать кулиску для вдевания резинок.

10. Теперь подравняйте верхний край переднего полотнища по заднему. Проложите две нити для сборок на машинке (с. 46) чуть ниже новой линии подгонки. Булавками отметьте точку центра на поясе и на переднем полотнище юбки.

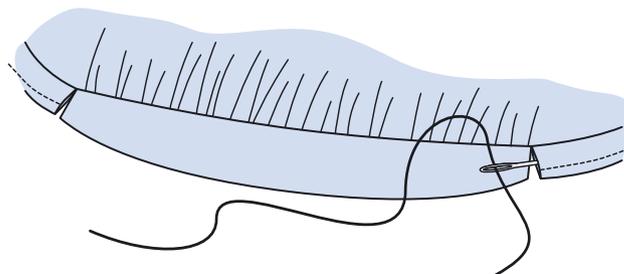


11. Стяните сборки и сколите переднюю часть пояса с присобранным участком, соединив по булавкам, отмечающим центр. Распределите сборки по обеим сторонам.



12. Приметайте переднюю часть пояса с одной стороны к сборкам двумя рядами строчек, туго натягивая нить в процессе сметывания. Убедитесь, что стороны пояса совпадают с уровнем кулиски для резинок.

13. Притачайте переднюю часть пояса к юбке. Удалите наметку и заутюжьте сборки кверху.



14. Заднюю часть пояса подверните и приметайте. С помощью специальной иглы для вдевания тесьмы вставьте поясную резинку в кулиску и сострочите концы.

15. Вручную подверните необработанный край и выполните подгибку задней части пояса вдоль нижнего края, перекрывая стягивающую строчку. Ступенчатыми стежками (с. 15) стачайте стороны пояса и открытые края кулиски.

16. В завершение оформите подгибку низа юбки и отутюжьте изделие.



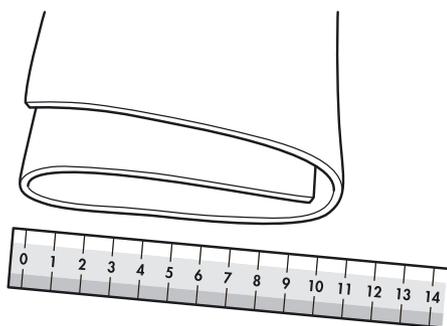


МЯГКИЕ ПЛЕЧИКИ ДЛЯ ПАЛЬТО

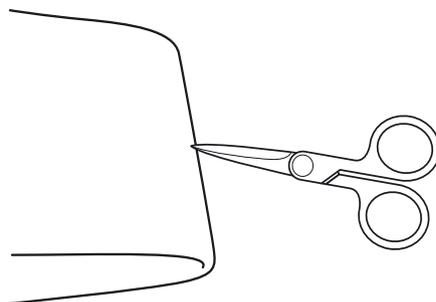
УРОВЕНЬ: НАЧАЛЬНЫЙ / СРЕДНИЙ



1. Сложите набивку в три слоя по длине.

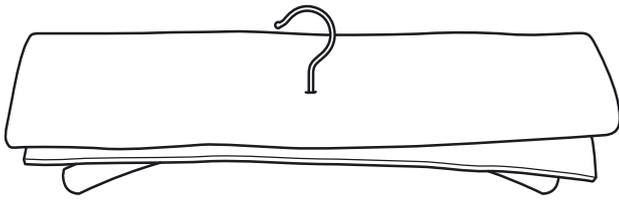


2. Сложите вдвое по ширине и остро заточенными ножницами прорежьте небольшое отверстие во всех слоях ровно в середине нового сгиба.

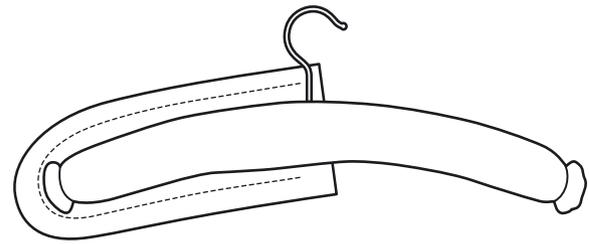


ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

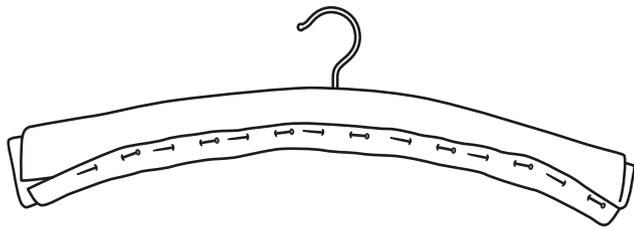
- плоская деревянная вешалка для пальто, более износостойкая, чем пластмассовая, и более устойчивая, чем проволочная
- 0,25 м плотнотканого полотна, такого как плательная ткань или сатин (вам может понадобиться больше или меньше в зависимости от размера рисунка на ткани)
- подходящие нитки
- легкий синтетический наполнитель 45×30 см
- булавки с цветными головками
- узкая лента 7 мм×75 см



3. Проденьте крючок вешалки в отверстие и разместите наполнитель на плечиках сгибом вверх.

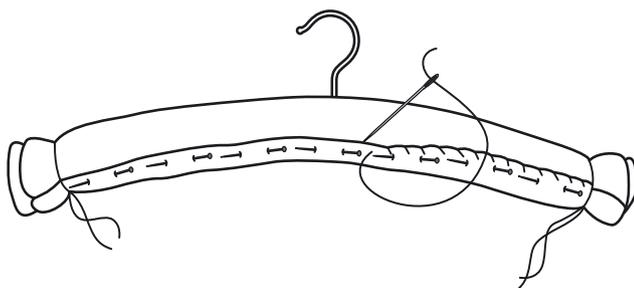


7. Сложив ткань ЛС вместе, разрежьте оба слоя пополам по вертикали. Сколите и сметайте слои, оставив вертикальный разрез открытым. Не выворачивая, натяните половинки чехла на наполнитель и отрегулируйте размер каждой, проложив еще швы, если нужно получить более узкую деталь.

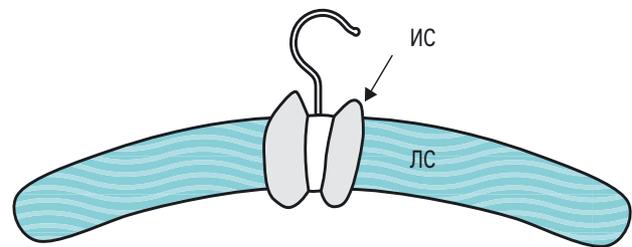


4. Оберните наполнителем плечики так, чтобы отрезанные края были закрыты и один слой сгиба перекрывал другой. Сколите булавками по всей длине верхнего сгиба.

8. Стачайте на машинке обе половинки чехла и надсеките припуски по изгибам (с. 22).

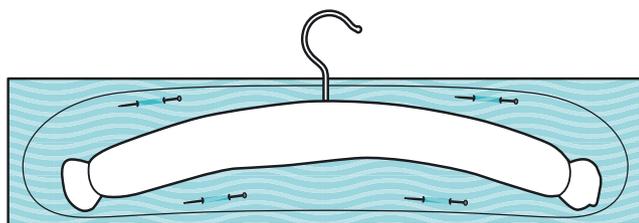


5. Очень туго стяните прочной ниткой или бечевкой концы наполнителя. В результате образуются подушечки на концах вешалки. Обшейте сколотый сгиб, натягивая плотно, чтобы проявился изгиб плечиков. Удалите булавки.

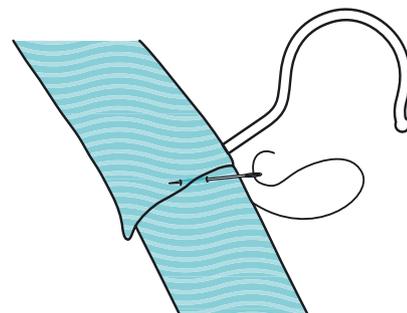


9. Выверните обе половины на ЛС и натяните на обе стороны плечиков. Убедитесь, что верхние и нижние швы совпадают на обеих половинах. При помощи вязальной спицы расправьте складки и морщины между чехлом и наполнителем.

10. Пришейте одну половину чехла вокруг крючка, не пряча край. Повторите то же самое с другой стороны, но в этот раз подверните необработанный край и подшейте потайным швом. Поважите вокруг вешалки тонкую ленту для аккуратного ее оформления.



6. Сложив ткань пополам ЛС наружу, сколите ее булавками. Обведите контур вокруг вешалки маркером для ткани. Оставьте широкий запас для наполнителя. Вырежьте деталь и сделайте лекало для нескольких верхних деталей.

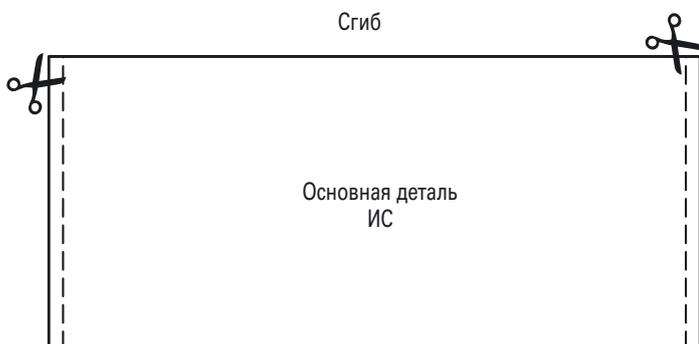




ОРГАНАЙЗЕР-СВЕРТОК ДЛЯ БИЖУТЕРИИ

УРОВЕНЬ: НАЧАЛЬНЫЙ

Этот сверток можно выполнить из любого подходящего материала и использовать для хранения и переноски самых разных вещей, таких как разнообразный ручной инструмент, кухонные приборы, материалы для творчества или средства для макияжа.



Оставить открытым

1. Сложите основную часть пополам по длине ЛС внутрь, прострочите вместе стороны с припуском шва 1,5 см. Подрежьте уголки, выверните на ЛС и проутюжьте.

2. Верхний край и боковые стороны полосы для карманов обработайте строчкой «зигзаг». На верхнем срезе подогните 3,5 см на ИС и проутюжьте.

Подогните на 3,5 см



Прострочите три основных необработанных края вместе

3. Разложите на ровной поверхности основную деталь лицевой стороной вверх. Изнаночной стороной вверх расположите на основной детали и выровняйте по ее низу полосу для карманов. Приметайте и прострочите все три слоя понизу вместе с припуском на шов 1 см, в завершение прострочите широким зигзагом.

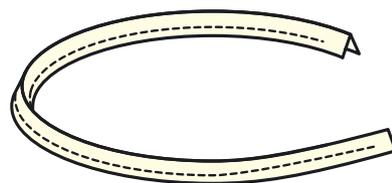


4. Отверните полосу для карманов на внутреннюю сторону основной детали и проутюжьте нижний сгиб. Подверните и приметайте боковые стороны, выровняв по основной детали. Вместе с верхним сгибом, также подвернутым внутрь, притачайте бока полосы для карманов к основной детали. Усиьте швы в местах, где карманы примыкают к основанию.

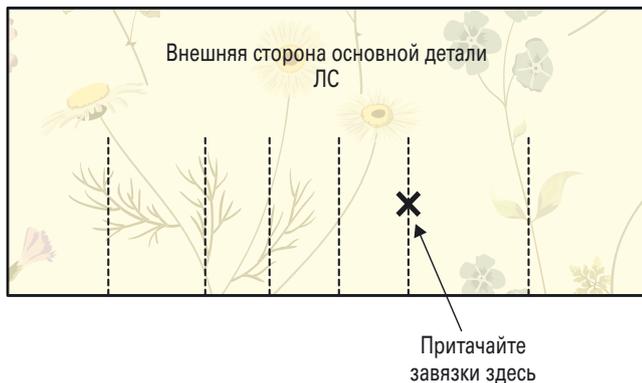


Набивка наполнителем

5. Поместите синтетический наполнитель в полосу для карманов посередине на половину высоты полосы. Прометайте и прострочите набивку, заключив ее в секции (для вкалывания брошей и значков) и сделав два маленьких кармашка сверху. Прострочите вертикальными строчками оставшееся пространство, распределив его на необходимое количество карманов.



6. Сделайте завязки, сложив вдоль пополам полосу ткани длиной 80 см и сшив с припуском 7 мм. Выверните на ЛС при помощи отрезка прочной нити или декерного крючка (с. 59 и 64). Заверните необработанный край внутрь и подшейте. Прутюжьте получившуюся ленту.



7. Сложите ленту вдвое в пропорции 4:3 и пришейте в точке сгиба на внешнюю сторону органайзера. Притачайте крепко на машине на середине одной из проложенных для карманов строчек, отмеченной **x** на рисунке.

8. Сложите верхнюю часть органайзера пополам вниз, чтобы закрыть отверстие карманов. Сверните в трубочку и завяжите.

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

- 64×67 см плотнотканого полотна, такого как саржа, холст, обивочная ткань, для основной детали
- полоса той же ткани 22×67 см для карманов
- завязки 80×4 см (минимум) из той же ткани или готовые ленты шириной 12 мм
- синтетический наполнитель 15×10 см
- подходящие нитки



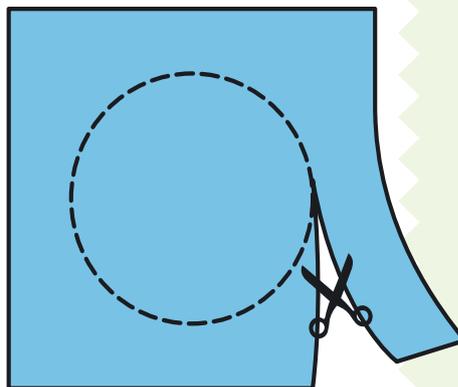
МЕШОЧЕК ДЛЯ КОСМЕТИКИ

УРОВЕНЬ: ВЫШЕ СРЕДНЕГО

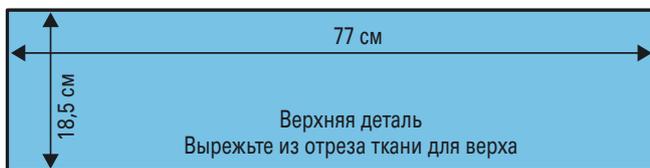
Высокий цилиндрический мешочек с завязкой на шнурок подойдет для хранения любых необходимых вещей, от карандаша для глаз до маленького фена, если вы отправляетесь в поездку. За исключением специально оговариваемых случаев припуск на швы 1,5 см.

1. При помощи маркера для ткани перерисуйте круг доньшка на ИС ткани для верха и квадрат холста/бортовки, а также на два слоя ткани для подкладки.

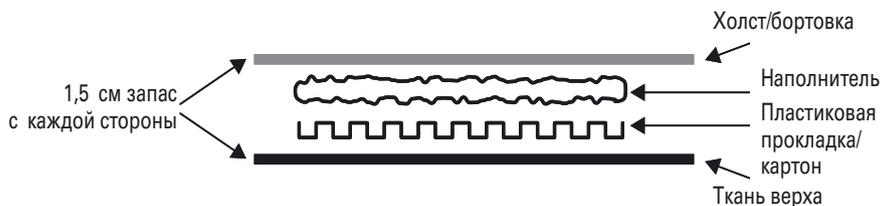
2. Проложите машинную строчку по нарисованному кругу только по ткани верха. Она будет служить ориентиром для сборки основных слоев. Вырежьте все круги с запасом около 1,5 см.



3. Вырежьте два прямоугольника из ткани для верха.



4. Соберите основу, используя предварительно простроченный на ткани для верха круг как центр «сэндвича». Выверните все слои и сколите булавками по краю.



ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

- 1 м² плотной ткани для верха типа денима, саржи или бортовки
- 1 м² подкладочной ткани типа плотнотканого хлопка
- плотная термопрокладка 73,5×25 см
- круг основания из пластиковой прокладки или жесткого картона диаметром 22 см
- два круга синтетического наполнителя диаметром 22 см
- квадратный кусок холста, бортовки или похожей ткани примерно 30 см²
- окантовочный шнур 1,6 м
- шнурок для завязки 1 м
- 1,6 м косой бейки шириной 2,5 см для обработки окантовочного шнура
- 2,5 м косой бейки шириной 2,5 см для кулиски шнура и сыпучих швов
- 76 см резинки шириной 12 мм для внутренних перемычек
- подходящие нитки
- маркер для ткани
- специальная игла или большая английская булавка для вдевания резинки

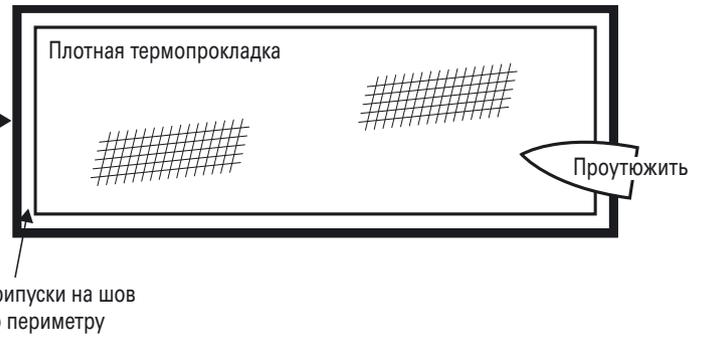
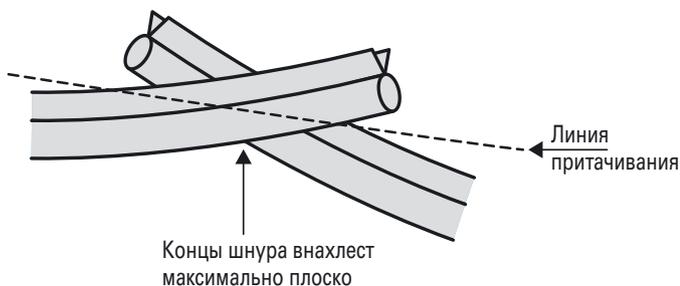




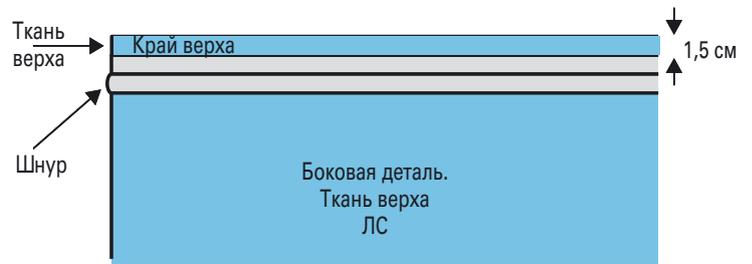
5. Сметайте и прострочите все слои вместе, используя лапку для зигзага, которая позволит притачать близко от края прокладки/картона. Чтобы уменьшить объем, подрежьте 1 см от припуска шва холста, но не ткани верха.

6. Подготовьте 155 см окантовочного шнура, чтобы дважды обшить им по кругу мешочек (с. 59).

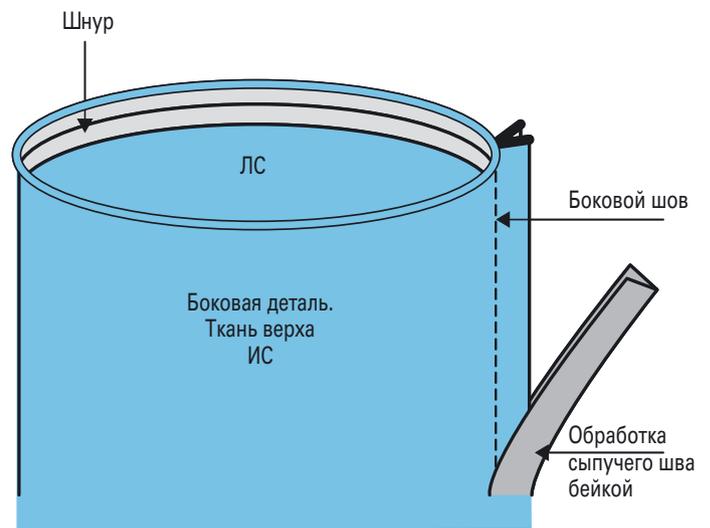
7. Разрежьте шнур пополам и пришейте вручную одну длину вокруг основания по ЛС ткани верха. Ориентируясь на предварительно отстроченный круг, прочно пришейте к припуску шва основания. Концы шнура прикрепите внахлест максимально плоско в припуск шва и обрежьте не короче 2 см.



8. Возьмите ткань верха и приутюжьте прокладку к ИС, оставляя припуски швов по периметру.



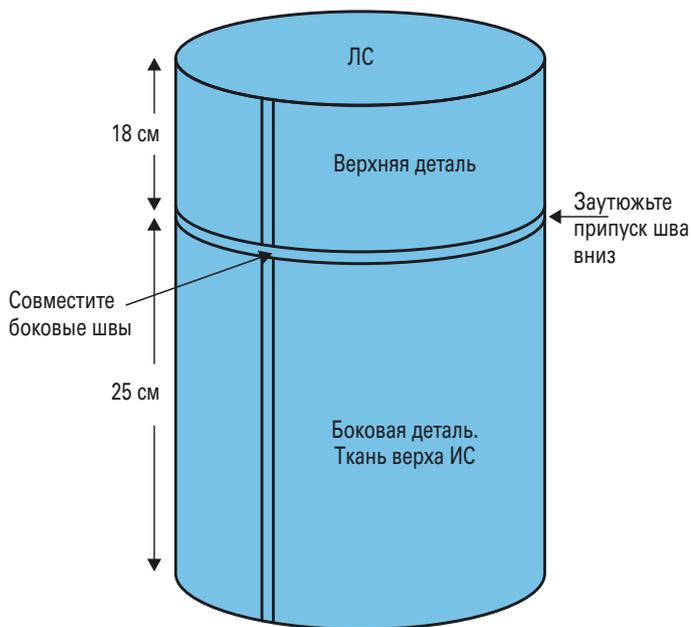
9. Пристрочите на машинке оставшийся шнур к краю верха ЛС на боковой детали.



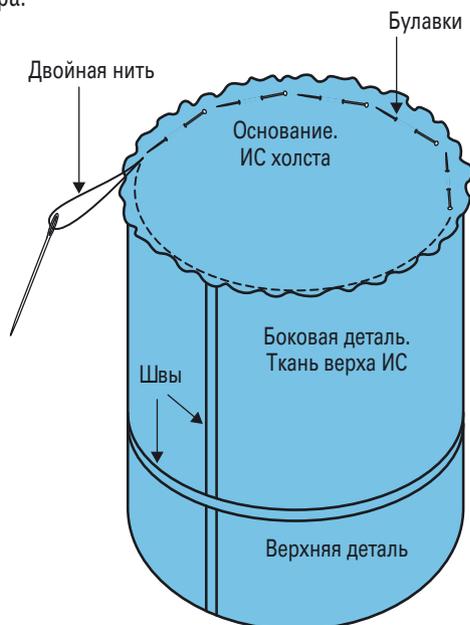
10. Сложив ЛС внутрь, соедините боковые швы и расположите внахлест шнур, как показано в п. 7. Обработайте шов бейкой, если материал оказался сыпучим.



11. Сложите верхнюю деталь ткани верха ЛС внутрь и прострочите боковой шов.

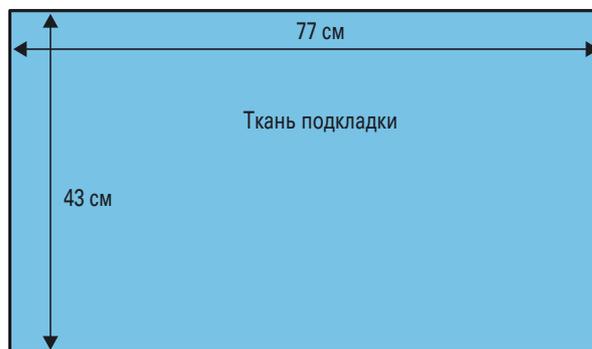


12. Соедините верхнюю и боковую детали, притачайте близко к шнуру и соберите таким образом цилиндр высотой 43 см. Подрежьте по одному уровню швы и приутюжьте вниз от шнура.



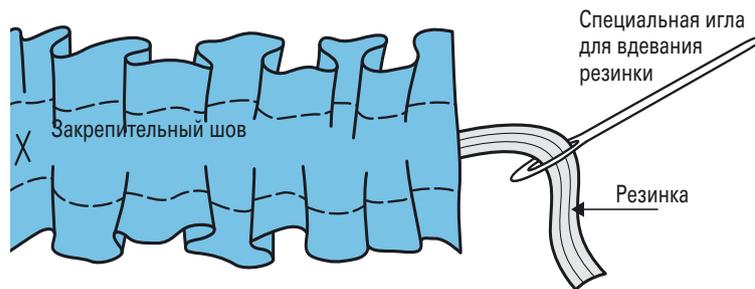
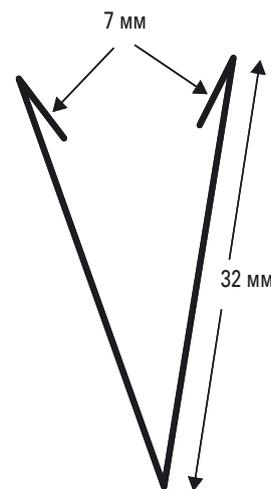
13. Сложите ЛС внутрь и, работая на ИС, сколите булавками собранный цилиндр вокруг основания. Он должен быть туго посажен. Вручную пришейте его к основанию швом «назад иголку» в две нитки.

14. Расположите оставшийся кружок наполнителя между двумя слоями подкладочной ткани. Прошейте обметочным швом по окружности.

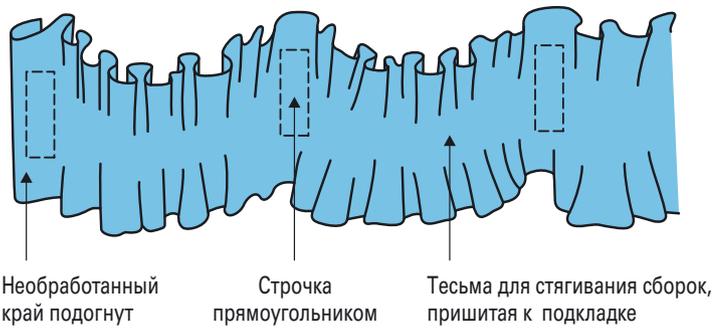


15. Отрежьте от подкладочной ткани прямоугольник 77×43 см.

16. Отрежьте еще три полоски размером 8×43 см. Сложите каждую пополам вдоль ЛС внутрь и изготовьте три кулиски-пояска с припуском шва 7 мм. Выверните на ЛС и прострочите по верху каждой стороны, отступив от края 7 мм.



17. Разрежьте резинку на три части, длиной 28, 25,5 и 23 см. Прошив резинку в начале несколькими закрепительными стежками, проденьте ее в кулиску и закрепите строчкой ее другой конец. Повторите для других кулисок.

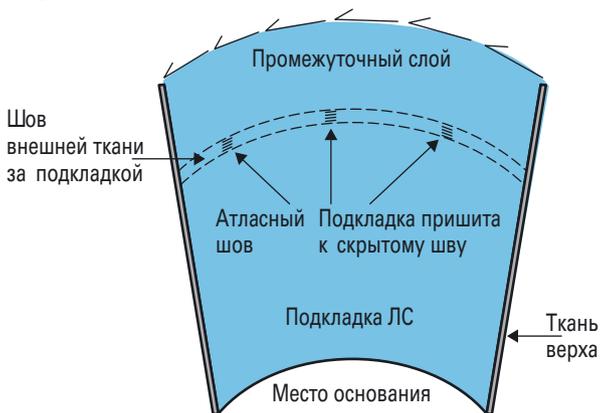


18. Распределите на ровной поверхности подкладочную ткань ЛС вверх. Разместите тесьму для стягивания там, где хотите. Подверните необработанные края и притачайте к подкладке простроченными прямоугольниками. Повторите процесс, чтобы получить три или четыре петли на пояске. Они задуманы для вертикального хранения различных контейнеров, поэтому проверьте петли на эластичность и высоту. На этом этапе также можно добавить несколько кармашков для мелочей.

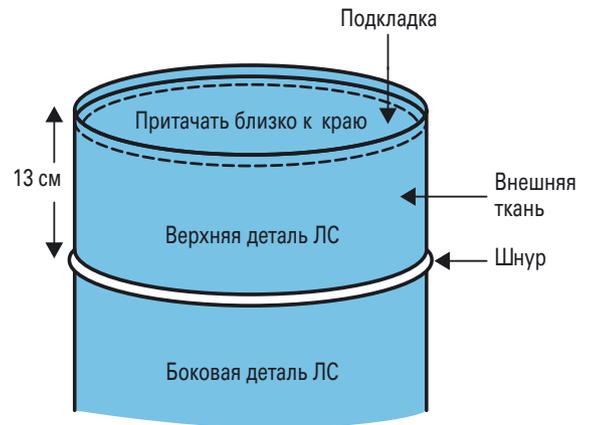
19. Сложите подкладку ЛС внутрь и соедините боковые швы. Пропутуйте.

20. Приметайте основание, проложенное наполнителем, к подкладке (аналогично п. 13). Прострочите на машинке, чтобы завершить подкладку.

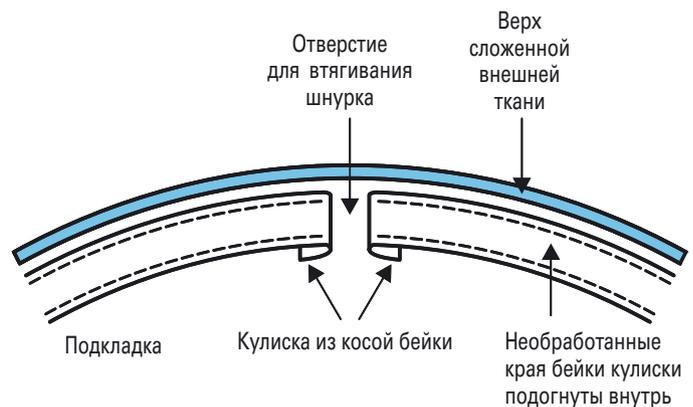
21. Сложите ИС наружу верхнюю часть и подкладку, соедините их, сколов основания, и прошейте вручную вдоль шва основания. Выверните верхнюю деталь на ЛС, чтобы закрыть подкладку.



22. Разровняйте подкладку внутри и прихватите ее на внутренней стороне мешочка несколькими аккуратными атласными стежками (с. 66) с равномерным интервалом по шву, который соединяет боковую и верхнюю детали изделия.



23. Выровняйте верхние края внешней ткани и подкладки. Сложите их навстречу друг к другу, подтягивая верх до тех пор, пока высота верхней части не составит 13 см. Прометайте и прострочите как можно ближе к краю нитью, подходящей к внешней ткани.



24. Подготовьте две длины косой бейки для кулиски шнура. Обе длины пришиваются с разрывом между ними в том месте, где будет вставляться шнурок (см. с. 25). Заправьте в машину нить, подходящую к бейке, а в шпульку — нить, подходящую к ткани верха. Прострочите на машинке оба края бейки для кулиски.

25. Втяните в кулиску шнур в двух направлениях, завяжите (см. с. 25).



СУМКА ДЛЯ РУКОДЕЛИЯ В СТИЛЕ ПЕТРО

УРОВЕНЬ: НАЧАЛЬНЫЙ / СРЕДНИЙ

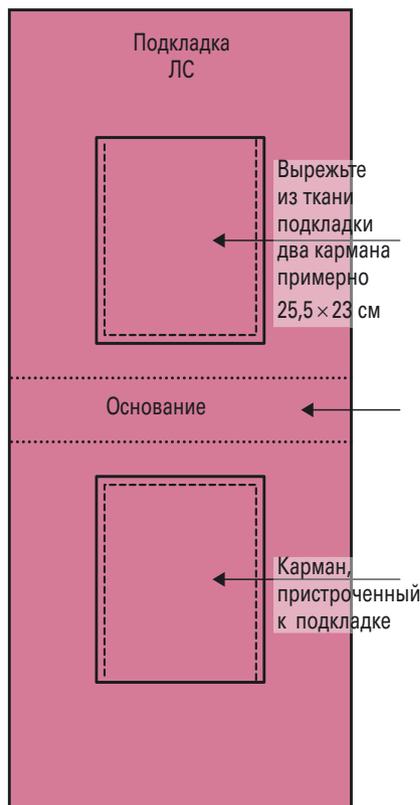
Рабочая сумка на подкладке с большими внутренними карманами гораздо более удобна для хранения вашего вязания или рукоделия, чем пластиковый пакет.

1. Подготовьте детали из ткани верха А и подкладки В (см. с. 121)

2. Вырежьте две детали кармана из ткани В. Подверните одну из коротких сторон каждой детали дважды на 1,5 см и прострочите по верху — это будет сторона отверстия кармана.

С ИС на остальных трех сторонах каждой детали заверните по 1 см и заутюжьте.

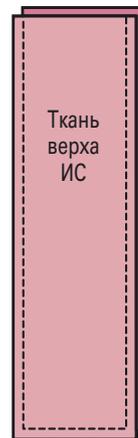
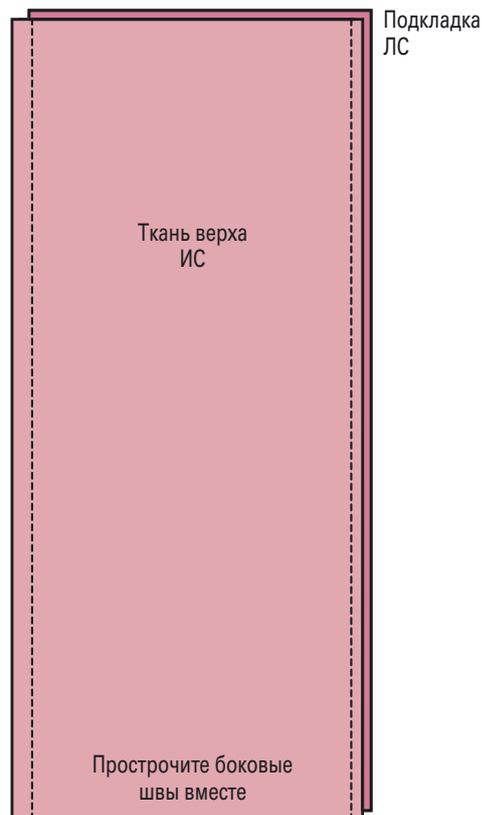
3. Приметайте и пристрочите карманы к подкладке с припуском 5 мм. Расположите их в центре по ширине ткани, отступив от основания сумки 17 см. Усильте места соединения верха кармана с подкладкой реверсной строчкой под небольшим углом. Карман можно разделить на мелкие ячейки, сделав, например, совсем узкие, по 2,5 см шириной, для спиц. Удалите наметку.



4. Сложив ЛС внутрь, прострочите основные детали сумки и подкладки вместе по каждой стороне с припуском шва 1,5 см. Выверните на ЛС и проутюжьте со стороны подкладки.

5. Повторите п. 4 с двумя боковыми деталями, сшивая в том числе и с основанием. Подрежьте уголки и выверните на ЛС. Проутюжьте со стороны подкладки.

6. Продолжая работать с боковыми деталями, загните внутрь на 1 см верхний край внешней ткани и подкладки, сметайте и отстрочите оба слоя вместе в 7 мм от края.



ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

- пара акриловых ручек
- ткань верха А (микровельвет или предварительно простеганный хлопок) 91,5 × 41 см
- две боковые детали сумки А 35,5 × 12,5 см
- ткань подкладочная В (плательный хлопок) 91,5 × 41 см
- две боковые детали В 35,5 × 12,5 см
- два внутренних кармана В 25,5 × 28 см
- подходящие нитки

7. Сложите ИС внутрь ткань верха сумки и отметьте нижний сгиб с каждой стороны булавкой или стежком нитки. Одну боковую деталь сложите пополам по длине ИС внутрь и отметьте сгиб по нижнему краю. Сложив основную и боковую детали ИС внутрь, соедините точки середины и приступите к сметыванию вдоль основания, затем по направлению к верху, где закрепите. Затем от точки середины приметайте таким же образом вторую сторону боковой детали. Повторите все операции со второй боковой деталью на противоположной стороне. По окончании сметывания установите в машине длинный стежок и отстрочите на 1 см от края. Усильте шов, обшив вручную места, где ткань основной детали сумки соединяется с боковыми деталями. Удалите наметку.

8. Оставшиеся необработанные края на верху основной детали сумки подровняйте по уровню, если необходимо. По одной стороне в это же время подверните на 1 см по направлению друг к другу ткань верха и подкладку. Прометайте и отстрочите на машинке оба слоя вместе на расстоянии 7 мм от края. Удалите наметку и проутюжьте со стороны подкладки.

9. На акриловых ручках есть прорези для крепления ткани. Прострочите один шов для сборок по верхнему краю каждой стороны сумки (с. 46). Стягивайте нить до тех пор, пока ширина верха сумки не подойдет по размеру к ширине прорези на ручке. Закрепите конец нити для стягивания, прошив ею пару стежков в конце.



10. Протолкните края ткани через отверстия в ручках с наружной стороны. Распределите сборки равномерно и приколите края к подкладке изнутри. Подходящей нитью в два сложения начните прошивать по линии под ручкам. Прокалывайте насквозь все слои крупным швом «назад иголку» (с. 14), хорошо стягивая в процессе. Прочно закрепите нить в конце.





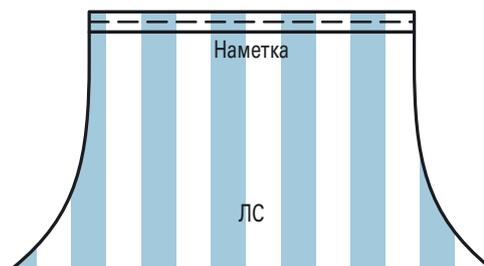
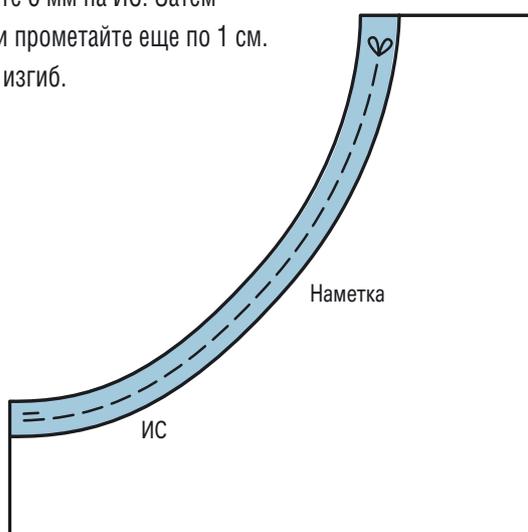
ФАРТУК

УРОВЕНЬ: НАЧАЛЬНЫЙ

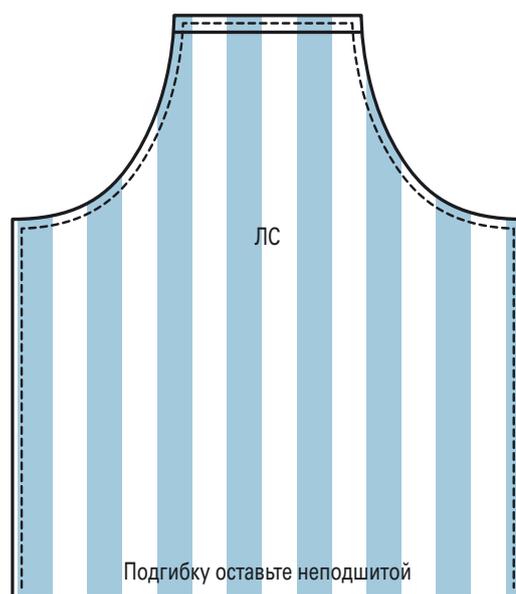
Практичный фартук с нагрудником и большим двойным карманом идеально подойдет для работы на кухне, в саду или для занятий рукоделием.

1. Масштабируйте выкройку (см. с. 122) на большой лист бумаги. Приколите булавками вырезанные детали на ткань, не забывайте разместить центр фартука по сгибу ткани. Выкроите детали фартука и карман.

2. На обеих проймах подверните и прометайте 6 мм на ИС. Затем подогните и прометайте еще по 1 см. Заутюжьте изгиб.



3. Подверните верх нагрудника на 6 мм на ЛС и приметайте.

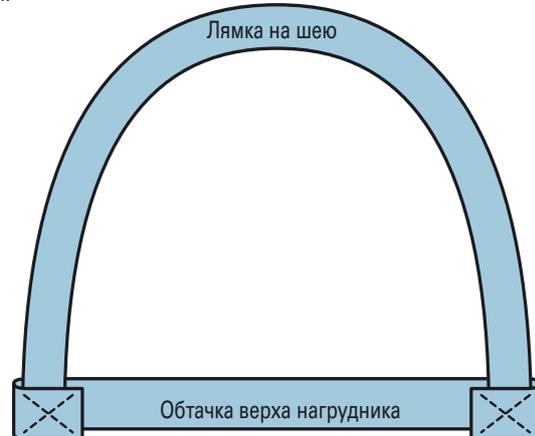


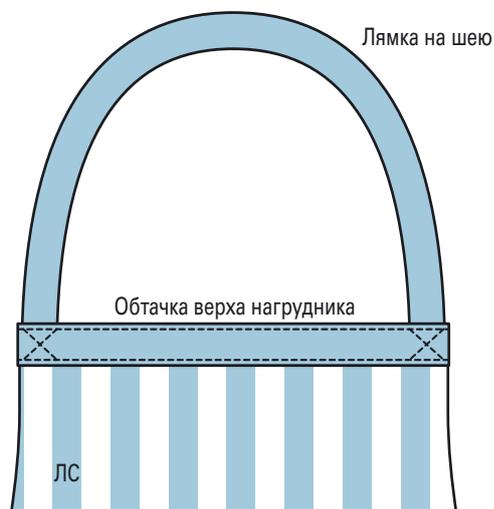
4. Подверните боковые срезы на 6, а затем на 12 мм, прометайте. Затем отстрочите весь фартук по контуру, кроме нижнего среза подгибки. Удалите всю наметку.

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

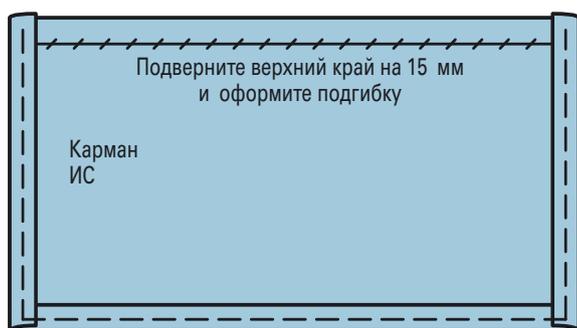
- 1 м² предварительно подвергнутой усадке х/б ткани, саржи или легкой бязи
- 51 × 26 см контрастной ткани без рисунка для карманов
- 120 см репсовой ленты шириной 2,5 см (можно изготовить полосы из той же ткани, что и для карманов)
- подходящие нитки

5. Отрежьте две ленты — 30 см для обтачки верха нагрудника и 57 см для ляжки на шею. Обработайте открытые края ляжки на шею, подвернув их внутрь обтачки нагрудника. Ширина ляжки и ширина обтачки должны быть одинаковыми. Приметайте концы, после чего притачайте на машинке строчками крест-накрест.





6. Приметайте и притачайте на машинке обтачку нагрудника по ЛС, отстрочите вдоль края обтачки и закройте необработанный край нагрудника.

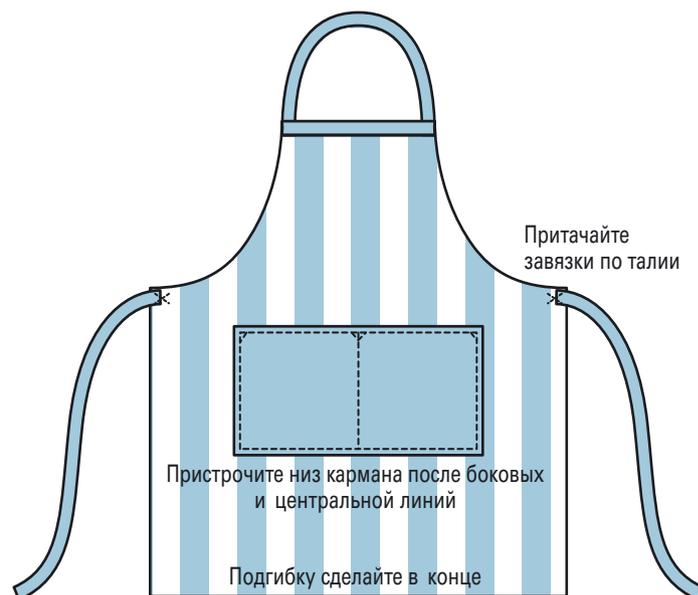


7. Сделайте узкую подгибку вдоль верхнего края кармана. По ИС подогните и прометайте 15 мм по остальным трем сторонам. Прострочьте по ИС.

8. Отметьте булавкой центр по ширине кармана и центр по ширине фартука, отступив 39 см от верха нагрудника (отрегулируйте это расстояние по вашим предпочтениям). Сначала пристрочите карманы к фартуку по краям, прострочите центральную линию кармана, а затем вдоль низа.

9. Разрежьте оставшуюся ленту пополам и притачайте к ИС фартука на уровне талии, прострочите крест-накрест, предварительно подогнув необработанные края ленты. Свободные края ленты обметайте, чтобы избежать осыпания.

10. В завершение подверните низ изделия на 6, а затем на 19 мм и прометайте, прежде чем прострочить нижнюю подгибку.





ЧЕХОЛЬЧИКИ ДЛЯ ВАРЕННЫХ ЯИЦ

УРОВЕНЬ: НАЧАЛЬНЫЙ



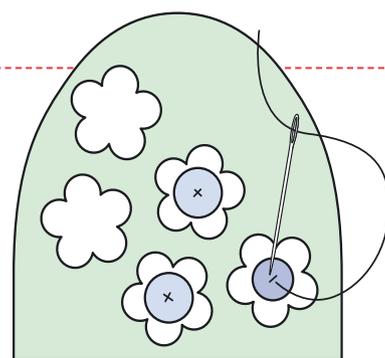
ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

- квадрат со сторонами 30 см из фетра любых цветов на ваш выбор на каждый чехольчик, как вариант — два квадрата со сторонами 15 см разных цветов
- небольшие отрезки фетра других цветов
- подходящие нитки
- синтетический наполнитель для клюва цыпленка
- 10 см узкой золотой тесьмы для гвардейца
- пайетки для гвардейца и принцессы
- маркер для ткани
- небольшие острые ножницы
- - клей ПВА для ткани

1. Скопируйте основную фигурку на бумагу, вырежьте и используйте как лекало для всех чехольчиков. Обведите контур фигурки маркером на фетре. Лекало включает припуск на швы 4 мм. Если ваша подставка для яиц больше или меньше в диаметре, чем в среднем, скорректируйте лекало соответственно. Лекала для всех четырех чехольчиков см. на с. 124–125.

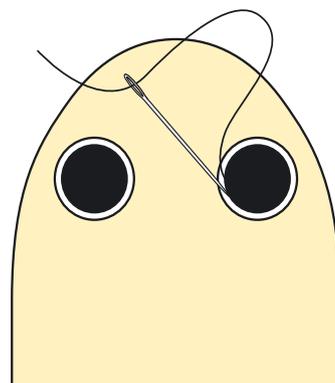
2. Лекала для чехла с ромашками: лепестки белые, а сердцевинки разноцветные. Вырежьте по 5 цветков для каждой половинки чехла.

При машинном стачивании двух одинаковых деталей сначала наметьте маркером, сколите и сострочите оба слоя на целом отрезе фетра, затем выкраивайте по линии стачивания с запасом 4 мм.

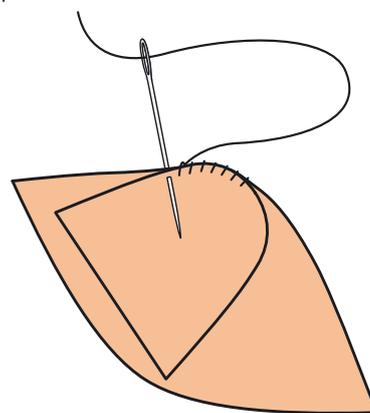


3. Удобнее сначала нашить декор на половинки изделия, а потом сшивать половинки между собой. Пришивайте ромашки аккуратным стежком крестиком посередине, сначала лепестки, потом сверху цветные сердцевинки. В завершение соедините две половины чехольчика мелким обметочным швом по контуру.

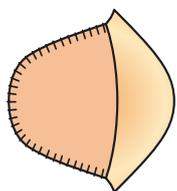
4. Большие круглые глаза цыпленка имеют размер монеты.



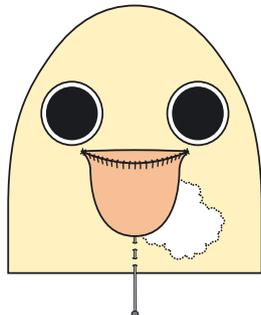
5. Удобнее пришивать вокруг большей детали.



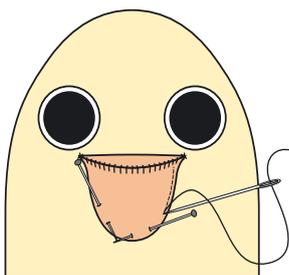
6. Лекало клюва: соедините обе детали мелким обметочным швом.



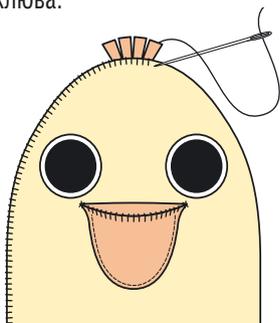
7. Клюв готов для набивки наполнителем.



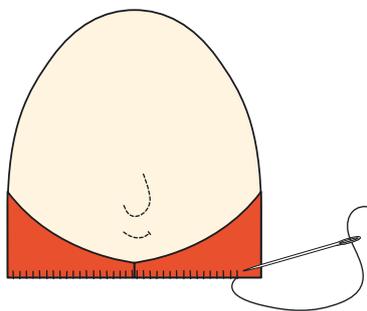
8. Перед пришиванием клюва к цыпленку выровняйте его по центру ближе к глазам.



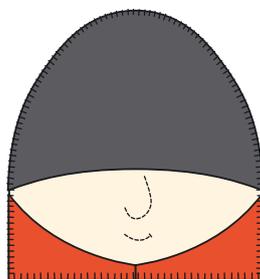
9. Приколите булавками и пришейте заполненный наполнителем клюв. Начинайте пришивать с уголков, придерживая, чтобы избежать смещения. Используйте шов «вперед иголку» для пришивания остальной части клюва.



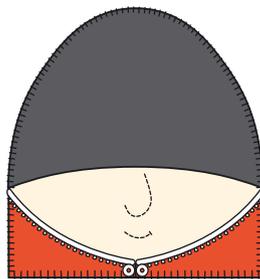
10. Соедините обе половинки, используя обметочный шов. Добавьте на макушку хохолок из оранжевого фетра, вставьте его между слоями половинок и прошейте плотным швом «вперед иголку».



11. Под кивером гвардейца лица почти не видно. Швом «назад иголку» вышейте нос и рот в одну нить вышивального шелка (мулине). Обметочным швом пройдите по низу красного мундира.



12. Кивер и задняя половина пришиваются друг за другом, используйте красные и черные нити.

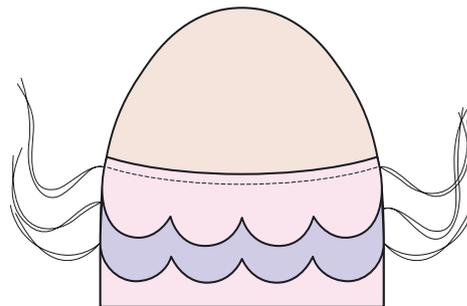


13. Приклейте узкую золотую тесьму и две пайетки к красному мундиру.

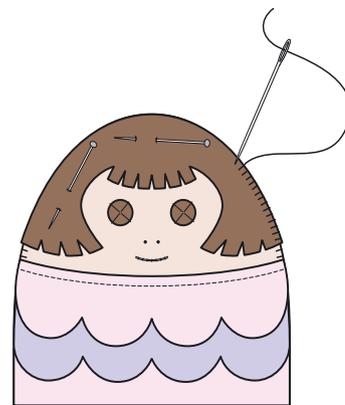


14. Сделайте лекало платья принцессы, вырежьте детали из двух или трех кусков фетра разных цветов.

15. Сделайте лекало волос принцессы, глаз и короны, вырежьте из двух или трех кусков фетра разных цветов..



16. Прострочите или прошейте вручную платье. Сложите внахлест оборки по прямому краю.



17. Пришейте глаза, используя волосы как ориентир для их размещения. Волосы пока не пришивайте. Нос вышейте двумя французскими узелками, а рот швом «назад иголку» бледно-розовой нитью шелкового мулине. Волосы принцессы и задняя половинка чехольчика пришиваются одновременно. Используйте для этого коричневые и телесные нитки. Не прошивайте платье по бокам, спрячьте стежки под оборками.

18. В завершение приклейте корону и пайетки.



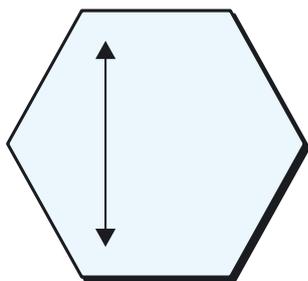
ПЭЧВОРК

Для первой попытки выберите небольшой проект.

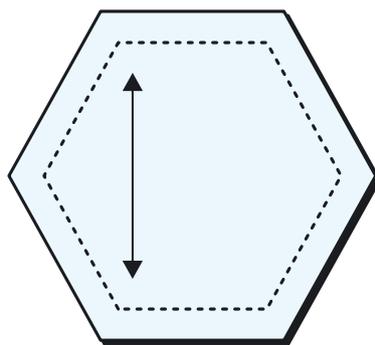
Салфетки под приборы, наволочки, сумки и одеяльца для детской кровати — удачный выбор для начала.

ШАБЛОНЫ

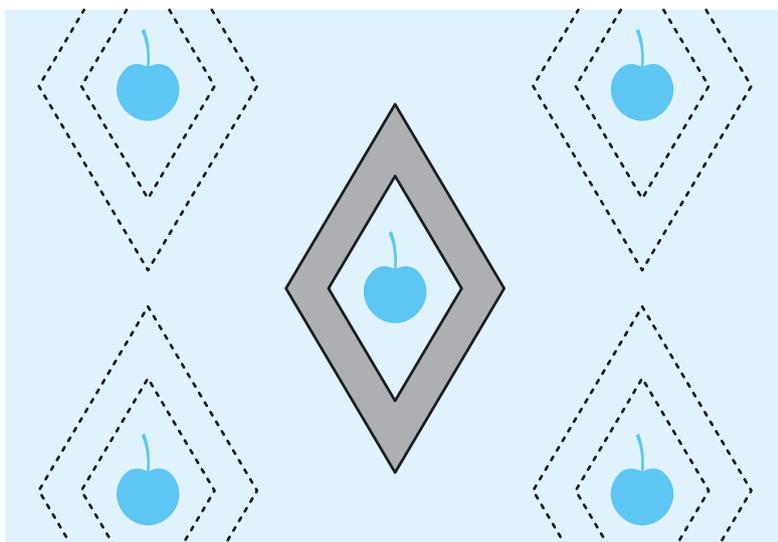
Шаблоны используются для вырезания многочисленных элементов узора. Шаблоны можно купить готовыми у поставщиков аксессуаров для вышивки, обычно их делают из металла, пластика или картона, либо вырезать самостоятельно из миллиметровки, наклеенной на плотный картон или ацетатную пленку. Существует три типа шаблонов (стрелки показывают направление долевой нити полотна, см. с. 12).



1. Точный размер и форма лоскута, используется для нарезки ткани для ручного сшивания (с. 94). Припусков для швов нет, поэтому нарежьте материал с припуском 6 мм по всем сторонам.



2. Точная форма в сочетании с припусками на швы. Используйте для нарезки материала для стачивания на машинке.



3. Внутренний шаблон — точный размер лоскута, наружный шаблон — размер лоскута с учетом припусков на швы. Окошко позволяет выбрать подходящий рисунок на ткани.

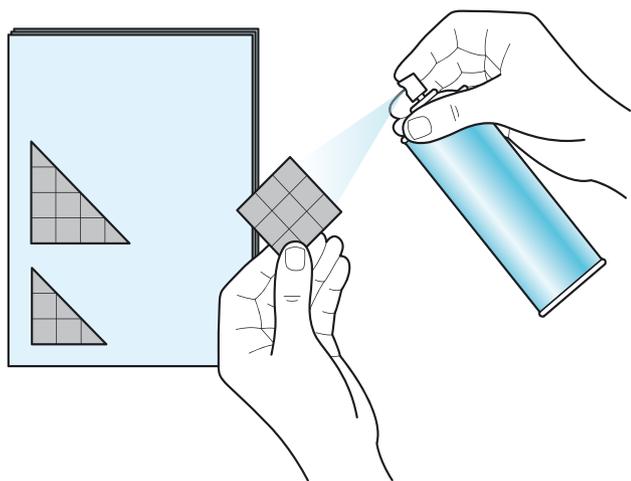
МИЛЛИМЕТРОВКА

Клетчатая и изометрическая миллиметровка служит как для составления полного узора, так и для подбора отдельных лоскутов под точный размер и форму, которые вам нужны. Решите, какой вид шаблона вам нужен (см. слева).

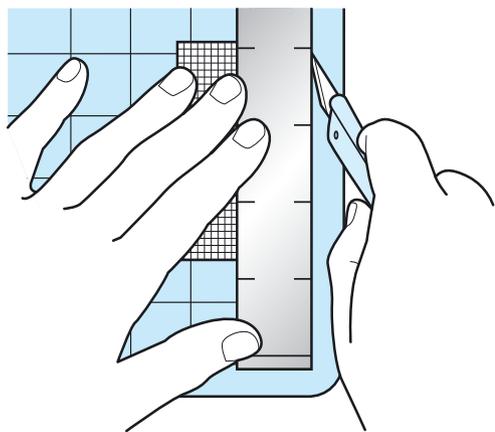


ИЗГОТОВЛЕНИЕ ШАБЛОНОВ

Аккуратно вырежьте фигуру из миллиметровой бумаги, по ней будет сделан ваш шаблон. Любая ошибка, даже самая небольшая, вызовет большие проблемы при сшивании.

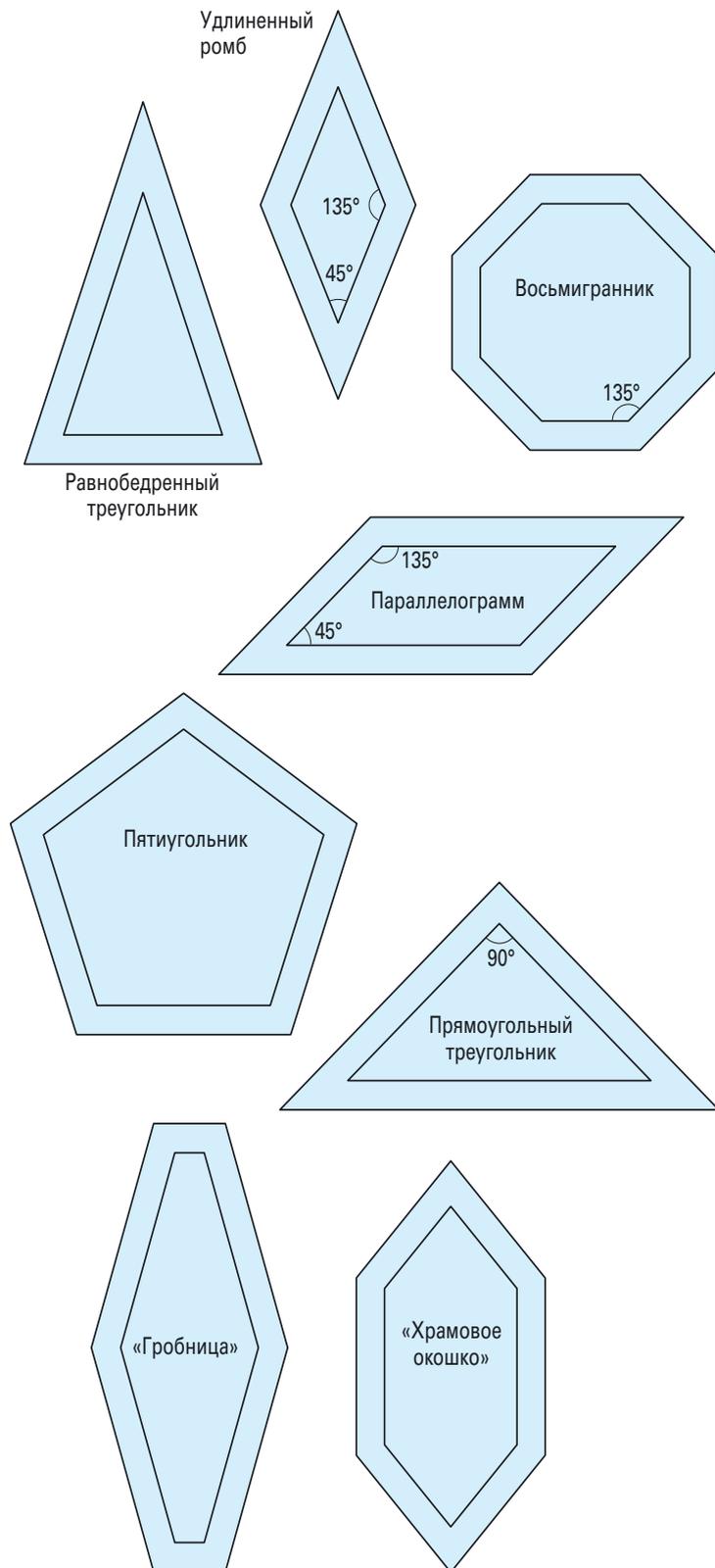


1. Клеем-спреем приклейте каждую фигуру на лист монтажного картона или поливиниловую основу.



2. Вырежьте шаблоны острым канцелярским ножом с помощью ровной металлической линейки. Берегите пальцы, держите их подальше от лезвия. На шаблонах укажите стрелкой направление долевой нити и напишите «Верх», чтобы в дальнейшем избежать путаницы. Также отметьте, сколько деталей каждой формы вам нужно и из какой ткани.

СТАНДАРТНЫЕ ФОРМЫ ШАБЛОНОВ





НАВОЛОЧКА С АНГЛИЙСКИМ ОРНАМЕНТОМ В ТЕХНИКЕ ПЭЧВОРК

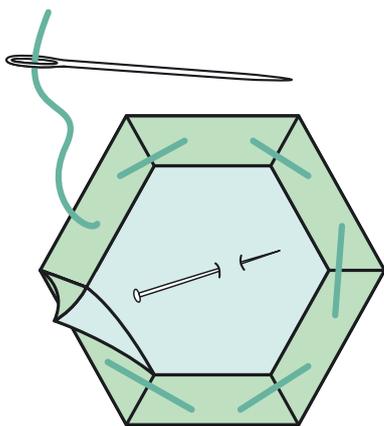
УРОВЕНЬ: НАЧАЛЬНЫЙ

Орнамент из одинаковых шестиугольников традиционно ассоциируется с английским ручным дизайном XIX века и выполняется из хлопковых тканей, аккуратно подвернутых по подложенной бумаге.

Скопируйте шаблон на с. 122. Внутренний шестигранник — это размер заготовки в готовом виде, а также шаблон для бумаги. Используйте наружный размер окошка шаблона для выкраивания заготовки с учетом припуска на шов.

Чтобы более подробно ознакомиться с видами шаблонов для пэчворка и их применением, см. с. 92–93.

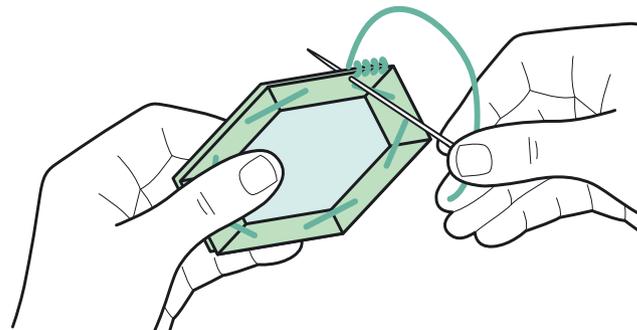
Позаботьтесь о том, чтобы вырезать шаблоны из бумаги точно по шаблону. Вам понадобится семь штук на каждую розетку.



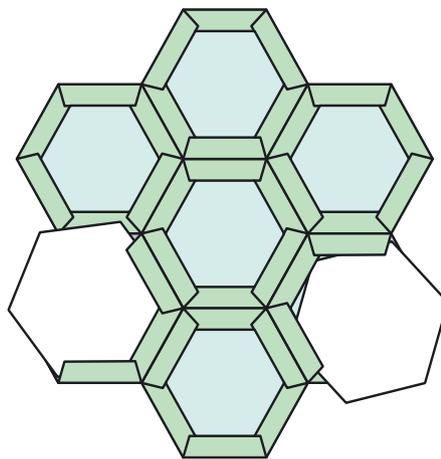
1. Приколите бумажную заготовку на ткань. Подгибая края внутрь, приметайте их, продвигаясь по контуру детали, прокалывая ткань вместе с бумагой. Это удержит вместе все детали до тех пор, пока не будут сделаны завершающие швы. Подготовьте таким образом все шестиугольники.

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

- наволочка из ткани без рисунка
- обрезки ткани, старые или новые, постиранные и проутюженные
- старый журнал для вырезания бумажных заготовок
- хлопковые нитки для сметывания
- подходящие нитки



2. Сложите детали ЛС внутрь и сшейте через край мелкими стежками по одной стороне от угла к углу. Старайтесь захватывать только сгиб ткани каждый раз так, чтобы как можно меньше проходить по ЛС.



3. Соберите единую розетку из элементов, присоединяя их по кругу к центральному элементу. Старайтесь не отрывать нить, а работать одной нитью на максимально возможную длину. Наметочные стежки и бумага остаются на месте вплоть до последних этапов проекта.

4. Когда розетка сшита, удалите наметку и бумагу. Проутюжьте ЛС вниз все припуски на швы так, чтобы они не отпечатались при этом на ЛС изделия.

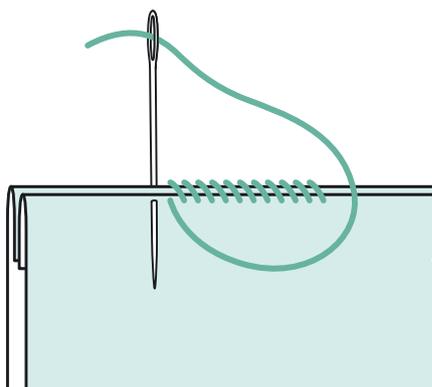
5. Приколите и приметайте розетку к наволочке. Прочно пришейте потайным швом, продвигаясь по кругу детали. Еще раз проутюжьте.

Орнаменты на наволочке вырезаны из того же материала, что и стеганое покрывало, и занавески в детской комнате. Таким образом можно сделать сочетающееся постельное белье.

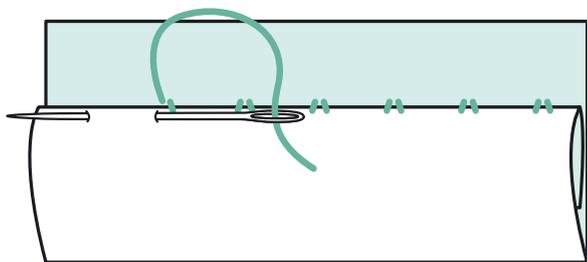
Оригинальный традиционный английский пэчворк выполняется из набивного ситца, но вы, конечно же, можете использовать материалы с любым рисунком на ваш выбор. Если вы соединяете разные ткани, обратите внимание на то, чтобы все они были из одинакового волокна и одинаковыми по весу, в таком случае готовое изделие будет выглядеть лучше.

После того как вы справились с первой розеткой, можно попробовать другие комбинации шестиугольников из тех, что мы предлагаем здесь. Воспользуйтесь ими для следующих проектов, например, для салфеток под приборы, сумок, диванных подушек или даже стеганых изделий.

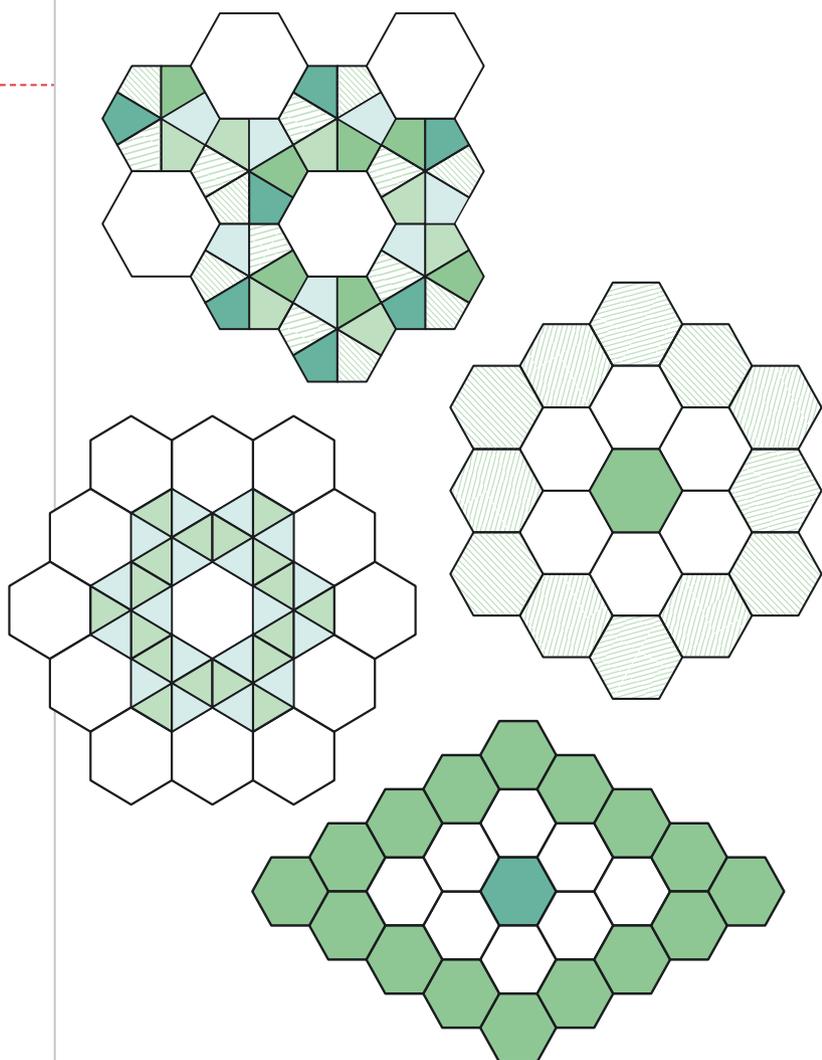
Здесь показаны два основных шва, которые используются в пэчворке при ручном стачивании.



Обметочный шов, или накладной шов «через край». Закрепите нить двумя маленькими стежками в одной точке и продолжайте прокладывать мелкие стежки по диагонали с равными интервалами. Шейте слева направо или наоборот.



Потайной шов незаметно подшивает подогнутый край к основному полотнищу. Приподнимите иглой несколько нитей полотнища ткани, введите иглу в подгиб и проведите ее вдоль подгиба внутри, прежде чем вывести наружу и сделать следующий стежок.



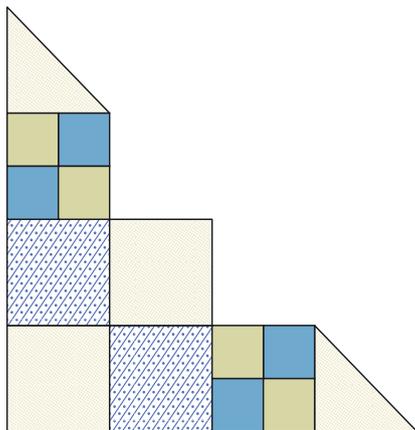


СКАТЕРТЬ С УГОЛКАМИ В ТЕХНИКЕ ПЭЧВОРК

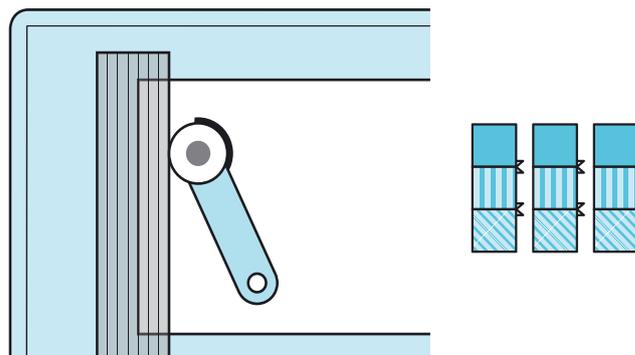
УРОВЕНЬ: СРЕДНИЙ

Выполненный из двух базовых шаблонов, этот проект демонстрирует технику полосного орнамента. Вы можете разработать схему, которая подойдет к вашей скатерти или общему декору.

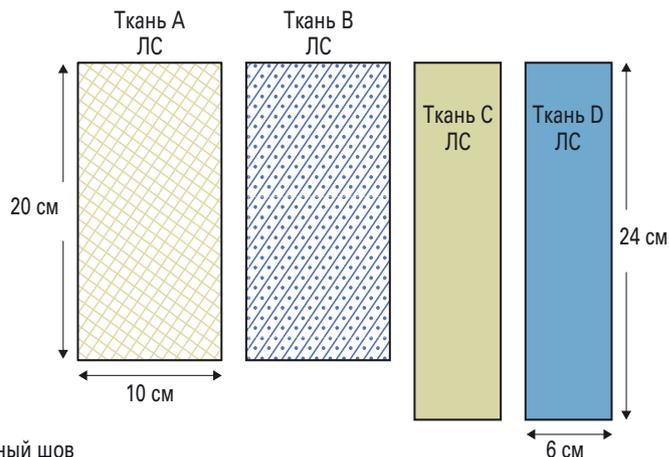
1. Подготовьте холст, выкроив его нужного размера и подшив на машинке подгибку. Убедитесь, что долевая нить проходит прямо по изделию (с. 12), чтобы скатерть свисала ровно.



2. Во всех элементах орнамента, кроме треугольников, не используется бумага для подложки. Каждый угловой мотив состоит из четырех больших квадратов, соединенных с еще двумя квадратами, каждый из которых разделен на четыре маленьких и обрамлен в стиле ар-деко треугольником, подобно концу крыла. Блоки изготовлены из полосок ткани, сшитых вместе, разрезанных поперек, развернутых и соединенных снова. Основной блок подходит для салфетки для столовых приборов на с. 98–99.



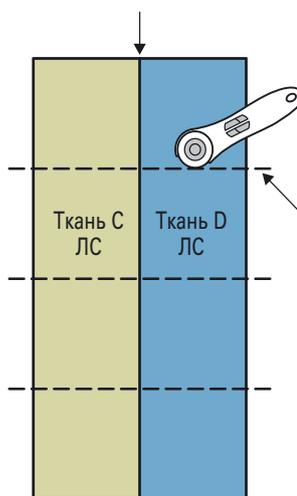
3. Полосный орнамент лучше всего изготавливать, используя дисковый нож, портновскую линейку и самовосстанавливающийся коврик. Полоски сначала сшивают вертикально, затем нарезают горизонтально.



ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

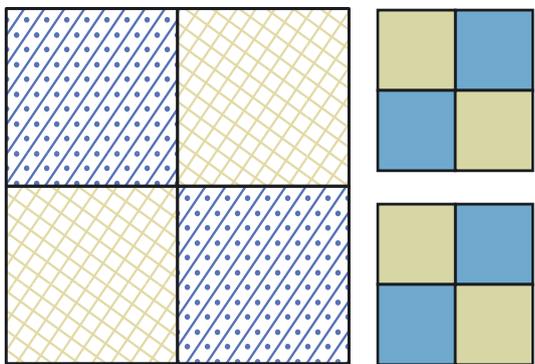
- обычная белая скатерть или качественное льняное полотно, прошедшее процесс усадки, слегка накрахмаленное и проутюженное
- ткань для пэчворка, предварительно прошедшая процесс усадки, слегка накрахмаленная и проутюженная
- подходящие нитки
- хлопковые нитки для сметывания
- дисковый нож и линейка или портновские ножницы
- самовосстанавливающийся коврик для резки
- квадратные шаблоны или миллиметровая бумага

Центральный шов

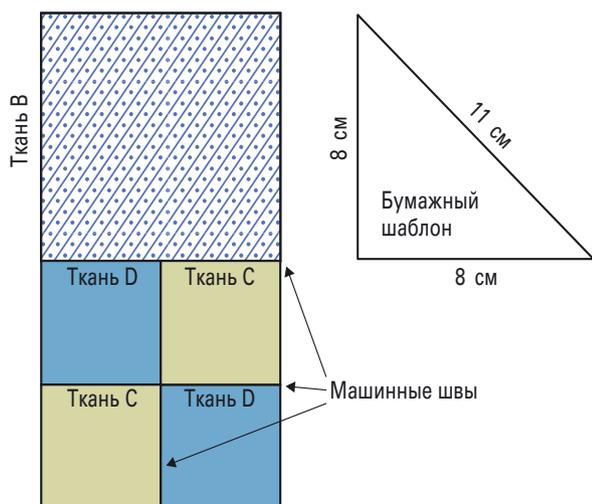


4. Полоски, необходимые для одного уголка скатерти, включают в себя четыре ткани: А–D. Перед выкраиванием деталей учтите припуски на швы, мы рекомендуем 1 см на каждый подворот.

5. После того как прямоугольники вырезаны, их складывают попарно и прострачивают по вертикали на машинке. Ткани А/В затем разрезают пополам по горизонтали, а ткани С/Д — на четыре равные части (см. слева).



- 6.** Поверните одну из полосок A/B вверх ногами ЛС вверх, сметайте и сострочите обе полоски вместе, чтобы получился большой квадрат по принципу шахматной доски. Удалите наметку и разутюжьте швы.
- 7.** Переверните большой квадрат на ИС, загните и заутюжьте по всем четырем сторонам подвороты на 1 см.
- 8.** Полоски C/D также сострочите между собой попарно в шахматном порядке (п. 6), в результате получатся два новых квадрата. Повторите п. 7.



- 9.** Сложите ИС внутрь, сколите, сметайте и пристрочите на машинке маленькие квадраты к основному блоку каждый со своей стороны. Удалите наметку и разутюжьте швы.
- 10.** Кончики крыльев в стиле ар-деко — это два прямоугольных треугольника (с. 93), которые надо вырезать по полноразмерному шаблону, сделанному из квадрата, или по миллиметровой бумаге, чтобы они получились аккуратными. Приколите бумагу на ИС ткани и вырежьте треугольники с припуском шва 1 см.

11. Прометайте треугольник из ткани вокруг бумаги. Подровняйте или подверните излишки ткани на заостренных уголках. На ИС используйте при необходимости средство для обработки ткани от осыпания. ЛС вверх аккуратно пришейте треугольник к любому концу. Оставьте наметку на месте. Протюжьте аккуратно с обеих сторон. Повторите процедуру для второго треугольника.

12. Разложите на ровной поверхности скатерть и приколите орнамент на ее угол. Надежно приметайте мотив по контуру, разглаживая на основной ткани по мере продвижения. Пристрочите мотив к полотну, отступив от края 5 мм. Двигайтесь к вершинам треугольников. Меняйте направление так: остановите строчку, оставив иглу в опущенном положении в ткани, поднимите лапку, плавно поверните полотно, опустите лапку и затем строчите дальше. В завершение удалите всю наметку и протюжьте. Еще раз распылите крахмальный спрей по поверхности для ее выравнивания и закрепления.



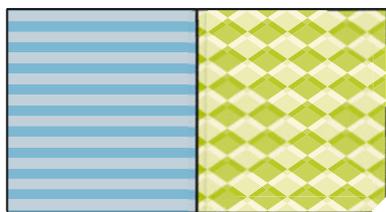
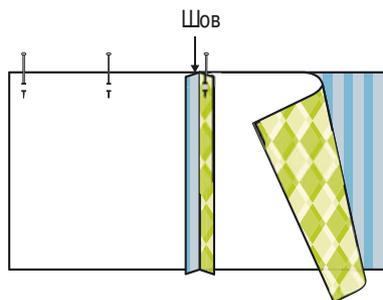
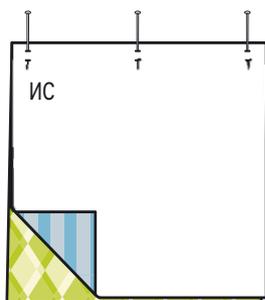


САЛФЕТКИ ДЛЯ ПРИБОРОВ

УРОВЕНЬ: СРЕДНИЙ

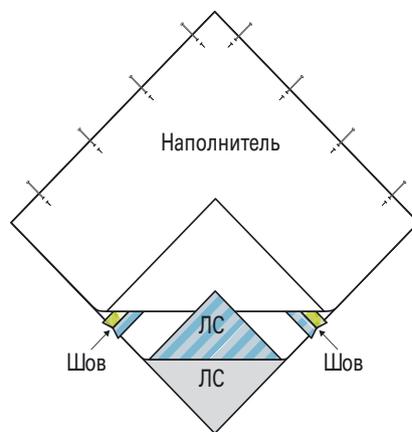
Каждая салфетка в готовом виде представляет собой квадрат со стороной 33 см. Сшить их можно из новой ткани или вторичного сырья, но ткань должна пройти процедуру предварительной усадки и иметь одинаковый вес.

Подготовьте по восемь квадратов со стороной 19 см из каждой из двух тканей, всего должно получиться 16 квадратов. Разделите ткань подложки на четыре квадрата 38×38 см. Припуски на швы 12 мм.

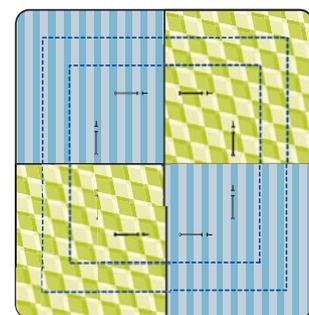
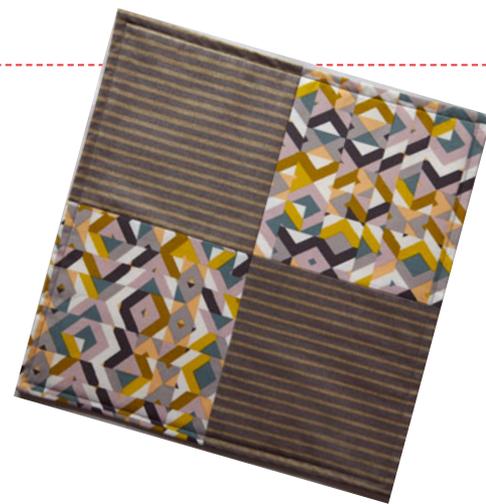


1. Чтобы сделать одну салфетку, сложите вместе ЛС два разных квадрата, сколите и сшейте их с припуском на шов 12 мм. Сделайте таким образом две пары квадратов.

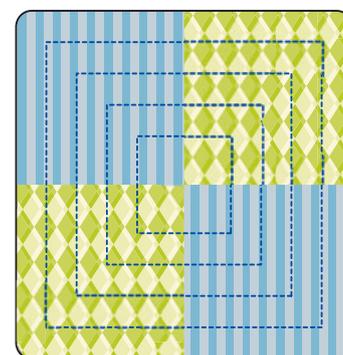
2. Убедившись, что квадраты расположены в шахматном порядке, сколите ЛС внутрь и сшейте вместе две полоски. Разутюжьте швы.



3. Сложите подложку и пэчворк ЛС вместе. Сверху на оба слоя положите квадрат наполнителя. Приколите и прошейте все три слоя вместе по всем четырём сторонам, оставив отверстие 15 см на одной из сторон. Подрежьте уголки и выверните на ЛС. Зашейте отверстие вручную. Прострочите по периметру.



4. Если хотите, простегайте салфетку, прокладывая стежки линиями на расстоянии 2,5 см от края. Предварительно разметьте их, приколов булавки, или используйте лапку для квилтинга в качестве направляющей.



5. Чтобы завершить простегивание, отметьте параллельные линии от предыдущей линии и прострочите по периметру до конца.

Повторите все операции, чтобы сделать набор салфеток.

ДЛЯ ЧЕТЫРЕХ САЛФЕТОК ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

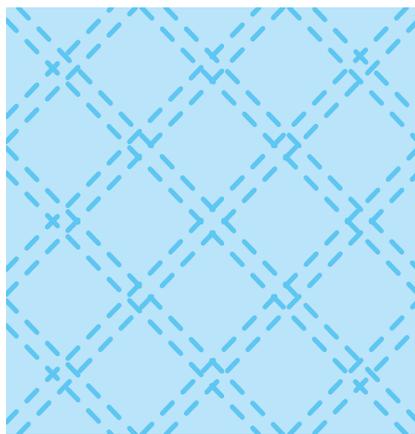
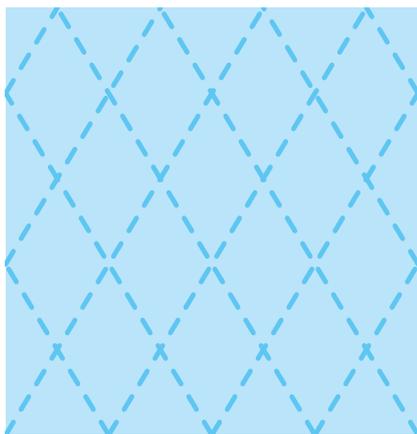
- два отреза ткани по 76×38 см разных рисунков для верха
- один отрез 76×76 см для обратной стороны салфеток
- четыре штуки тонкой прокладки [набивка] $35,5 \times 35,5$ см для наполнения
- подходящие нитки





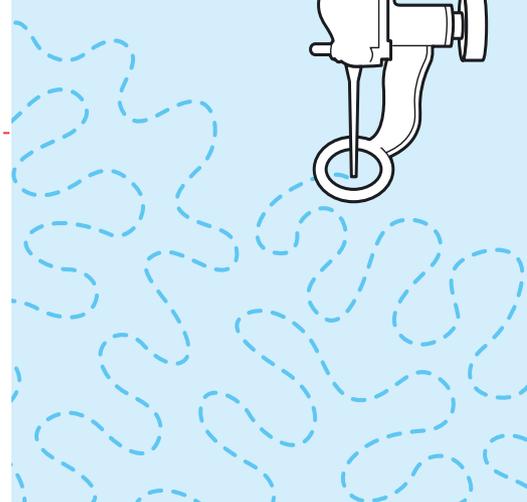
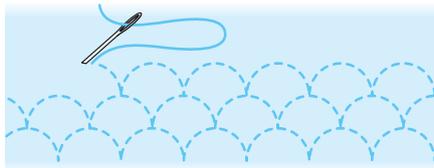
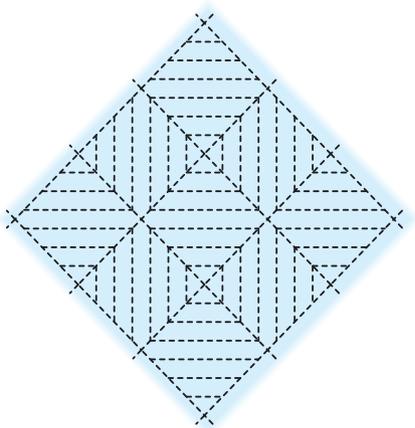
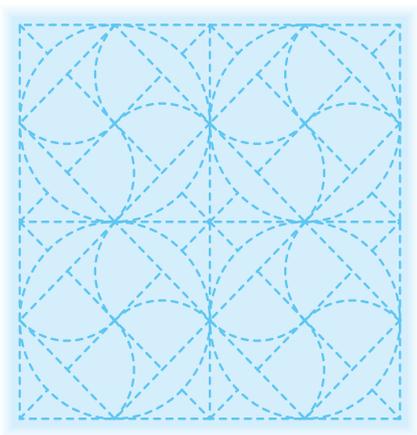
СТЕГАННЫЕ УЗОРЫ

Стеганные узоры используются для художественного заполнения строчкой фона вокруг отдельных мотивов или сами по себе как самостоятельный рисунок. Эти объемные узоры — отличный способ обработать большие площади, так как они не только создают декоративный эффект, но и удерживают наполнитель, не давая ему сбиваться или морщиться. В небольших масштабах они хорошо смотрятся на мотивах с тонким наполнителем, оформляющих запахи наволочек или крышки шкатулок.



Самые быстрые узоры — это узоры из прямых линий.

Если у вас есть лапка для квилтинга, установите ее, что позволит вам делать ровные швы автоматически. Можно использовать акриловую ручку или маркер для ткани для разлиновки в равных интервалах. Узоры из волнистых линий можно сделать с помощью круглой или овальной пластины. Разместите ее в верхнем углу и рисуйте вдоль одного края, возвращаясь по мере движения.



ПРОИЗВОЛЬНЫЙ КВИЛТИНГ

Произвольный квилтинг (также называемый «свободная строчка») выполняется при помощи лапки для штопки или вышивания с опущенной зубчатой пластиной или специальной закрытой сверху пластиной (с. 10). В инструкции к вашей машине описано, как управлять механизмом подачи ткани, обычно для этого есть простой рычаг. Для небольших площадей можно использовать вышивальные пальцы, в этом случае ткань помещают в рамку ЛС внутрь, так чтобы изнаночная сторона полотна лежала на уровне игольной пластины.

Произвольная стежка не нуждается в предварительной разметке. Так как мелкие металлические зубчики зубчатой рейки не задействованы, длину стежка надо установить на ноль, так вы можете двигать стежку в любом направлении. Вам нужно попрактиковаться для координации скорости стежка и движения ткани. Важно, чтобы машина работала на постоянной скорости, так будут образовываться стежки одинаковой длины. Общее правило здесь — строчить быстро, но ткань двигать медленно. Если хотите, чтобы стежка не выделялась, используйте нить немного темнее, чем верхний слой ткани.



ВЫШИВКА В СТИЛЕ КАНТХА И САШИКО

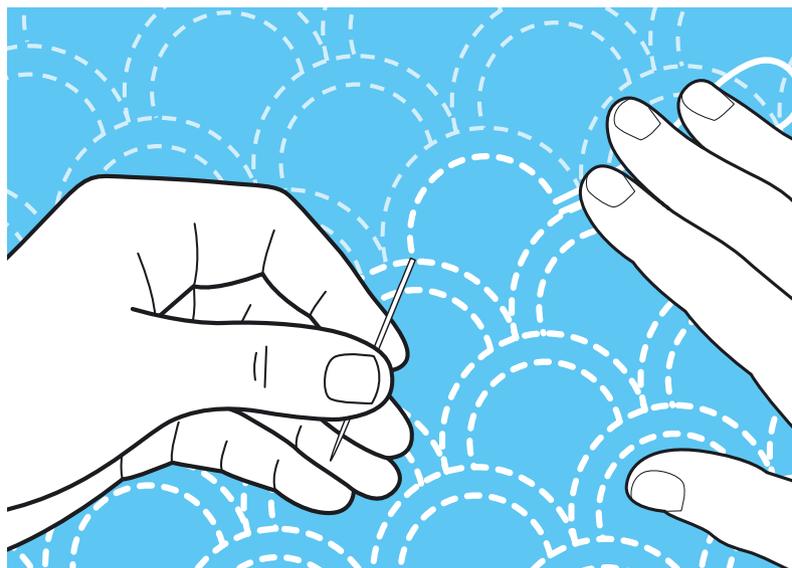
Попробуйте создать стеганные узоры в этих традиционных техниках ручного шитья, с использованием хлопковых вышивальных нитей типа жемчужного кручения или сученого хлопка, а также длинной иглы с большим ушком, такой как большая тонкая швейная игла или тонкая вышивальная для шерсти.

Кантха — это декоративная техника родом из Бангладеш. Выполняется вышивка преимущественно швом «вперед иголку» нитками разных цветов через несколько слоев тонкой х/б ткани без наполнителя, но вы можете использовать очень тонкий наполнитель.

В вышивке кантха используются как стилизованные мотивы, так и оригинальный художественный дизайн. Вышивку внешнего контура мотива, как птица на рисунке выше, производят нитью одного цвета. Внутри рисунок заполняют частыми рядами швов различными вспомогательными цветами. Фон вышивается нитками, подходящими к ткани фона.

Сашико — это японская техника вышивки. Изделие не всегда простегивают насквозь через наполнитель, стежка может быть выполнена через один или два слоя ткани и затем закрыта прокладкой или подкладкой.

Давным-давно японские рабочие носили куртки цвета индиго, сшитые из двух слоев конопляной или хлопковой ткани, которые прошивались насквозь для износоустойчивости. При этом традиционно использовались белые нитки на темно-синем фоне и игла для сашико длиной 5 см, одинаковая в диаметре по всей своей длине. Узор вышивки для повседневной одежды был довольно простым, но мог усложняться для особых случаев.





КЛАССИЧЕСКИЙ НАБОРНЫЙ КВИЛТ

УРОВЕНЬ: СРЕДНИЙ, ВЫШЕ СРЕДНЕГО

Наборный квилт стал удачным решением первых мастеров, работавших в этой технике, позволившим им создавать привлекательные изделия в тех случаях, когда в наличии был только небольшой кусок какой-то необычной ткани и множество самых простых лоскутов. Тогда необычный лоскут помещался в центре, а затем полосы дополняющих тканей использовались для его обрамления, формируя «наборный» квилт. Кроме того, эта техника стала очень быстрым и простым способом выполнить стежку.

Нет стоит брать новую ткань. Ваша центральная часть может быть совершенно обычной, но тогда стоит сделать оригинальную стежку, особенно если вы будете работать по определенной цветовой схеме.

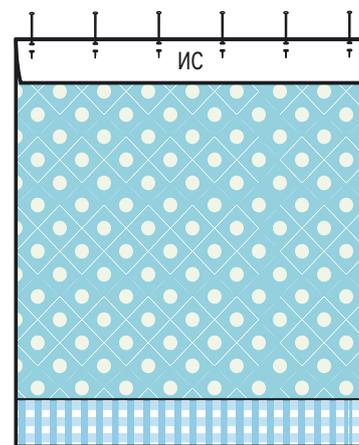
Законченный квилт представляет собой квадрат со стороной примерно 100 см. Чтобы его увеличить, вам нужно добавить дополнительные полосы к рамке и соответственно увеличить подкладку и прокладку. Сшивать детали можно и на машинке, и вручную.

Если вы хотите легкую стежку, чтобы использовать изделие в жаркую погоду, можете в качестве прокладки взять старое полотно и шить без наполнителя.

Для получения классического результата используйте ткань и нити из 100%-ного хлопка. Составляющие квилт ткани могут быть как новыми, так и вторичного применения, но в любом случае только после предварительной усадки и одинаковыми по весу.

Все полосы включают припуск шва 15 мм. Верх этого квилта образуют три ткани с разным рисунком, которые мы обозначили буквами А, В и С. Четвертая ткань — D, имеющая такую же текстуру и вес, как остальные, выступает подкладочной тканью для обратной стороны.

Используя коврик для резки, линейку и дисковый нож, вырежьте из ткани А центральный квадрат со стороной 63,5 см.

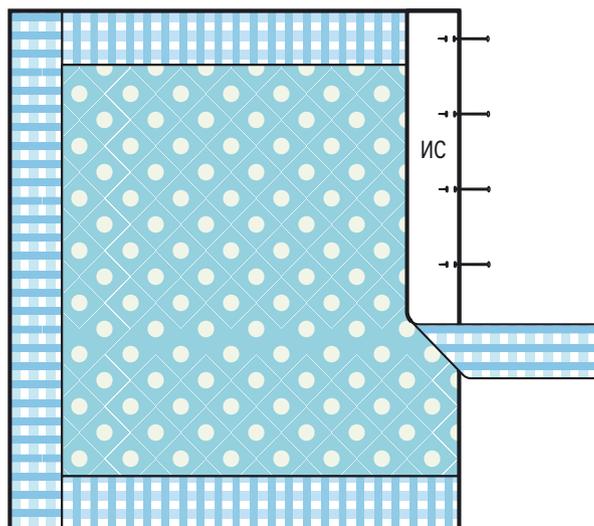


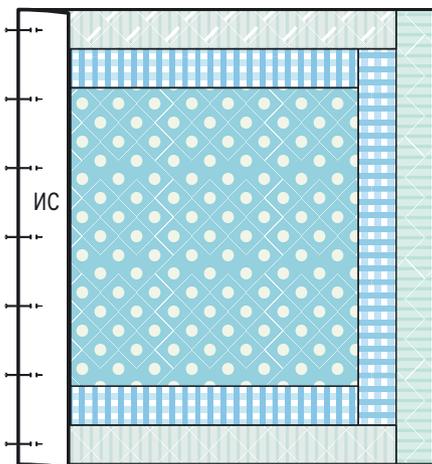
1. Отрежьте две полосы из ткани В размером $12,5 \times 63,5$ см. Сложите лицевой стороной внутрь, приколите вдоль двух противоположных сторон центральной вставки. Притачайте обе полосы к вставке. Прутюжьте швы наружу по направлению к необработанному краю.

2. Отмерьте и отрежьте еще две полосы ткани В размером $12,5 \times 84$ см. Как и выше, сложите их ЛС внутрь, приколите и притачайте вдоль оставшихся сторон центральной вставки. Прутюжьте швы наружу в сторону необработанного края.

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

- ткань А — квадрат со стороной 63,5 см, который образует центральную вставку
- ткань В $93,5 \times 57,5$ см
- ткань С $113 \times 57,5$ см
- ткань D (подкладка) — квадрат со стороной 113 см
- наполнитель — квадрат со стороной 113 см (в готовом виде)
- подходящие нитки
- шелковые мулине для скрепления (опционно)





3. Возьмите ткань С, отрежьте две полосы размером $12,5 \times 84$ см и еще две — $12,5 \times 10$ см. Притачайте их в таком же порядке, как первые четыре полосы, прилегающие к центральной вставке. Проутюжьте швы наружу, а затем проутюжьте весь стеганный верх.

4. Отмерьте и отрежьте квадраты подкладки из ткани D и наполнителя со стороной 113 см. Распределите на столе наполнитель и положите на него стеганный слой вверх ЛС. Верх по периметру будет несколько меньше, чем наполнитель. Поверх стеганого верха разместите подкладку ЛС вниз.

Сколите три слоя вместе по периметру, распределяя их равномерно, аккуратно выравнивая края стеганого верха и наполнителя. Прострочите по периметру подкладочной ткани с припуском 12 мм, но оставьте открытыми с одной стороны около 30 см. Убедитесь, что вы сшили правильно, пройдя насквозь стеганный верх, подкладку и наполнитель. Для обрезки кусочков наполнителя, который будет выходить за пределы стеганого верха, используйте дисковый нож и коврик. Сделайте надрезы по четырем



уголкам и выверните изделие на ЛС. Разровняйте все три слоя в направлении от центра в стороны. Закройте отверстие для выворачивания небольшими аккуратными стежками.

Квилтинг. Сделайте традиционную простежку с интервалами 15 см вдоль линии шва и по центральной вставке. Длинными булавками отметьте по верху стежки регулярные интервалы, затем вставьте в иголку 6 нитей вышивального шелка. Сделайте по одному стежку «назад иголку» (с. 14) вокруг каждой булавки и обрежьте нити, оставив 4 см для завязывания двойных узлов. Подрежьте концы, оставив 2 см над поверхностью.



ПИРАМИДКА-БЕРЛИНГО

Мягкий мешочек пирамидальной формы может использоваться для игры или жонглирования и иметь разные размеры. Размер предлагаемого нами — 12 см по ребру, ткань для него собрана в технике пэчворк, и выкроен он из полосы пэчворк при помощи дискового ножа (с. 96). Швы прострочены на машинке для прочности.



1. Постирайте и отутюжьте ткани и подрежьте обсыпавшиеся края. Нарезьте полосками примерно 2,5×12,5 см. Неважно, если они будут отличаться или края окажутся не параллельными.

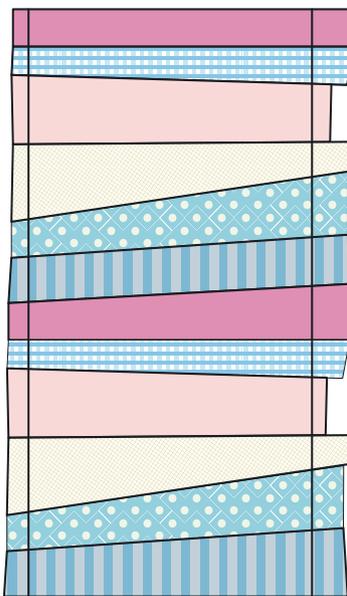
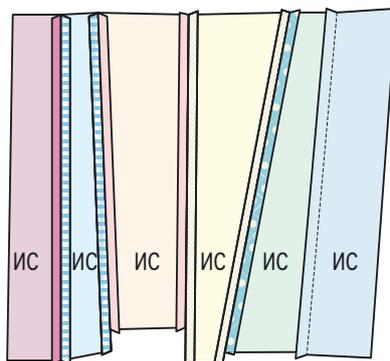
2. Сложив ЛС внутрь, пристрачивайте каждую полоску к следующей с припуском шва 7 мм до тех пор, пока не получите полосу нужного вам размера.

3. На ИС заутюжьте все припуски швов в одном направлении. Обрежьте заготовку по форме прямоугольника со сторонами, по длине в два раза большими, чем по ширине.

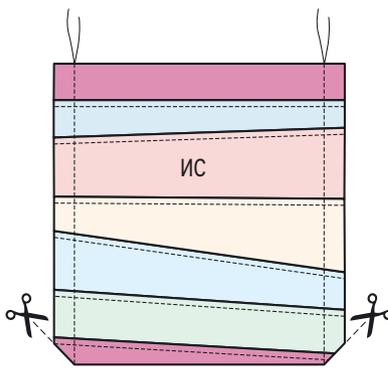
4. Сложите пополам ЛС внутрь и с припуском 12 мм прострочите обе стороны, образовав небольшой мешок. Подрежьте уголки и выверните на ЛС.

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

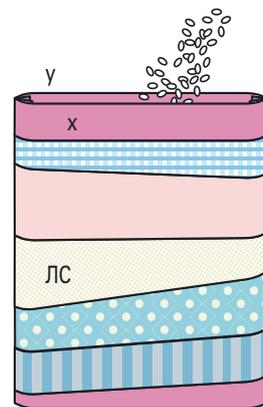
- длинные тонкие обрезки и остатки хлопковой ткани разных цветов и рисунка, которые вы сможете найти (эти мешочки могут быть также изготовлены из одного куска ткани: отрежьте полоску в два раза больше выбранной вами ширины и следуйте инструкциям в п. 4)
- нитки нейтрального цвета
- зерна кукурузы, рис, лущеный горох или полистироловые шарики для наполнения



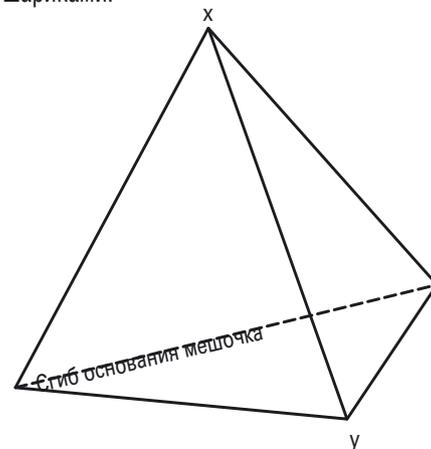
Обрежьте по форме прямоугольника



Подрежьте уголки



5. На три четверти наполните мешочек кукурузным зерном, рисом, лущеным горохом или полистироловыми шариками.



6. Возьмитесь за необработанные края мешочка и, удерживая их в точках середины X и Y, плотно натяните, закрыв отверстие, чтобы напротив сгиба основания мешочка образовалась прямая линия. Сметайте, закрывая отверстие.

7. В завершение отстрочите на машинке между точками X и Y. Закрепите концы. Удалите всю наметку.

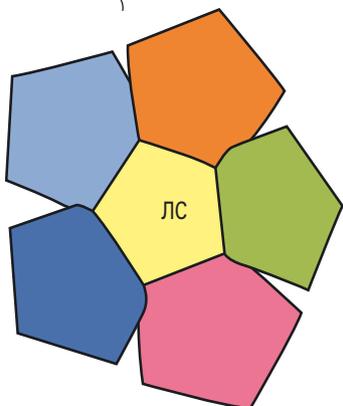
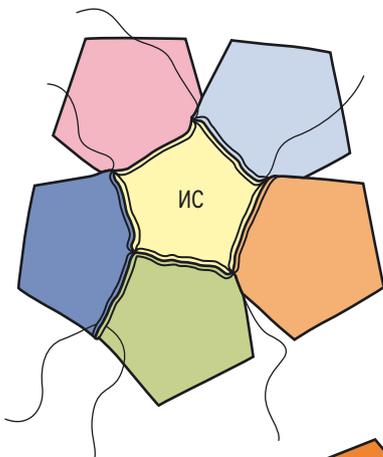
МЯЧ В ТЕХНИКЕ ПЭЧВОРК

УРОВЕНЬ: НАЧАЛЬНЫЙ

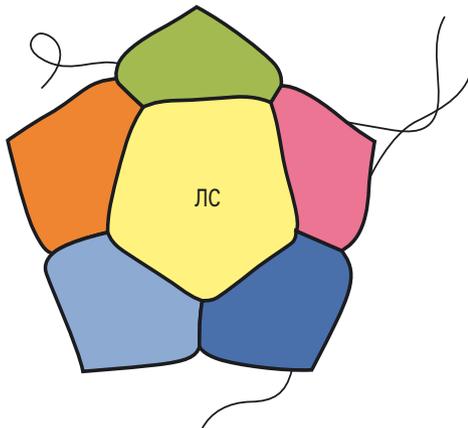
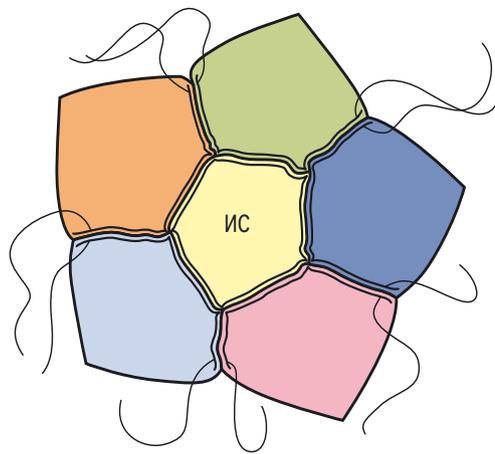
Этот мягкий мяч из фетра может быть сшит вручную или на машинке.

1. Срисуйте или скопируйте пятиугольник (с. 93) и сделайте аккуратный шаблон из бумаги или картона.

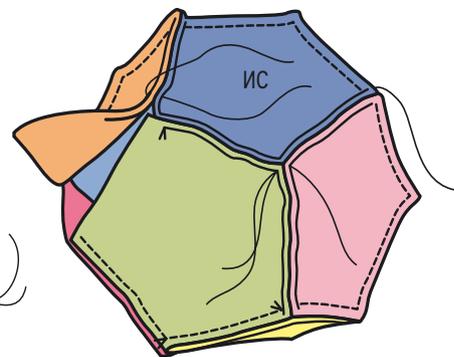
2. Качество мяча зависит от того, насколько точно все детали соответствуют друг другу. Аккуратно вырежьте 12 сегментов из фетра, приколов булавками на ткань бумажные шаблоны или обведя шаблоны маркером по ткани.



3. Соберите две розетки из шести сегментов с припуском на шов 3 мм. Сделайте центры каждой из них двумя разными цветами, чтобы цвета не повторились с соседними при окончательной сборке.



4. Работая на ИС, соедините стороны, образуя форму шара. Выверните на ЛС и решите, как вы соединить их в мяч, чтобы рядом не оказались одинаковые цвета.



5. Вновь вывернув изделие на ИС, соедините половинки с припуском шва 3 мм. Оставьте незашитыми 5 мм на любом конце каждого элемента, позже иголкой с длинной нитью сшейте все три уголка в каждой точке перед набивкой наполнителем. Для набивки оставьте открытыми две стороны последнего элемента.

6. Заправьте нить в тонкую иглу и закройте каждый элемент из трех уголков. Зашивайте аккуратно и прочно, потому что наполнитель будет оказывать давление на эти точки. Закрепить можете узелками — никто эту сторону вашей работы не увидит.

7. Выверните на ЛС и набейте максимально плотно синтетическим наполнителем. Закройте оставшиеся две стороны потайным швом (с. 15).



ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

- обрезки фетра как минимум шести разных цветов
- шаблон пятиугольной формы
- нитки нейтрального цвета
- синтетический наполнитель



ДОМАШНИЕ ТАПОЧКИ БЕЗ ЗАДНИКА

УРОВЕНЬ: СРЕДНИЙ / ВЫШЕ СРЕДНЕГО

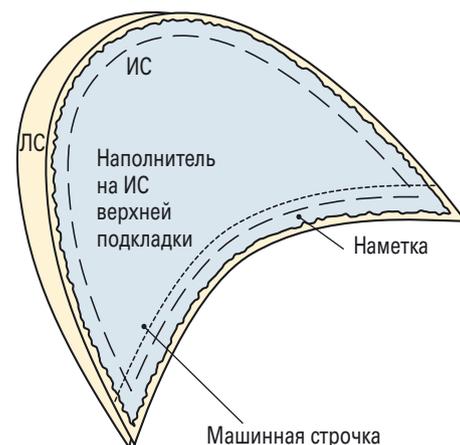
Эти тапочки могут быть выполнены из любых материалов — от шелка до кожи, при условии, что вы подберете подходящую иглу. Хорошо подходят толстые мягкие ткани, такие как сукно, флис, вафельная хлопковая или махровая полотенечная ткань.



ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

- 0,5 м основной ткани
- квадрат со сторонами приблизительно 35 см антискользящей ткани для подошвы
- квадрат со сторонами приблизительно 35 см наполнителя для внутренней подошвы
- приблизительно 40×20 см тонкого наполнителя для верха
- 1,5 м косой бейки шириной 2,5 см
- 46 см ленты
- подходящие нитки

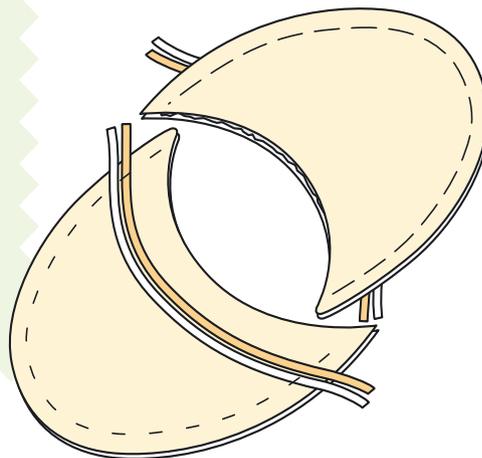
1. Увеличьте на копировальном аппарате выкройку (с. 122–123) и вырежьте материалы, как указано на деталях выкройки.

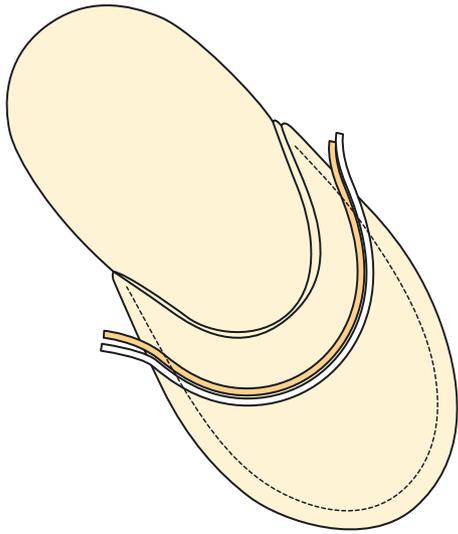


2. Для каждой детали верха приметайте тонкий наполнитель к ИС подкладочной половинки.

3. Сложите две половины верха ЛС внутрь и прострочите на машине по внутреннему контуру с припуском 12 мм.

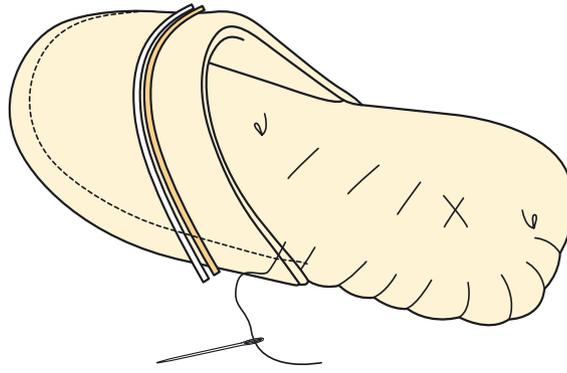
4. Надсеките припуск шва по контуру изгиба, если он получается объемным; выверните верхние детали на ЛС и проутюжьте. Подрежьте излишки ткани — «ушки» в отмеченных концах верха и прометайте вокруг носка тапка для фиксации слоев. По желанию можно притачать ленты по подъему.



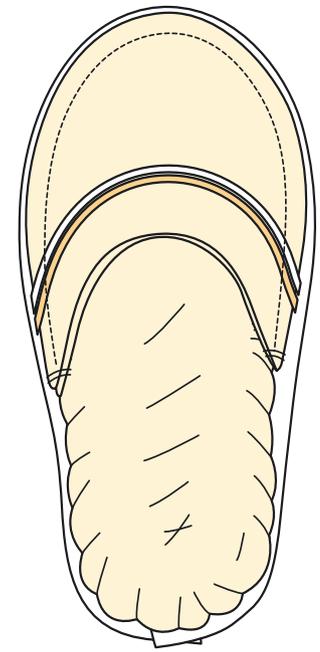


5. Приметайте верхние детали на подошвы каждого тапка, пристрочите в трех местах, отмеченных звездочками на лекале тапка. Убедитесь, что тапочки зеркально повторяют друг друга, и пристрочите на машинке верхние детали на место с припуском шва 12 мм.

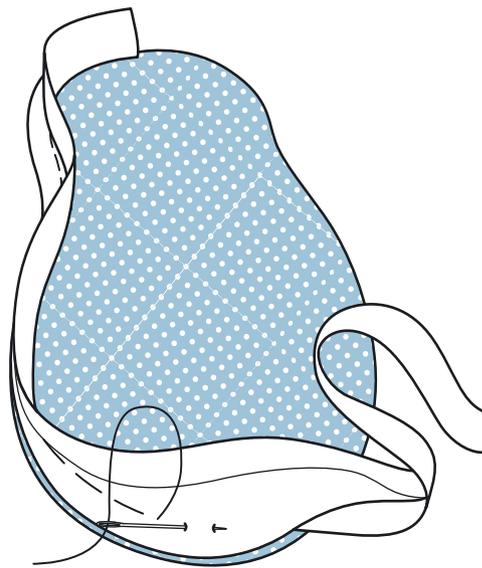
7. Держа тапочек верхней частью вниз, приметайте наполнитель в двух-трех местах крест-накрест, наметку можно будет удалить позже.



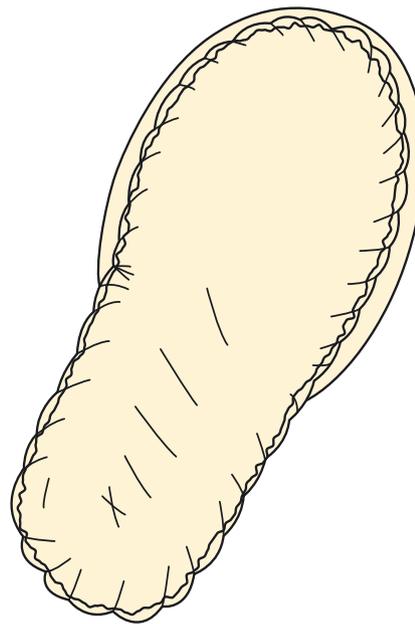
8. Обшейте внутреннюю подошву, чтобы закрепить наполнитель. Не затягивайте стежки слишком сильно, иначе они могут сжать или деформировать наполнитель.



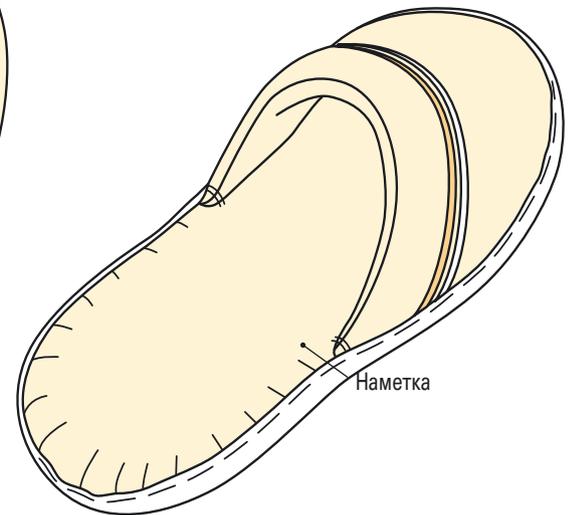
10. Вставьте тапочки, проложенные наполнителем, в подготовленные подошвы и сколите по кругу перед тем, как сметать. Обратите особое внимание на точки, отмеченные звездочками, где верх делает изгиб над подъемом стопы.



6. Сложив ЛС внутрь, приметайте и пристрочите одну сторону косой бейки по периметру каждого подъема стопы и выверните на ЛС.



9. Такими же крупными стежками продолжайте сметывать подошву по кругу, а в конце прикрепите уплотнитель к обратной стороне детали верха. При этом важно использовать только внутренний слой припуска на шов. Этот шов не будет удален, поэтому выбирайте малозаметные нитки.



11. Подшейте потайным швом оставшиеся края косой бейки вокруг тапка для аккуратного завершения работы.

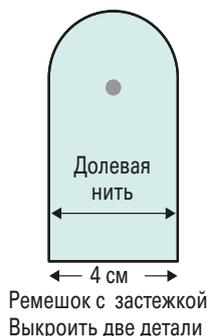
12. Удалите всю видимую наметку.



ЧЕХОЛ ДЛЯ ПЛАНШЕТА

УРОВЕНЬ: СРЕДНИЙ

1. Вырежьте две детали из ткани верха размером 43×28 см. Закруглите все 8 уголков, используя циркуль или обведя монету около 2,5 см в диаметре. Разрежьте одну деталь пополам по длинной стороне, чтобы получить две новые секции для внутренней детали чехла размером 28×21,7 см.



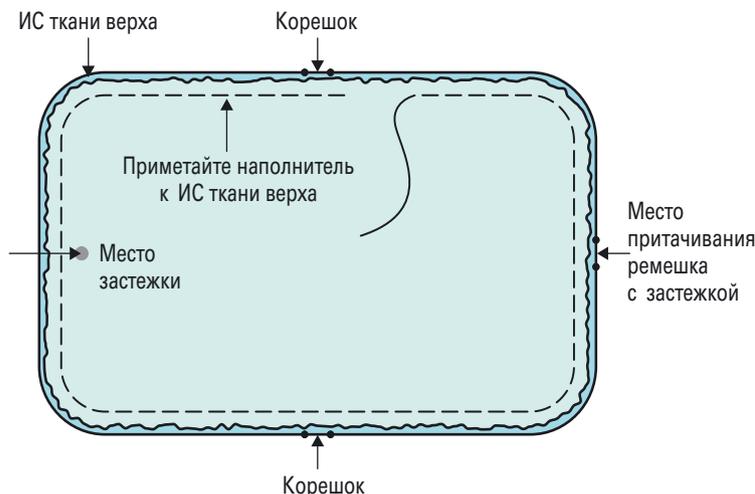
2. Скопируйте или перерисуйте на кальку выкройку застежки и вырежьте три детали: один слой прокладки и пару наружных. Большая точка указывает центр застежки и должна быть отмечена на ЛС одной из наружных деталей. Притачайте одну половину выбранной застежки непосредственно на точку. Сложите ИС внутрь и прометайте все три слоя по контуру края, оставив открытым прямой конец.

3. Отрежьте достаточное количество косой бейки — около 18 см — для обработки застежки, оставив открытый конец необшитым. Притачайте бейку вручную или приметайте и прострочите на машинке (с. 40). Удалите всю наметку, если ее прокладывали.



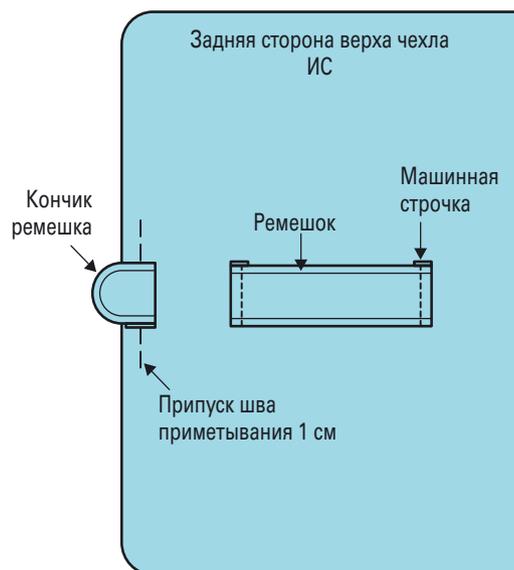
ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

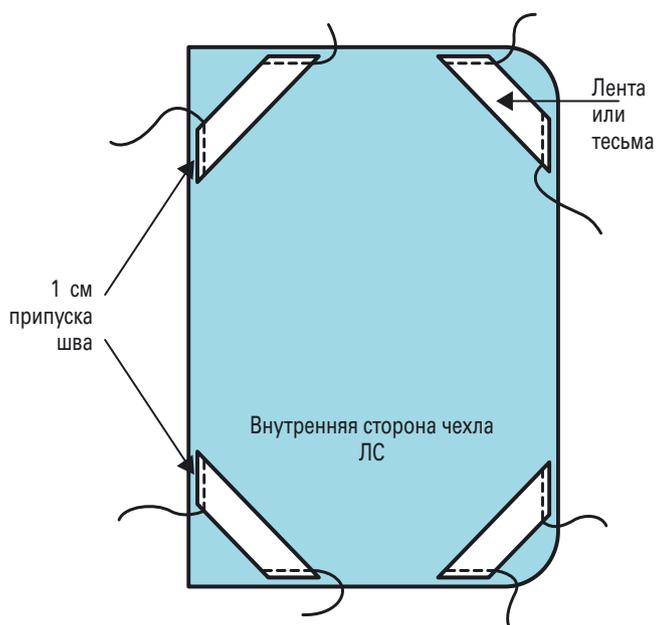
- 60×60 см ткани верха, такой как саржа, холст, деним или обивочная ткань.
- 1,5 м косой бейки
- 80 см плоской или корсажной ленты шириной 19 мм
- небольшая магнитная кнопка-защелка, большая кнопка или контактная лента «велькро»
- два листа картона размером 25×19 см каждый
- подходящие нитки



4. Притачайте наполнитель к ИС верха. Слева направо переверните чехол на ЛС. Зафиксируйте вторую половину застежки на указанном месте в 2 см от необработанного края. Приметайте язычок застежки в точке посередине противоположной (левой) стороны, соединив необработанные края, так что ремешок застежки будет направлен внутрь и застежка ляжет лицевой стороной вверх.

5. Отрежьте полоску ткани длиной 12 см и такой же ширины, как застежка (4 см). Эта лента будет фиксировать карман для наушников. Обработайте косой бейкой оба длинных среза и прометайте необработанные края, отступив 7 мм. Аккуратно заутюжьте подгибку, что упростит отстрачивание ленты по месту. Она должна быть пристрочена на одном уровне с застежкой и на расстоянии 5 см от точки, где застежка соединяется с чехлом.





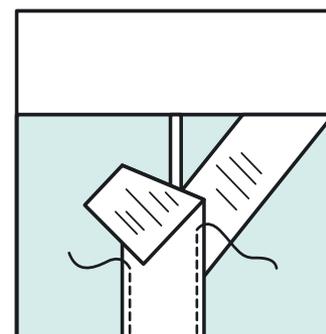
6. Отрежьте четыре отрезка гладкой или корсажной ленты по 10 см. Приметайте и притачайте по одной на каждый угол с правой стороны внутреннего разворота чехла, как показано на рисунке.



9. Разверните обе половины крышки на ЛС и удалите всю наметку.

10. Подровняйте два наружных угла каждой детали из картона (см. п. 1) и вставьте по одной детали в отверстия внутри крышки. Прометайте оба отверстия, чтобы зафиксировать картон на месте.

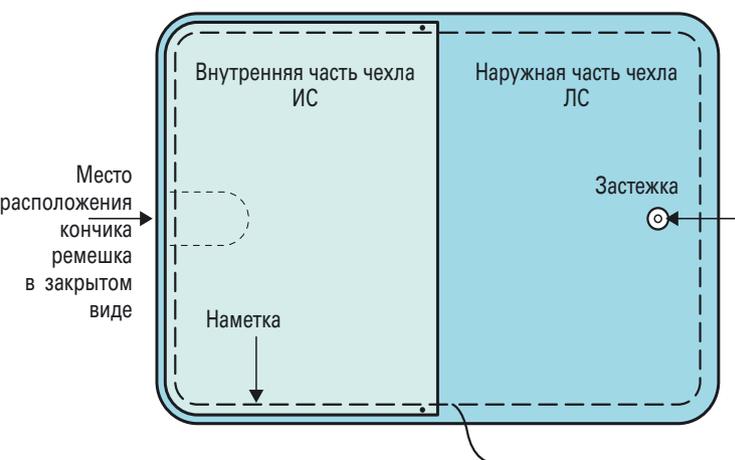
11. Возьмите оставшуюся прямую или корсажную ленту и отрежьте по размеру высоты чехла плюс 1 см, подверните с обоих концов. Прометайте, затем притачайте по обеим сторонам на место с подгибкой, закрывая концы фиксирующих лент и необработанные края отверстия чехла. Удалите наметку.



12. Отрежьте полоску ткани верха $29,5 \times 8$ см, чтобы сделать накладной карман для наушников (см. с. 123). Сначала отделайте косой бейкой нижний край (с. 40). Ткань кармана сложите в два раза, как показано, так чтобы нижний край выступал, образуя отверстие. Начиная с нижней складки приметайте, а затем прострочите бейку вокруг остального кармана, чтобы края кармана соединились вместе, а необработанные края клапана кармана были закрыты. Для застежки клапана на нижней секции кармана используйте маленькие кнопки или ленту «велькро», клапан будет вставляться под ремешок на крышке чехла.

7. Сложите ЛС внутрь, сколите и сметайте внутреннюю часть чехла с проложенными лентами с внешней крышкой чехла отмеченными точками застежки внутрь.

8. Сложите ЛС внутрь, сколите и приметайте оставшуюся половину ко второй половине наружной крышки чехла. Прострочите на машинке по периметру чехла, соединяя внутреннюю и наружную крышки с припуском шва 1 см.

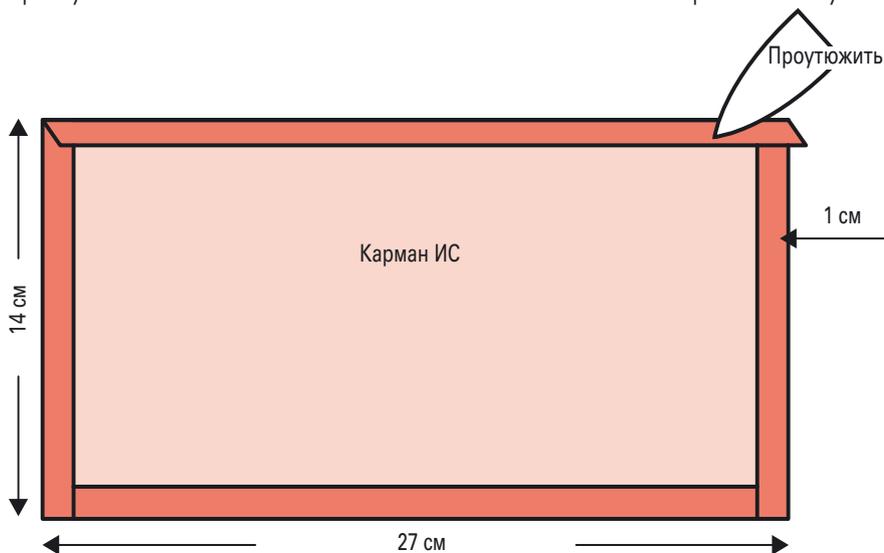




СУМКА-КЛАТЧ

УРОВЕНЬ: НАЧАЛЬНЫЙ / СРЕДНИЙ

Мягкая бескаркасная сумочка-клатч с петлей из рулика, чтобы носить ее на запястье, разработана таким образом, что шьется быстро и легко, и будет еще более привлекательной, если сшить ее из той же ткани, что и праздничное платье. Припуски на швы 1 см за исключением особо оговоренных случаев.



ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

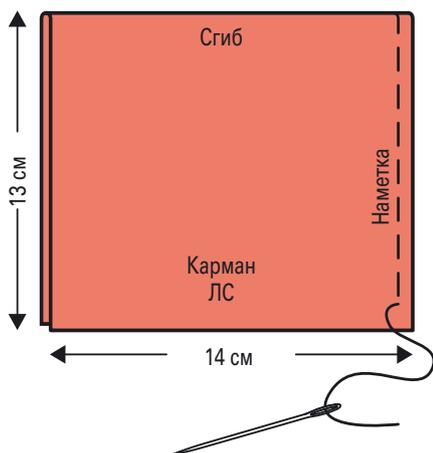
- 0,5 м плательной ткани
- такое же количество подкладочной ткани
- 49×29 см прокладки, такой как плотный Vilene, плотный фетр или очень тонкий наполнитель
- легкая магнитная застежка диаметром 12 мм
- большой искусственный цветок из шелка
- подходящие нитки
- декерный крючок для выворачивания рулика
- вспарыватель или канцелярский нож
- коврик для резки или толстый картон

1. Вырежьте прямоугольники со сторонами 49×29 см из ткани верха и подкладки.

2. Из оставшейся ткани верха вырежьте косую бейку 30×2,5 см для петли на запястье. Если у вас недостаточно ткани для бейки, возьмите вместо нее репсовую ленту (с. 12).

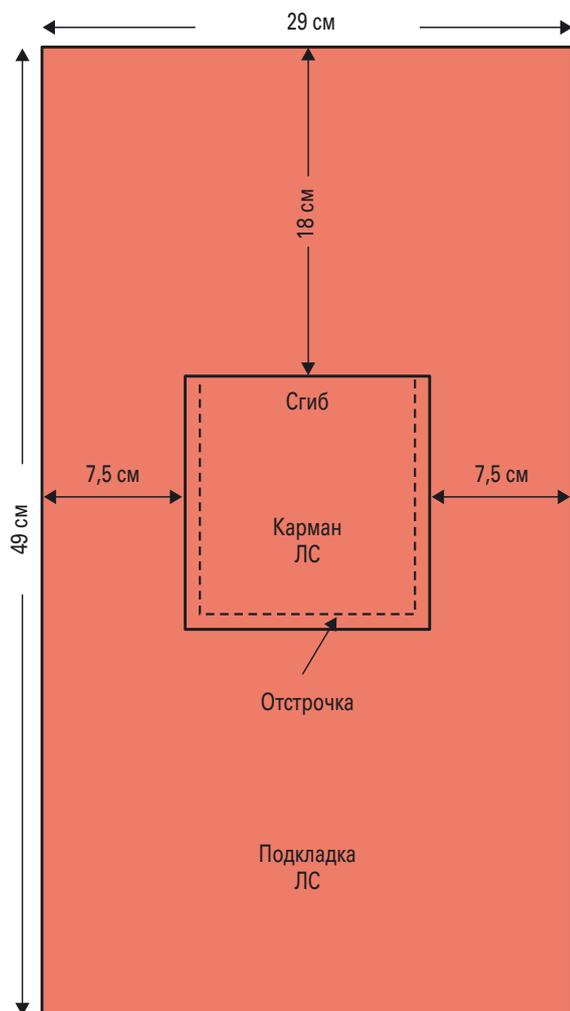
3. Из оставшейся ткани подкладки вырежьте прямоугольник 16×29 см для внутреннего кармана. Размер в готовом виде 14×13,5 см.

4. Ткань кармана поверните ИС наружу и заутюжьте по 1 см подворота по всем четырем сторонам (см. выше).



5. Сложите пополам ИС внутрь ткань кармана и прутюжьте. Соедините наметкой по открытым сторонам. Получится карман с закрытыми со всех сторон срезами.





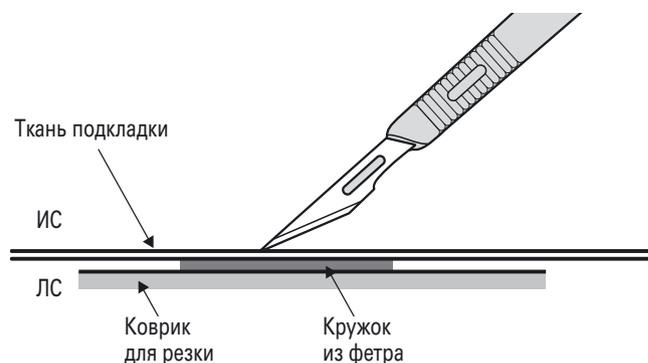
6. Разложите подкладку ЛС вверх. Подверните верхний край кармана и приколите его, отступив 18 см от верхнего края подкладки и по 7,5 см с обеих сторон.

7. Приметайте, затем отстрочите карман на подкладке с припуском шва 4 мм. Удалите наметку и проутюжьте.

8. Отрежьте два кружка диаметром 4 см из обрезков фетра или тонкого наполнителя для усиления ткани под магнитный замок.

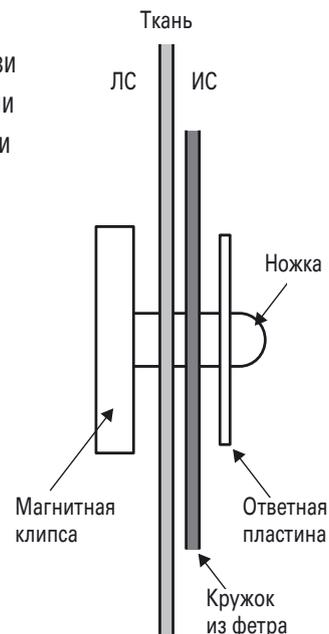


9. Поверните подкладку на ИС и наметьте маркером по ткани точку, отступив 4,5 см от верхнего края и 14,5 см от обеих сторон. Возьмите ответную часть магнитной застежки, установите центром на точку и наметьте линии по прорезям.



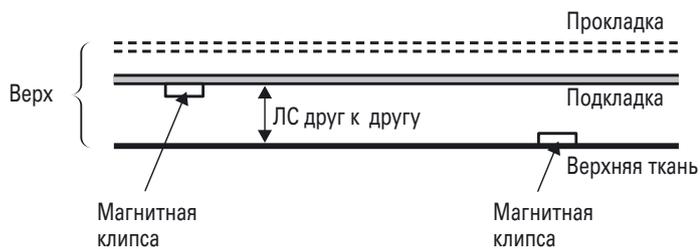
10. Расположите один кружок из фетра по центру под точкой между ковриком и ЛС ткани, по меткам проделайте два тонких разреза через ИС ткани и фетр. Используйте для этого вспарыватель или острый канцелярский нож. Будьте осторожны, берегите свои пальцы.

11. На ИС сопоставьте прорези в кружке из фетра с прорезями на ответной пластине застежки и, держа их вместе, с ЛС проденьте ножки магнитной клипсы насквозь. Положите собранную конструкцию на ровную поверхность и загните ножки внутрь с каждой стороны.





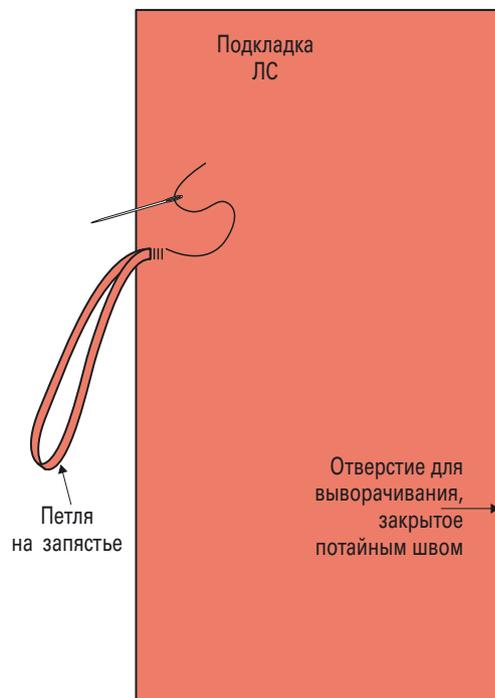
12. Чтобы установить вторую часть застежки, поверните на ИС верхнюю ткань сумки, маркером для ткани отметьте точку, отступив 11 см от верхнего края и 14,5 см с обеих сторон. Далее повторите пп. 9–11.



13. Соберите все три слоя сумки, как показано выше. Сколите, прометайте и прострочите на машинке вместе с припуском шва 1 см. По одной из длинных сторон оставьте 9 см шва открытыми.

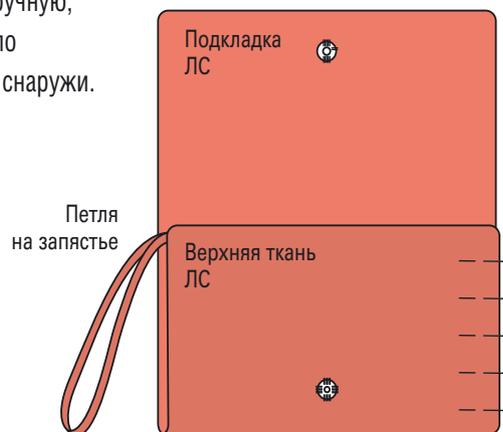
14. Подрежьте уголки и выверните сумку на ЛС через отверстие. Тщательно распрямите уголки, прежде чем зашить отверстие потайным швом. Если нужно, проутюжьте через ткань для глажки со стороны подкладки, но обходитесь осторожно с деликатными тканями, их лучше оставить неотутюженными.

15. Изготовьте петлю на запястье из рулика, как показано на с. 59. Отстрочите с припуском 5 мм. Обработайте торцы от осыпания ткани, если необходимо.



16. Сложите рулик пополам и, соединив оба конца, пришейте их вручную на 1 см к левой стороне подкладки сумки, отступив 28,5 см от нижнего края.

17. Согните нижние 15,5 см сумки. Сколите булавками и сметайте обе стороны, прихватив в конце и петлю для запястья. Отстрочите бока сумки на машинке с припуском шва 1 см. Как вариант, прошейте потайным ступенчатым швом (с. 15) за края подкладки вручную, чтобы не было заметно шва снаружи.



18. Для завершения изделия пришейте на клапан большой шелковый цветок.

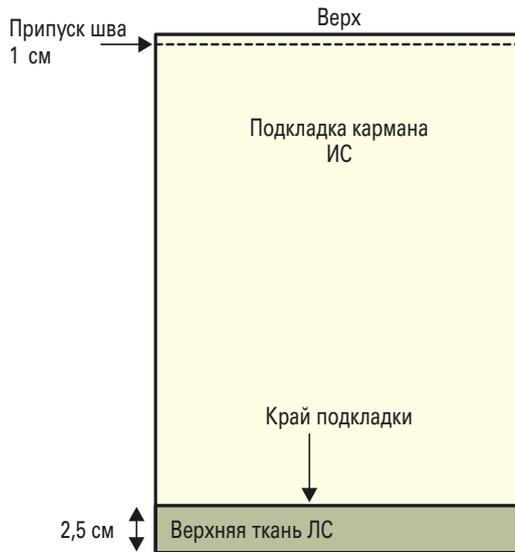




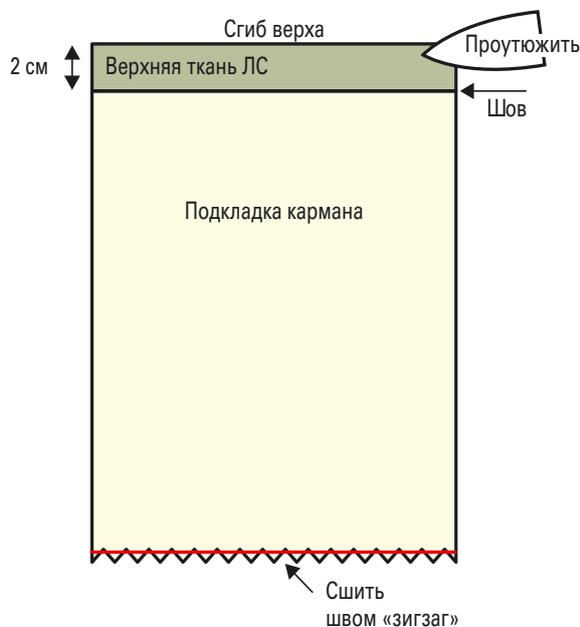
ХОЗЯЙСТВЕННАЯ СУМКА

УРОВЕНЬ: СРЕДНИЙ, ВЫШЕ СРЕДНЕГО

Хозяйственная сумка, выдерживающая большую нагрузку, предназначена для переноски покупок или стопки книг. Наиболее подходящий материал — холст, саржа или деним, для подкладки — плотный хлопок.



1. Сколите булавками верхнюю ткань кармана с его подкладкой, сложив их ЛС, и прострочите по верху с припуском шва 1 см.



2. Перебросьте верхнюю ткань кармана через верх на ЛС, затем поверните шитую деталь лицевой стороной подкладки к себе и потяните за ее нижний край так, чтобы верхняя ткань кармана согнулась на 2 см выше шва. Прострочите швом «зигзаг», закрыв необработанные края. Заутюжьте верхний сгиб.

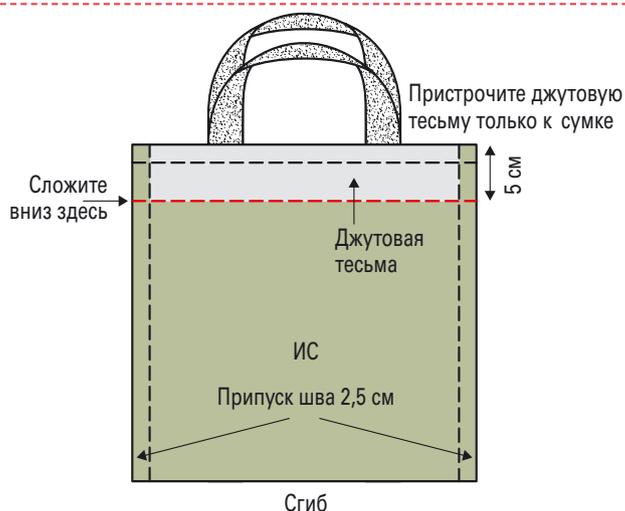
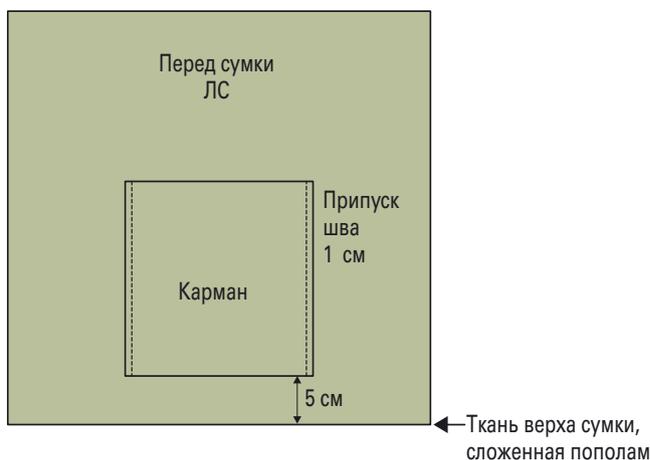
3. Согните нижний край кармана на 3 см вверх и внутрь и проутюжьте. Сложите ткань сумки пополам, но не заутюживайте.



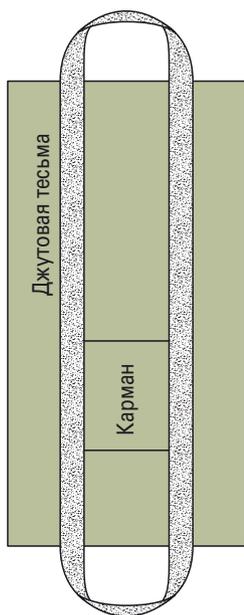
4. Расположите карман по центру ширины сумки, а сгиб его основания — в 5 см от сгиба сумки. Раскройте карман, затем сколите, сметайте и пристрочите низ к передней части сумки с припуском шва 1 см.

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

- ткань верха 91,5×56 см (включая 2,5 см на припуск шва)
- ткань подкладки 91,5×56 см (включая 2,5 см на припуск шва)
- ткань кармана 28×21 см
- ткань подкладки кармана 25,5×21 см
- 5 м ленты джутового плетения шириной 5 см
- подходящие нитки
- 42×9,5 см основы из плотной бортовки, усиленной пластиком или толстым картоном
- 4 ножки для сумки
- маркер для ткани
- вспарыватель или канцелярский нож

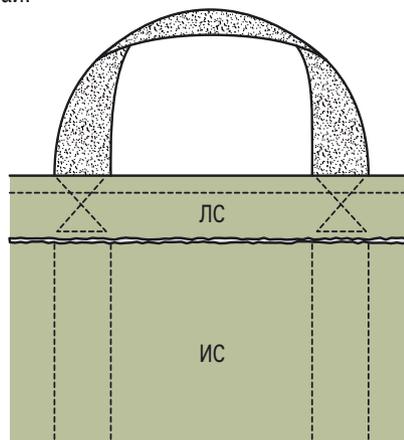


5. Снова отогните карман вверх и притачайте каждую сторону с припуском шва 1 см. Не натягивайте его сильно по ширине, чтобы вход в него был свободным.

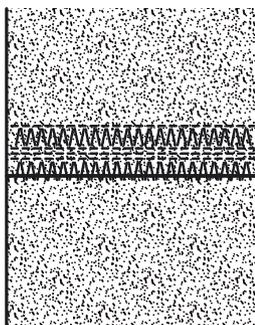


6. Разложите максимально ровно основную ткань сумки вверх ЛС. Подверните и приколите с каждого края по 5 см. Отмерьте большой отрезок джутовой тесьмы, достаточный, чтобы дважды покрыть длину разложенной сумки, и не забудьте включить по 46 см на каждую ручку и 5 см на соединение концов внахлест. Джутовая тесьма закроет необработанные стороны кармана, оставив для его отверстия 17,2 см.

8. Поверните основную деталь сумки на ИС и для прочности вставьте два отрезка джутовой тесьмы в подгиб по верху, не доходя до краев 2,5 см, чтобы избежать уплотнения, когда стачаете боковые швы. Притачайте тесьму по каждому подвороту горизонтальной строчкой, которая не будет видна на готовом изделии. Затем стачайте обе стороны сумки с припусками 2,5 см и по окончании отогните вниз верхний край.

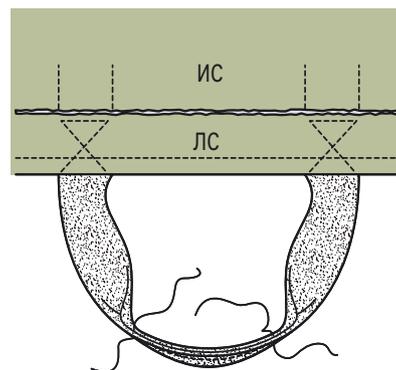


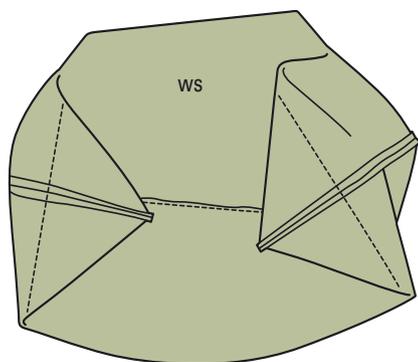
7. Двигаясь от дна сумки, приколите джутовую тесьму вверху и внизу на одной стороне. Прежде чем прошить на машинке, отколите по 5 см тесьмы под каждой ручкой, оставив на подгибку и не прострачивая их на этом этапе. Прострочите на машинке оба края тесьмы с одной стороны, повторите то же самое с другой, закончив на дне сумки. Джутовая тесьма легко распускается, поэтому обработайте ее края швом «зигзаг».



9. Отстрочите крест-накрест все четыре слоя в основании каждой ручки.

10. Сделайте складку длиной 18 см посередине каждой ручки и прострочите открытые края вместе.





11. Чтобы сделать квадратное дно, совместите боковые швы сумки с изначально заложенным сгибом дна (п. 3), чтобы сформировать два треугольника со швами по центру. Основание треугольника определяет ширину сумки, у нас это 9,5 см. Замерьте и отметьте, а затем прострочите по проведенной линии. Получившиеся треугольники можно либо обрезать, либо плоско заутюжить под жесткую подкладку дна. Выверните сумку на ЛС.



12. На дне на джутовых лентах отметьте, где бы вы хотели прикрепить четыре ножки сумки. Очень аккуратно сделайте прорезы в тесьме и ткани сумки насквозь, используя вспарыватель или канцелярский нож. Вставьте скобы ножки в прорезы и разогните их изнутри в стороны. Сверху положите жесткую подкладку дна.

13. Некоторые производители сумок предпочитают закрывать жесткую подкладку дна плотно посаженным тканевым чехлом. Это предохраняет верхнюю ткань сумки от износа



в результате трения о жесткие края или углы.

14. Подкладка изготавливается в том же порядке, что и верх, за исключением пришивания джутовой тесьмы. Перед тем как стачать бока, вы можете сделать внутренние карманы любого размера и вида, закрывающиеся на

ленту «велькро» (с. 71), кнопки или пуговицы (с. 58).

15. Поместите подкладку внутрь сумки и хорошо расправьте ее в углах по дну. Подогните необработанный край подкладки вниз на 1,5 см от верха сумки и аккуратно пришейте потайным швом по всему периметру.

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ САПОЖОК

УРОВЕНЬ: НАЧАЛЬНЫЙ

Размер каждого квадрата сетки, на которой изображена схема сапожка, составляет 4 см, но если вы измените этот размер, то можно сделать сапожок любого размера, какого пожелаете.

1. Перерисуйте, скопируйте на аппарате или вручную контуры сапожка в желаемом размере и вырежьте шаблон из бумаги.

2. Сложите ткань в четыре раза, приколите сверху бумажную выкройку и вырежьте четыре детали в форме сапожка — две на лицевую и две на изнаночную сторону материала.

3. Сложите слои следующим образом: ИС вверх, ЛС вверх, ИС вверх, ЛС вверх. Прострочите все слои вместе с припуском шва 15 мм, не забывая оставить открытым участок шва наверху.

4. Для обработки швов сложите косую бейку пополам вдоль, приложите по краю сапожка, за исключением верха, и приметайте плотно сквозь все слои. Пристрочите бейку на машинке.

5. Отрежьте 38 см плоской тесьмы, чтобы сделать петлю для подвешивания. Пришейте сзади сапожка по верхнему краю несколькими закрепляющими стежками.

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

- 0,5 м хлопковой ткани с сезонным рисунком для сапожка с подкладкой из той же ткани, размером около 60 см от верха до мыска
- 140 см косой бейки шириной 2,5 см
- 130 см подходящей плоской тесьмы шириной 2,5 см для отделки внутреннего и внешнего края и петли для подвешивания
- подходящие нитки



6. Разрежьте оставшуюся длину тесьмы пополам и приметайте одну полоску по кругу вдоль верха с внутренней стороны сапожка, а вторую — точно так же снаружи. В результате получится аккуратный верх, а внутри будут спрятаны необработанные края сапожка. Такая обработка верха позволит закрыть и место притачивания петли для подвешивания, и все необработанные края.

7. Прострочите на машинке верх тесьмы вокруг отверстия сапожка.





БЫСТРАЯ ПОДЕЛКА: БРЕЛОК «ПТИЧКА»

УРОВЕНЬ: НАЧАЛЬНЫЙ

Вам понадобится лишь металлическое кольцо для ключей, возможно, снятое со старого брелка; добавив к нему любые обрезки тканей и пуговицы (или кнопки), вы сможете сделать сувенир буквально за час.



1. Ниже дан шаблон оригинального размера, вы можете его скопировать, отсканировать или срисовать птичку непосредственно со страницы. Приколите бумажную выкройку к отрезку фетра и вырежьте две детали тела птички. Вырежьте третью фигурку птички из не шерстяной прокладки или еще одного слоя фетра.

2. Из сделанного ранее бумажного шаблона вырежьте крылья. Приколите шаблон и вырежьте два крыла из контрастного фетра.

3. Сделайте то же самое для хвоста и хохолка.

4. Проложите прокладку между наружными деталями фигурки птички и скрепите все три слоя, пришив две маленькие пуговицы для глаз с обеих сторон головы.

5. Возьмите кусочек тесьмы, вставьте ее в кольцо для ключей, оставив концы минимум 12 мм, которые надо спрятать между внешними деталями тела птички со стороны хвоста. Закрепите тремя-четырьмя стежками крест-накрест в одной точке.

6. Вставьте в иглу две-три нити вышивального хлопка (мулине) или гладкой швейной нити и обшейте по контуру фигурку птички мелким, почти накладным швом (с. 95). Используйте шов «назад иголку» для закрепления деталей, когда будете прошивать концы петли, спрятанные в хвосте, так как вес ключей может создавать дополнительную нагрузку на это место.

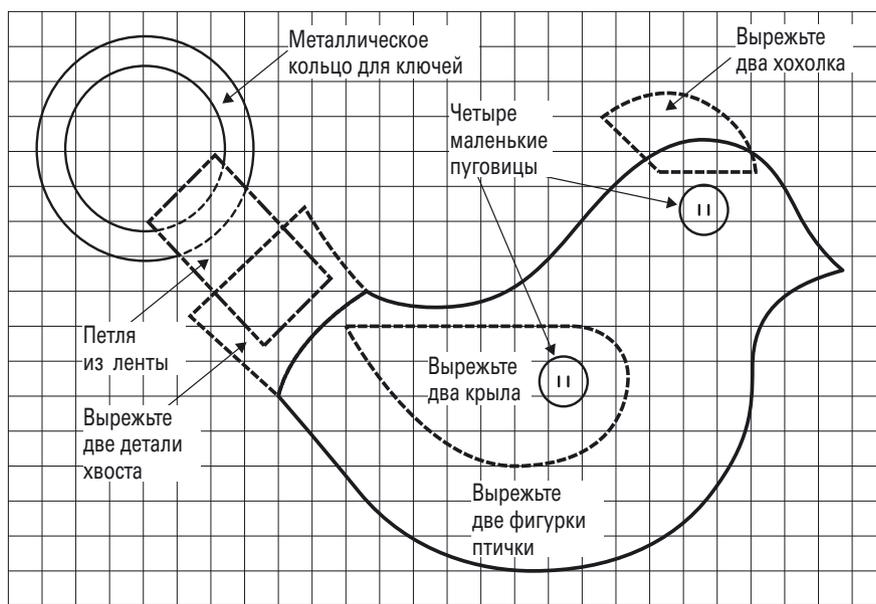
7. Пришейте крылья к фигурке птицы, скрепляя все три слоя, пришейте две маленькие пуговицы на каждой стороне, как вы сделали это ранее для глаз.

8. Пришейте половинки хохолка к макушке и склейте их друг с другом внутренними поверхностями.

9. То же самое проделайте с деталями хвоста, которые аккуратно закроют шов вокруг петли и при этом добавят прочности.

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

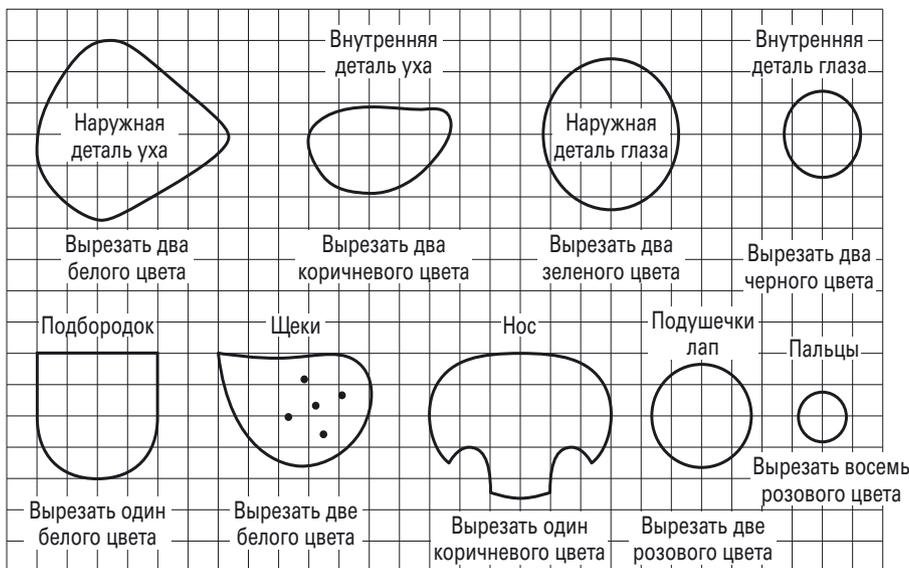
- металлическое кольцо
- небольшой отрезок плотной прокладки (Vilene или дополнительный слой фетра)
- обрезки цветного фетра
- нитки мулине
- подходящие швейные нитки
- 4 маленькие пуговицы
- тесьма или лента около шириной 12 мм и длиной 5 см
- клей ПВА для ткани





ВЫКРОЙКИ И ШАБЛОНЫ ДЛЯ УВЕЛИЧЕНИЯ

Эти выкройки подходят для разных размеров. Для каждой выкройки указан свой размер клетки. Внимательно читайте дополнительные инструкции.



ПЕРЧАТОЧНАЯ КУКЛА ИЗ ФЕТРА

С. 16

1 клетка = 5 мм

Увеличьте детали на 30% на копировальном аппарате.

Скопируйте или срисуйте элементы фигурки тигренка и вырежьте их из фетра разных цветов. Используйте фотографию как образец для размещения черных полос.

СУМКА ДЛЯ ОБУВИ С АППЛИКАЦИЕЙ

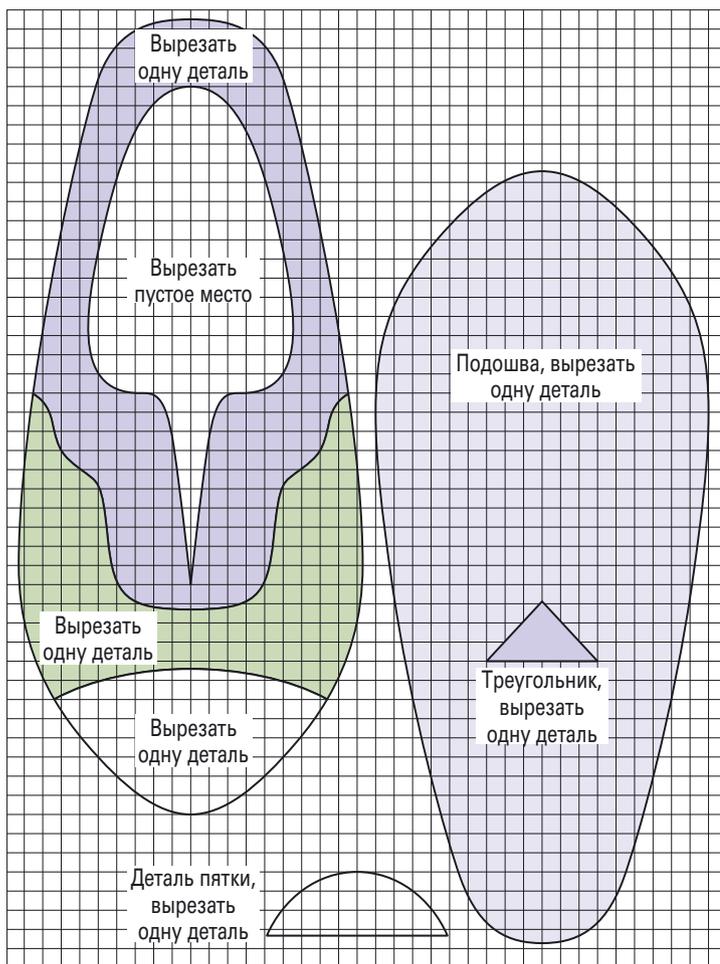
С. 30

1 квадрат = 5 мм

Увеличьте до 150%

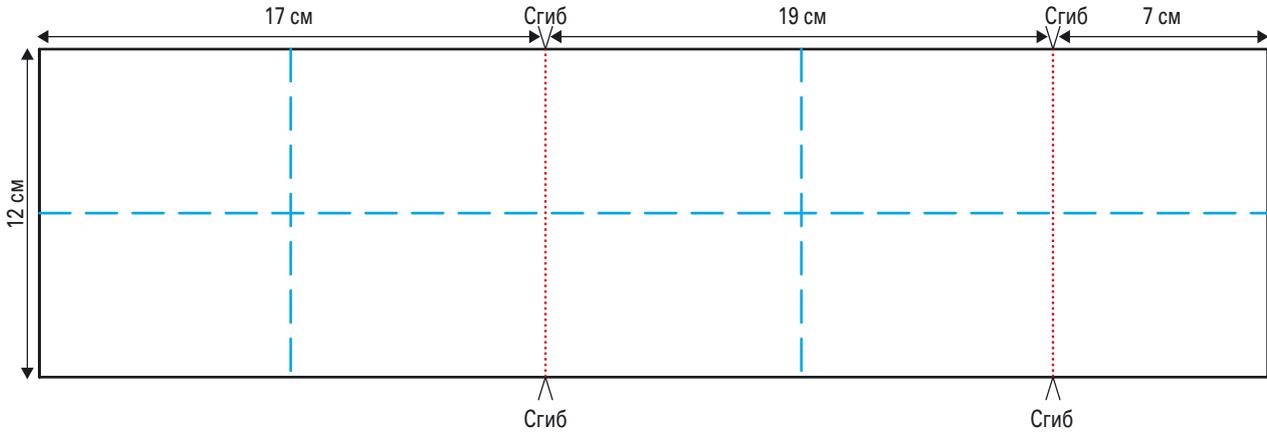
Обвести по контуру деталь для мыса ботинка и контура подошвы

Верх ботинка вырезать из лилового фетра, контур ботинка — из белого



ЧЕХОЛ ДЛЯ СОЛНЕЧНЫХ ОЧЕК

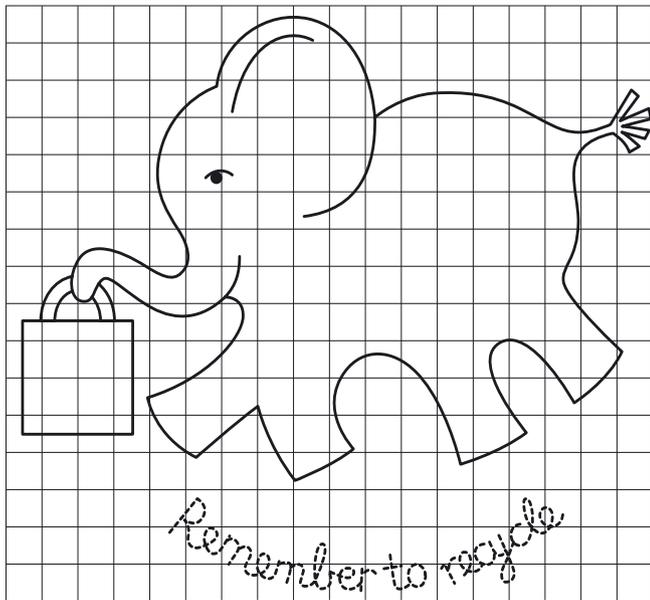
С. 33



МЕШОК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ СУМОК / ПАКЕТОВ

С. 32

Вы можете установить любой размер для квадратов, по которым нарисована фигурка слона с сумкой. Вышивка надписи — опциональна.



СУМКА НА ВЕШАЛКЕ

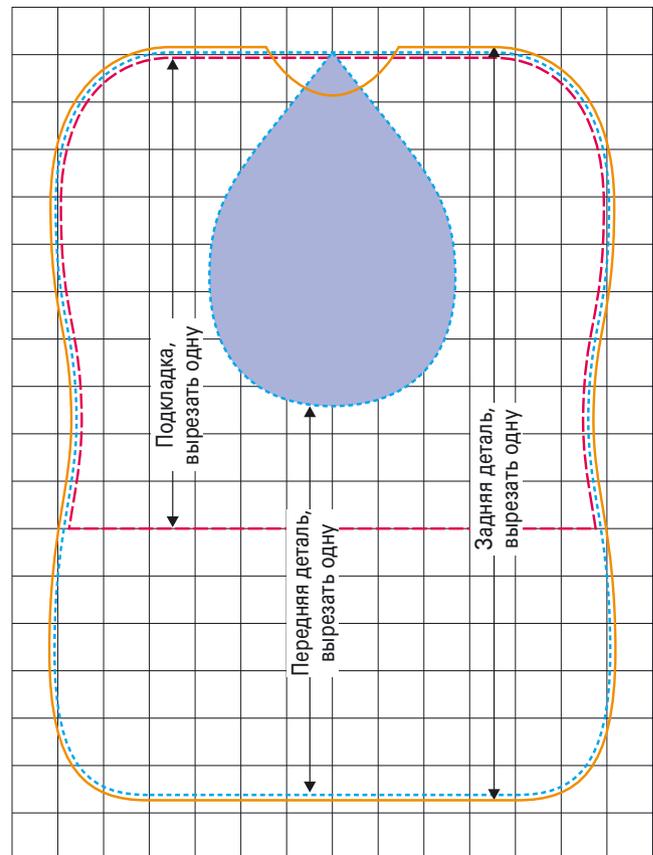
С. 44

----- А — передняя деталь, вырезать одну

———— В — задняя деталь, вырезать одну

----- С — подкладка, вырезать одну

1 квадрат = 2,5 см

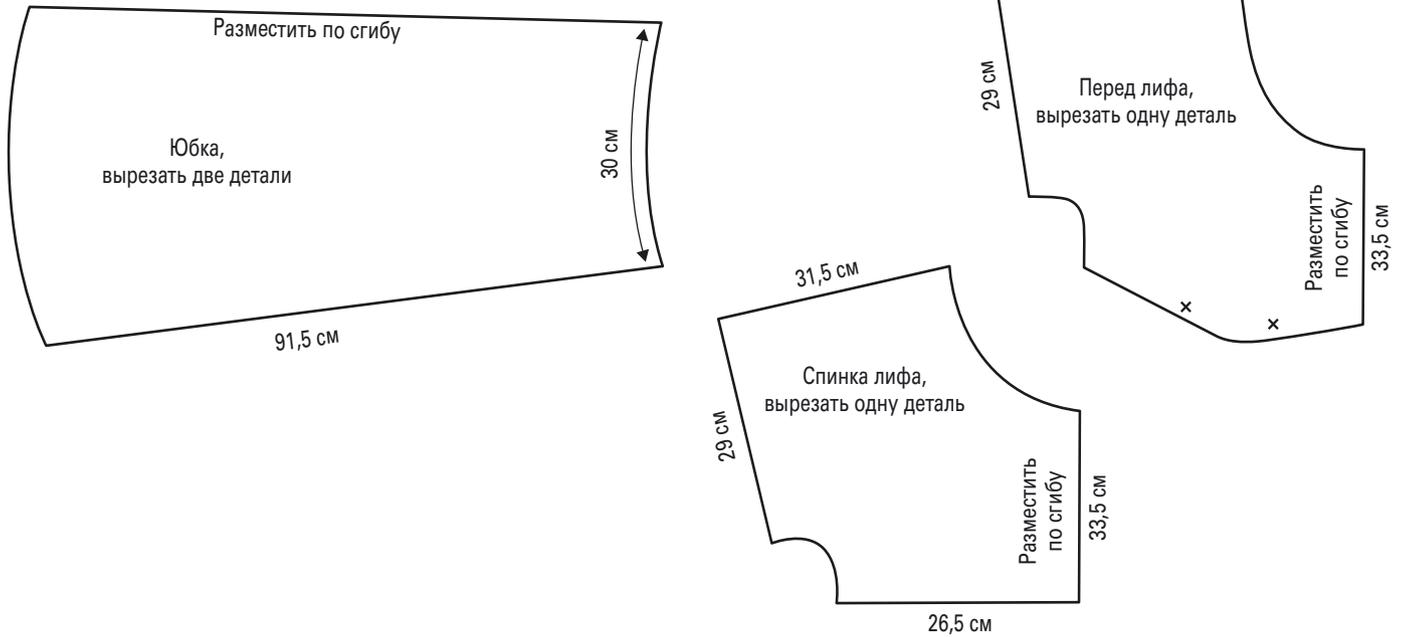




НОЧНАЯ РУБАШКА

С. 53

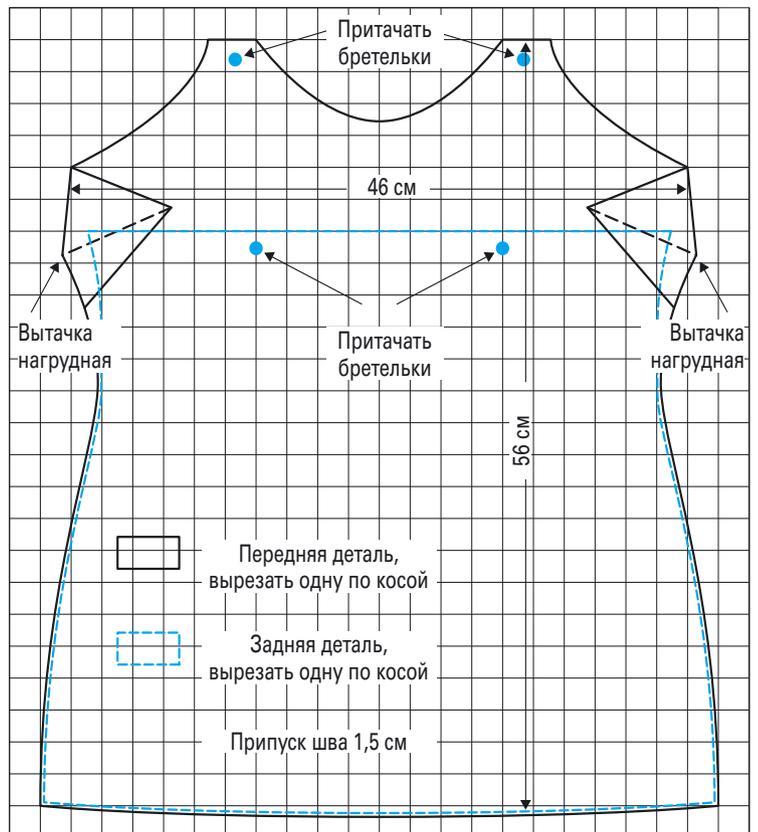
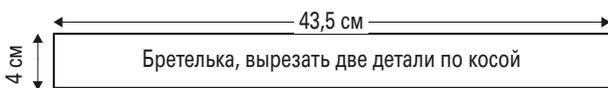
Увеличьте выкройку на большом листе миллиметровой бумаги. Приколите и выкроите детали из ткани. Убедитесь, что центр юбки совпадает со сгибом.



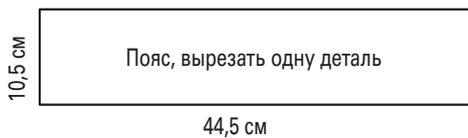
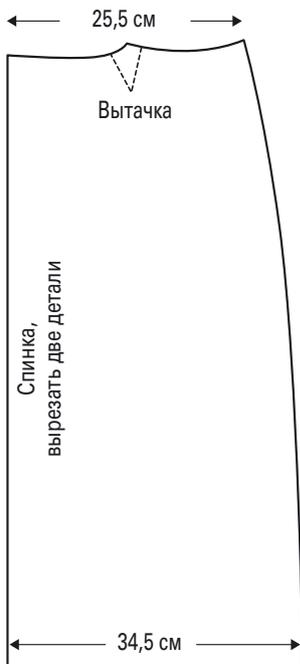
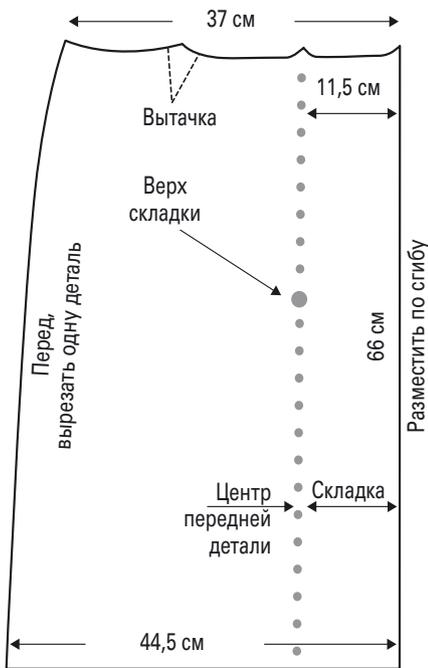
МАЙКА-ТОП

С. 64

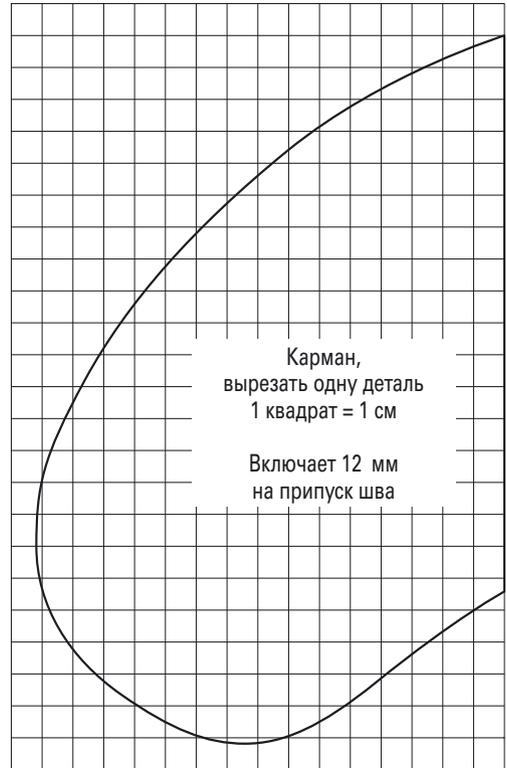
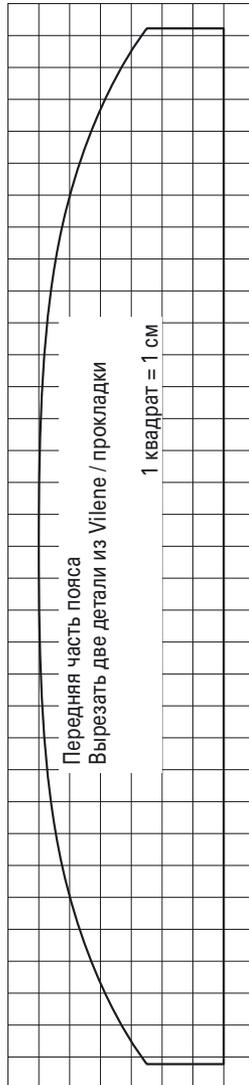
Размер каждого квадрата = 2,3 см для обхвата груди 82 см
Измените размер квадратов, чтобы увеличить или уменьшить размер изделия.



ЮБКА-ТРАПЕЦИЯ
С. 72

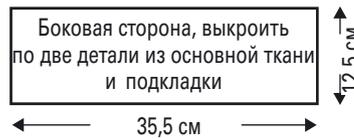
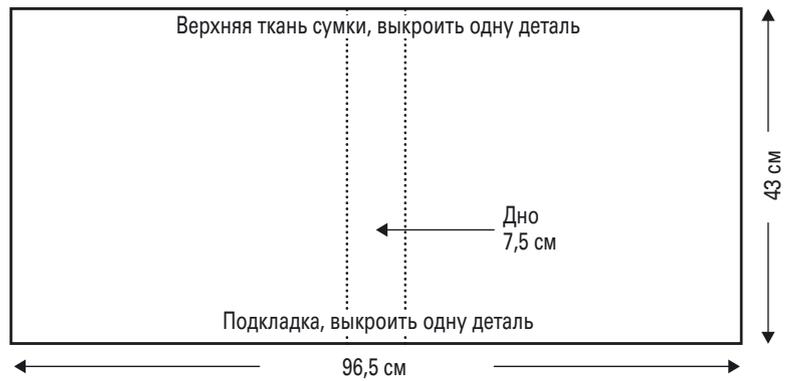


Разместить по сгибу



ЮБКА В СБОРКУ
С. 75

Переднее полотнище: добавить 12 мм припуска на швы по всему периметру и выкроить две детали из ткани для юбки.



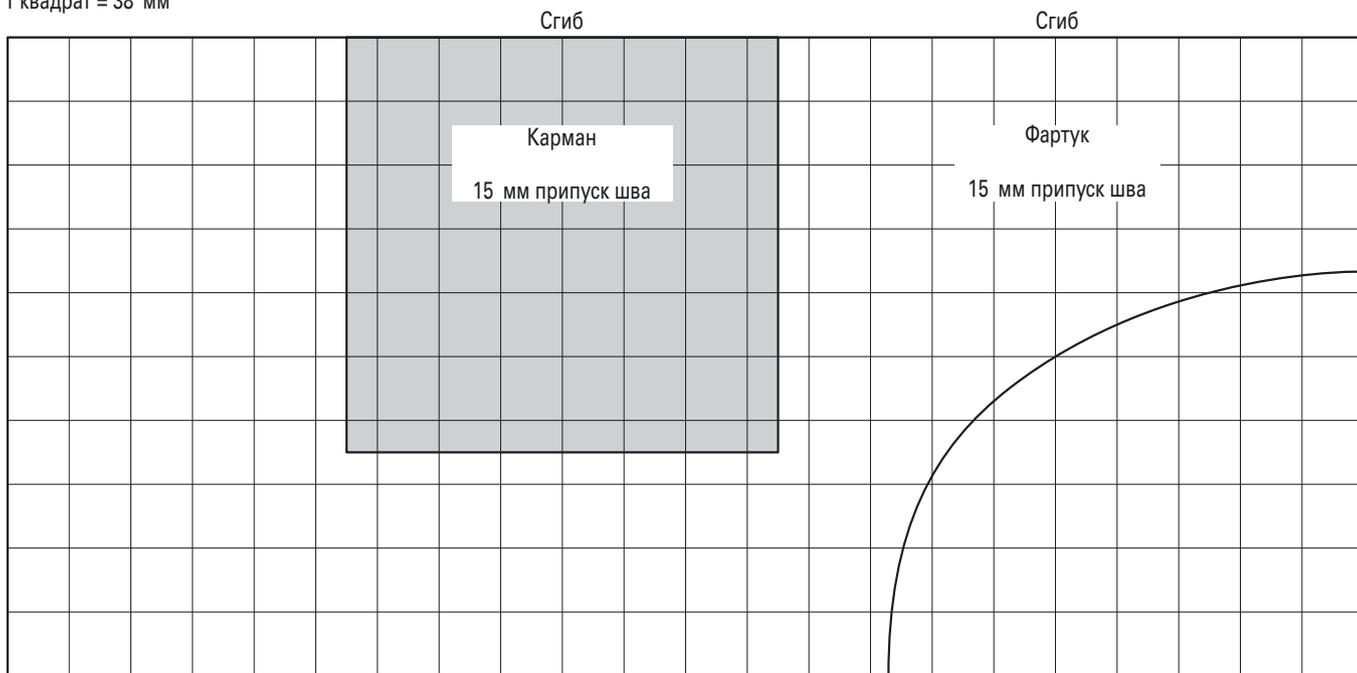
СУМКА ДЛЯ РУКОДЕЛИЯ В СТИЛЕ РЕТРО
С. 86



ФАРТУК

С. 88

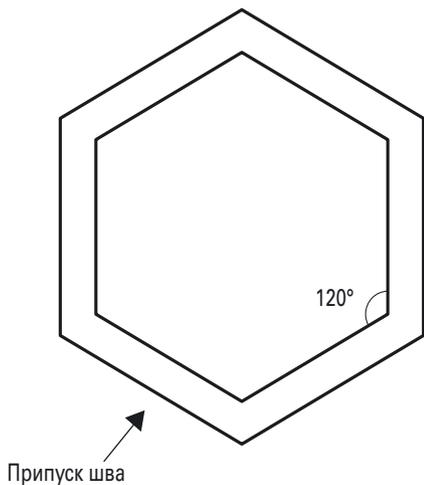
1 квадрат = 38 мм



НАВОЛОЧКА С АНГЛИЙСКИМ ОРНАМЕНТОМ В ТЕХНИКЕ ПЭЧВОРК

С. 94

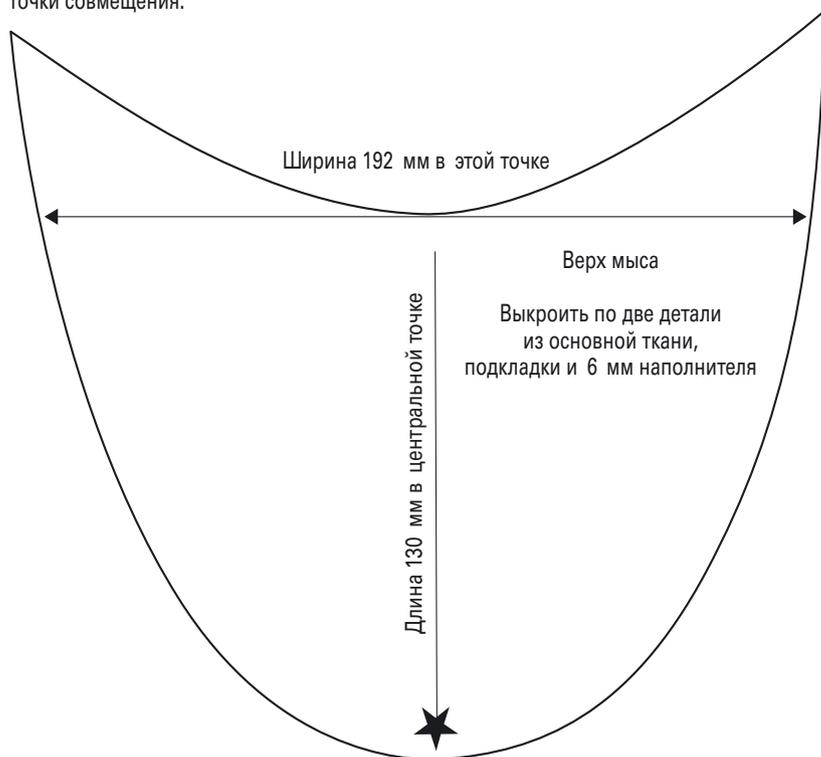
Внутренний шестиугольник показывает размер готовой детали и одновременно выступает шаблоном для бумажной выкройки. Если необходимо, можно увеличить или уменьшить размер на копировальном аппарате.

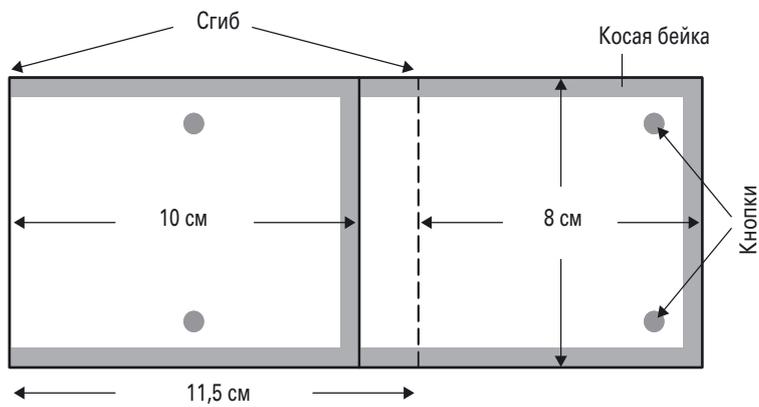
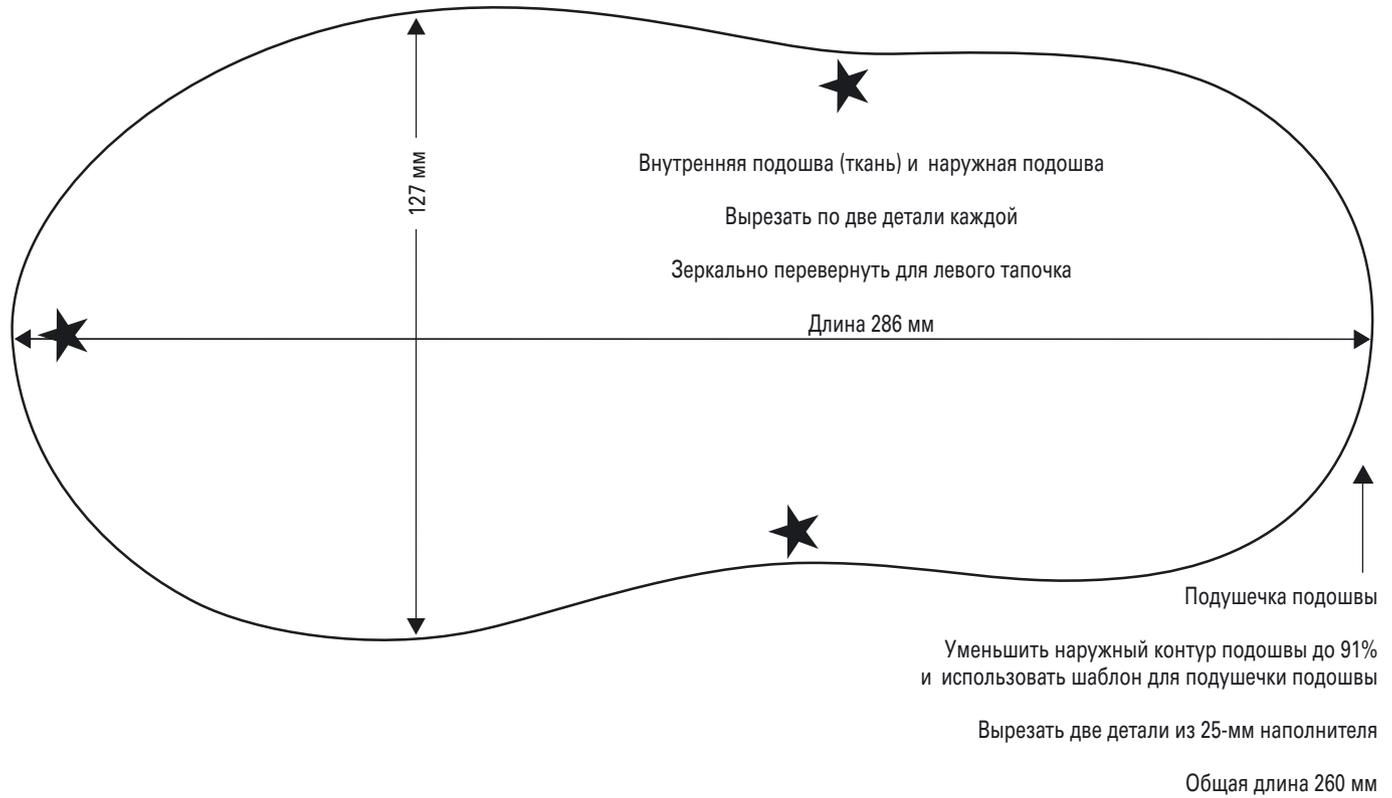


ДОМАШНИЕ ТАПОЧКИ БЕЗ ЗАДНИКА

С. 106

Эта выкройка тапочек подходит для 5–6 женских размеров британской размерной системы, 7,5–8,5 размеров американской системы и 38–39 размеров — европейской. Для получения требуемых размеров используйте копировальный аппарат. Можно увеличить до мужских и уменьшить до детских размеров. Звездочками обозначены точки совмещения.

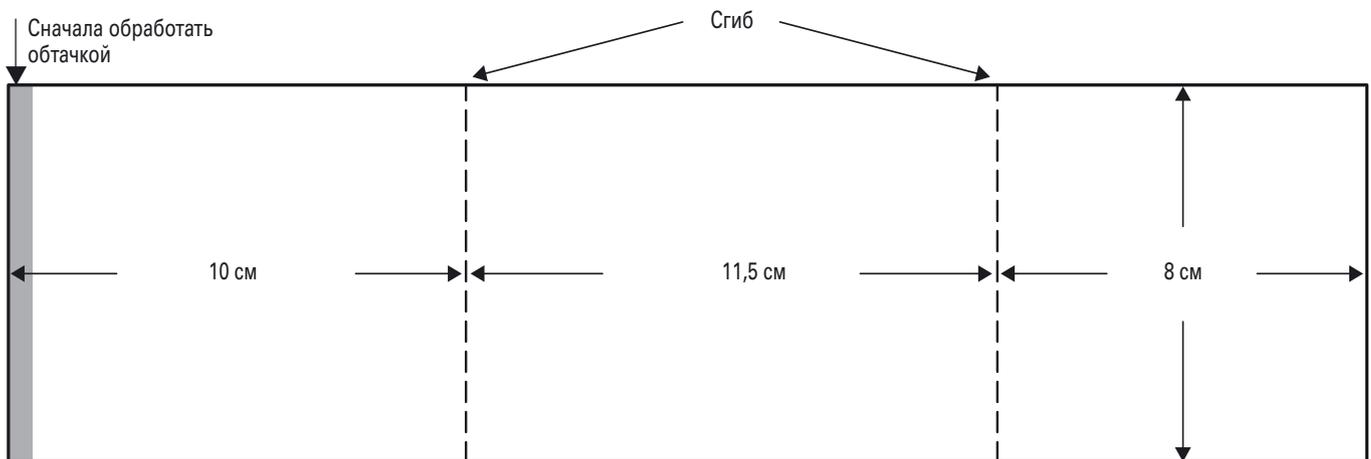




ЧЕХОЛ ДЛЯ ПЛАНШЕТА

С. 108

Внизу представлена выкройка для накладного кармана. Слева см. схему сборки и обтачки.

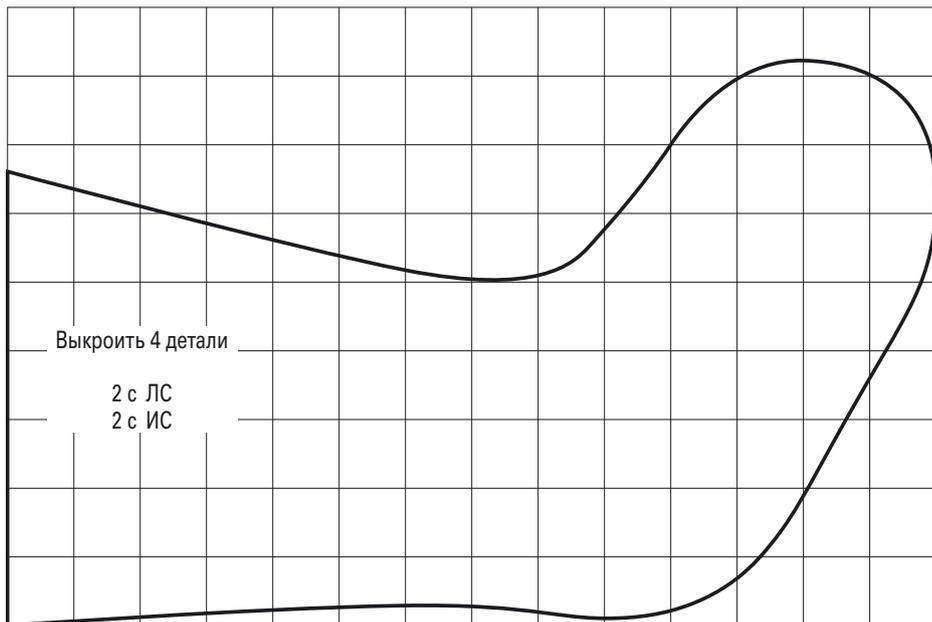




РОЖДЕСТВЕНСКИЙ САПОЖОК

С. 116

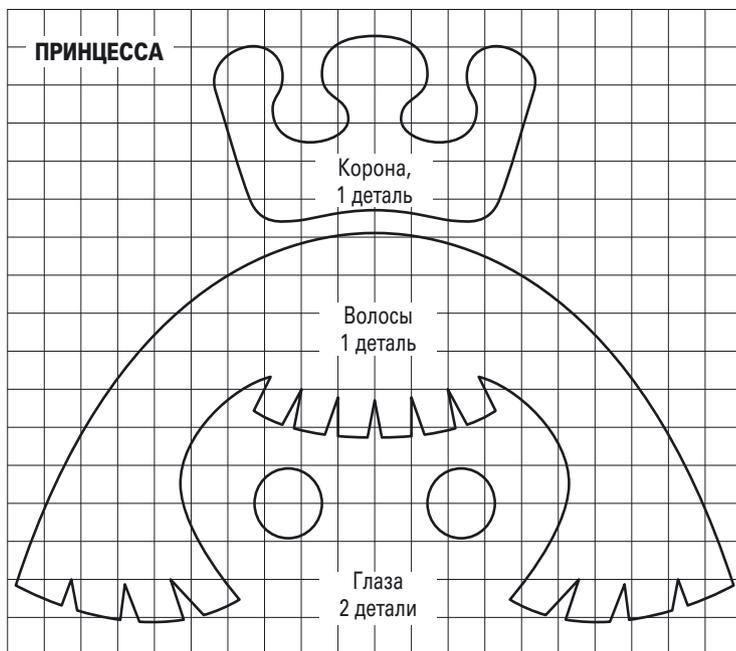
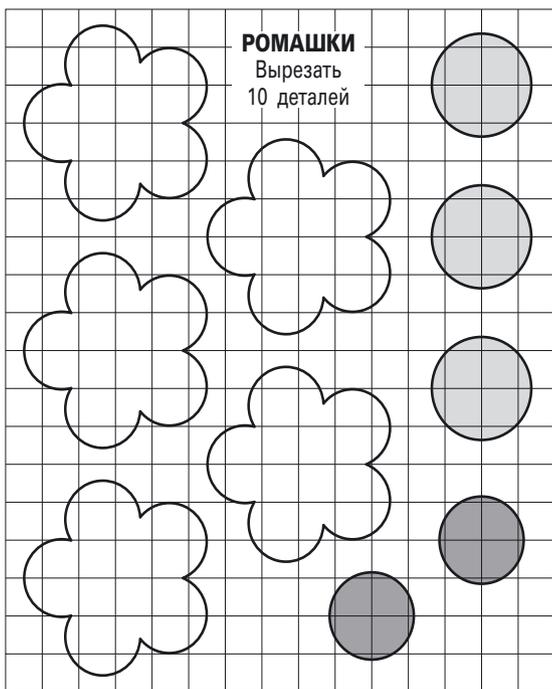
Каждый квадрат = 38 мм

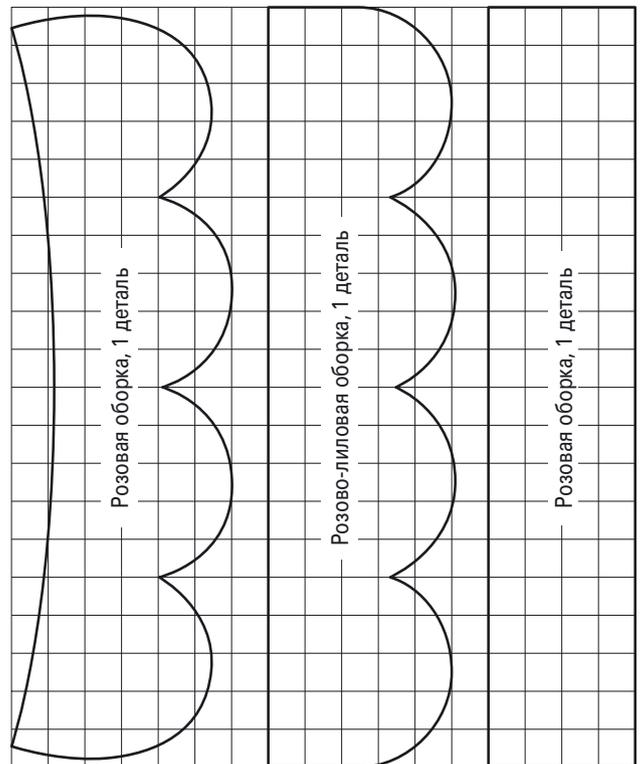
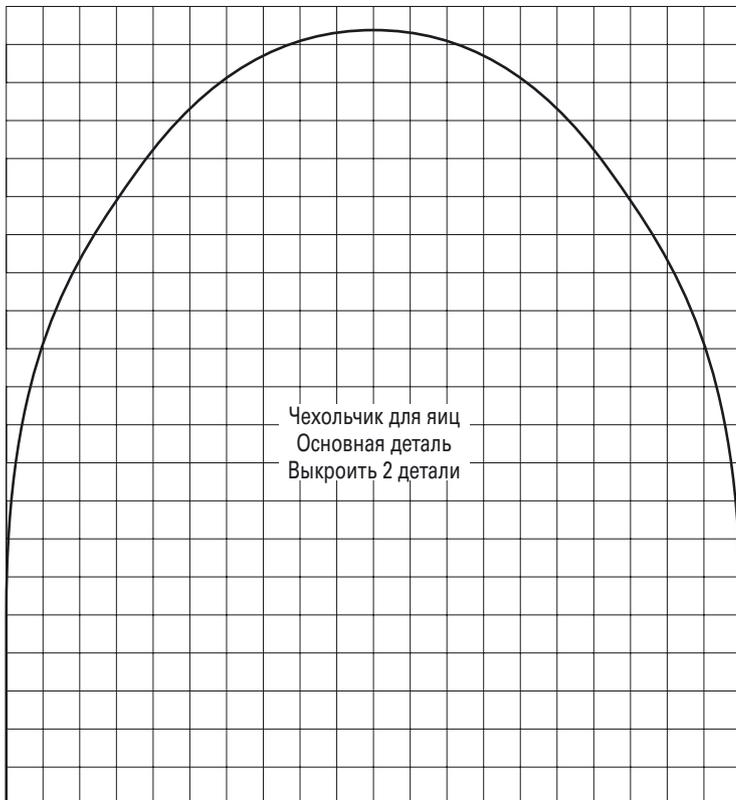
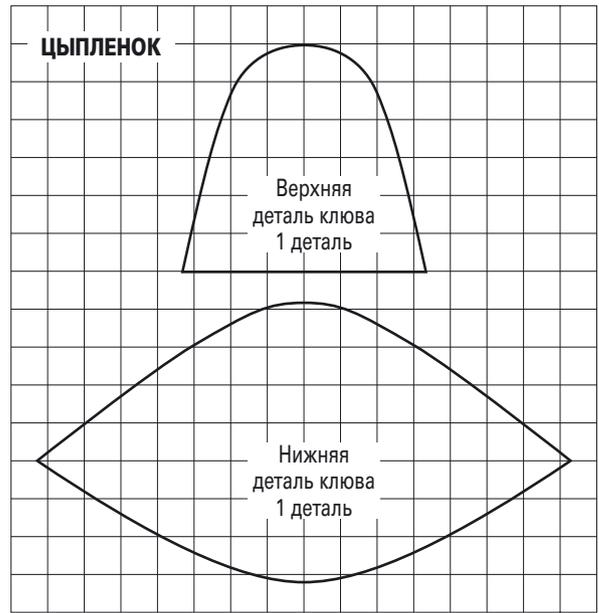
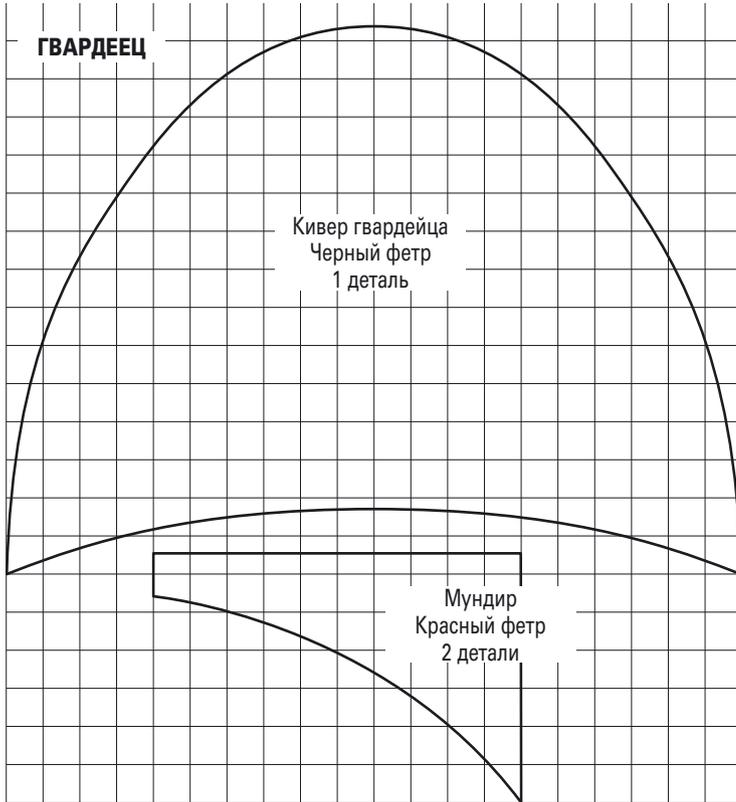


ЧЕХОЛЬЧИКИ ДЛЯ ВАРЕННЫХ ЯИЦ

С. 90

Это шаблоны оригинальных размеров, так что вы можете копировать, сканировать или срисовывать непосредственно с листа.







ПОЧИНКА ОДЕЖДЫ

Наши бабушки обычно говорили: «С дыркой не клади в стирку», потому что жесткие условия стирки и отжима в старых стиральных машинах легко могли увеличить размеры дыр на одежде. Сейчас, когда существует режим деликатной стирки, возможны лишь небольшие повреждения при стирке изношенной или порванной одежды. Но все же, отправляя после починки вещи в стирку и сушку, проверьте, чтобы на них не было торчащих ниток или необработанных срезов.

ПРИМЕНЕНИЕ ПРОСТЫХ ШВОВ

Швы «вперед иголку» и «назад иголку» чаще всего используются для починки швов и обтачек (с. 14). Крестообразные швы, располагающиеся в местах, где соединяются четыре детали (например, соединение шагового и среднего швов на брюках или соединение швов в подмышечной области), часто требуют ремонта, для выполнения которого изделие нужно вывернуть на изнаночную сторону. Починку шва начинайте, захватив 1 см до разрыва, где шов обычно находится еще в нормальном состоянии, и заканчивайте, прошив 1 см после разрыва. Если распустилась линия шва отстрочки на обтачке или отделочной строчке (с. 39), починку необходимо выполнять по лицевой стороне. Всегда закрепляйте ремонтную нить в начале и в конце шва парой стежков «назад иголку», так как узелки создают ненужное натяжение нити и будут отпечатываться сквозь слой ткани при утюжке.

ОБМЕТОЧНЫЙ ШОВ

Используется для сшивания двух обметанных срезов, например, когда необходимо заштопать дырку, а также для притачивания пояса и подрубки изделия. Прежде всего закрепите нить двумя небольшими стежками в одной точке и продолжайте шить аккуратными диагональными стежками с равными промежутками. Этот шов можно выполнять как слева направо, так и в обратном направлении (с. 15).

ПОТАЙНОЙ ШОВ

Используйте для незаметной подшивки подогнутого края к гладкой поверхности ткани (с. 15). Захватывайте несколько волокон основной ткани иглой, вводите иглу внутрь сгиба и проходите внутри сгиба около 1 см, прежде чем сделать следующий стежок.

РЕМОНТ ПОДКЛАДКИ РУКАВА

Потайной шов — идеальное решение для ремонта подкладки рукава у манжеты. Если ткань протерлась насквозь,

то подкладку с внутренней стороны манжеты необходимо полностью спороть и подвернуть, чтобы закрыть протертый участок. Сколите новый подгиб подкладки булавками с рукавом и подшейте потайным швом с изнаночной стороны на место.

ОБШИВКА ПОЛОМАННОЙ МОЛНИИ

Если недостает зубчика в молнии внизу застежки, помочь может следующее: подвиньте собачку молнии выше места поломки и обшейте оба ряда зубчиков вместе обметочным швом, сделав, таким образом, новый стопор для ползунка собачки. Используйте обычную хлопковую нить в два сложения. Если у вас застежка-молния, рассчитанная на большую нагрузку, используйте более прочные нитки, такие как, например, нитки для пришивания пуговиц.

ШТОПКА И ЗАПЛАТКИ

Если нужен поверхностный ремонт небольшого разрыва в ткани деним, то сначала прострочите его край в край, прежде чем начинать штопать. Продлите штопку за пределы разрыва, захватывая неповрежденные участки ткани.

Дыру или большой разрыв можно залатать как с лицевой, так и с изнаночной стороны. Для ремонта возьмите отрезок неизношенного денима или контрастной ткани. Отрежьте достаточно большой кусочек, по размеру больше места разрыва. Если контрастная ткань легкая, используйте уплотняющую прокладку и проложите дополнительный слой.

Приметайте заплатку поверх или под деним. Переверните джинсы на сторону, где находится дыра, и обрежьте ее разлохматившиеся края, перед тем как спрячете их прямой строчкой, проходящей также через ткань заплатки.

Переверните джинсы обратно и подверните края заплатки. Подшейте ее к джинсам подгибочным швом или швом «елочка» (с. 23), не оставляя открытых необработанных срезов ни снаружи, ни изнутри. По желанию украсьте декоративным швом, используя хлопковые мулине.

 СТИРКА И УХОД**СТИРКА**

Сверяйтесь с символами по уходу за любой тканью, которую вы покупаете, ярлык производителя с информацией о составе ткани и комменариями по уходу обычно находится на самом рулоне. Другим ориентиром для вас будут руководства по эксплуатации ваших стиральной и сушильной машин.

В них не только содержатся подробные инструкции по каждой программе стирки и сушки, но и указано, как они связаны со стандартными символами по уходу.

По возможности не откладывая, расправляйтесь с пятнами. Не трите поврежденное место, потому что трение может повредить волокна и оставить заметное пятно. Масляные пятна лучше обрабатывать с изнаночной стороны ткани специальными жидкостями, следуя инструкциям производителя.

Не применяйте для ручной или машинной стирки тканей с большим содержанием шерсти или шелка стиральный порошок. Вместо этого воспользуйтесь мыльной стружкой или жидкостью для стирки. Активные вещества в жидких средствах воздействуют на загрязнение при низких температурах и не оставляют следов, в отличие от порошка. Кроме того, они хорошо работают на искусственных тканях в горячей воде. Протестируйте стойкость ярких цветов (особенно красного) перед стиркой и при любых сомнениях стирайте такие изделия отдельно.

Шерстяные ткани следует полоскать в теплой воде. Стирая шерстяные изделия, используйте режим для стирки шерстяных тканей, ни в коем случае не стирайте их на низкотемпературных режимах или программе ручной стирки, которая подразумевает полоскание в холодной воде. Вынимайте шерстяные изделия из машины осторожно, и аккуратно заворачивайте в полотенце для удаления лишней воды. Шерстяные изделия из трикотажа джерси сушите только в расправленном виде на ровной поверхности или на раскладной сушилке. При просушивании на веревке они могут потерять форму из-за того, что влага будет оттягивать края вниз.

Гладить эти изделия необходимо, выбрав температурный режим строго по инструкции. Будьте осторожны с отделками. Нейлоновая тесьма, металлизированные нити и пластиковые пайетки легко плавятся от высокой температуры утюга.

«Проутюживание» зачастую означает глажку, но в более строгом смысле слова подразумевает отпаривание, то есть использование пара для обработки изделия. При отпаривании важно поднимать

утюг строго вертикально и затем опускать его горизонтально с нажимом, не растягивая изделие в разные стороны.

УХОД

Для одежды, которую вы изготавливаете, стоит позаботиться о качественной вешалке. Пришейте петли для вешалки с внутренней стороны к плечевым швам и к поясу, чтобы изделие хорошо поддерживалось и не провисало глубокими складками, сползая с перекошенной линии плеч. Вечерние платья и другие изделия из деликатных тканей должны храниться в специальных чехлах, которые защитят их от возможного загрязнения и позволят минимально обрабатывать в перерывах между ноской.

Храните одежду и белье в чистом виде, абсолютно сухими и ненакрахмаленными (так как чешуйницы, например, любят есть крахмал). Пыль, грязь и пот могут повредить или обесцветить ткань любого типа, будь то синтетика или натуральная, а моль и плесень без промедления найдут себе пропитание в загрязнении.

Семейные реликвии, такие как крестильная рубашка или свадебное платье, необходимо постирать или отдать в химчистку, затем сложить, проложив несколькими слоями бескислотной папиросной бумаги, и хранить в закрытых на молнию хлопчатобумажных чехлах. Шторы, покрывала и постельные стеганые принадлежности храните в хорошо защищенных ящиках и шкафах, или внутри чехлов, закрытых на молнию, или в пластиковых коробках с крышкой для длительного хранения. Время от времени перетряхивайте их и сворачивайте или складывайте заново другим образом, чтобы предотвратить образование по месту сгиба заломов от длительного хранения.

Обратите внимание на платяную моль. Ее жизненный цикл составляет 6 недель, а личинки прогрызают в вещах разрушительные дыры. Сейчас есть разнообразные альтернативы нафталиновым шарикам от моли — вещества с приятным запахом, например, кедровые деревянные брусочки и мешочки с лавандой, которые время от времени нужно обновлять. Моль откладывает яйца не только на шерсти, но атакует также шелк, мех и даже перо. Будет разумным регулярно проверять места хранения вещей и постоянно тревожить места возможного обитания моли, в таком случае риск ее появления минимален.



СЛОВАРЬ ШВЕЙНЫХ ТЕРМИНОВ

Апликация — техника настрачивания одной ткани поверх другой.

Косая бейка — отделочная полоска ткани, вырезанная по косой для аккуратной отделки фигурных вырезов без добавления планки. Продается в готовом виде или может быть выкроена самостоятельно из имеющейся ткани.

Направление «по косой» — диагональная линия на ткани между долевой и поперечной нитями. «Настоящая» косая линия выстраивается под углом 45° к кромке и дает максимальное растяжение.

Бейка — узкая полоска ткани или ленты, используемая для отделки необработанных швов изделия. Она может быть спрятана внутри или нашита снаружи в виде декора.

Ворс — гладкая выступающая поверхность велюра, вельвета и некоторых начесных трикотажных полотен. Обычно имеет направление, которое может влиять на цвет и размещение деталей при раскрое.

Вытачка — небольшая складка, застрачиваемая изнутри для подгонки изделия по фигуре.

Закрепляющая строчка — прямая строчка, которая предотвращает деформацию фигурных или косых вырезов, таких как вырез горловины, линия плеч, пояса, в результате вытягивания в процессе стачивания.

ИС — сокращение для обозначения изнаночной стороны.

Кнопки — металлические застежки, выступающие альтернативой пуговицам.

Контрольные метки — ромбовидные или заостренной формы значки, которые намечают за пределами края выкройки места для сопоставления деталей при последующем сшивании.

Корсажная лента — лента (похожая на репсовую ленту), которую применяют для усиления поясов.

Кромка — прочный край тканого полотна.

Кулиска — туннель ткани, используемый для вставки в него резинки, шнура, ленты и пр.

ЛС — сокращение для лицевой стороны изделия.

Направление ворса — текстура или дизайн, который имеет направление в определенную сторону и влияет на размещение деталей выкройки на ткани для раскроя. Ткани с направлением ворса — велюр, вельвет и сатин.

Направление долевой нити — направление, в котором лежат нити основы и утка. Нить основы проходит по горизонтали параллельно кромке. Нить утка проходит перпендикулярно под прямым углом к кромке; обычно менее прочная, чем нить основы.

Необработанный край — необработанный срез края ткани на детали, который может осыпаться или истрепаться.

Обтачка — фигурный отрезок ткани (зачастую с прокладкой), закрывающий срезы проймы рукава или выреза горловины.

Основная нить — проходит горизонтально, параллельно кромке, обычно прочнее, чем уток.

Отделочный шнур придает шву аккуратный законченный вид, особенно на мебелиной обивке. Для этого шнур обшивают косой бейкой.

Отстрачивание — специальный ряд строчек (обычно декоративных), выполненных подходящими или контрастными нитками вдоль края законченного шва.

Подгибка — участок подворота по низу изделия, который предотвращает осыпание ткани.

Подкладка — легкая ткань (часто батист или сатин), подшита внутри изделия для сокрытия швов. Подкладка также блокирует прозрачность изделий из легких тканей.

Подъем — расстояние от клина шагового шва до пояса на брюках.

Портновская наметка — временные петли ниток для совмещения точек или отметки положения вытачек или карманов.

Потайной шов — стежки, которые незаметно притачивают сложенный край изделия к поверхности ткани.

Предварительная усадка — характеристика тканей, подвергшихся усадке в процессе производства.

Припуск на посадку — регулируемая разница между мерками фигуры и бумажной выкройкой, специально применяемая при посадке рукава в пройму.

Припуск шва — расстояние между необработанным краем и линией шва.

Пройма — отверстие для рукава на изделии.

Прокладка — дополнительная ткань, пришитая или приутюженная между слоями ткани для придания большей массы. Иначе называется портновским прикладом.

Проутюживание — обычно подразумевает глажку, но в более строгом смысле слова означает отпаривание, то есть обработку изделия паром с нажимом.

Рулик — узкий туннель из косой бейки, применяется для изготовления бретелек и декоративной отделки.

Сборки — небольшие складки, собирающиеся при затягивании нитей строчки. Используются для создания оборок.

Складка — сгибы ткани для распределения объема ткани. Варианты складок — односторонние, встречные и бантовые.

Сметывание — временное сшивание, выполненное стежками «вперед иголку» длиной 1,5 см.

Уток проходит под прямым углом к кромке, эта нить не всегда такая же прочная, как основная.

Флизелин — синтетический материал, который присоединяется к ткани под воздействием высокой температуры при проутюживании.

Швейный приклад — используемые помимо тканей материалы, такие как нитки, застежки, ленты и декоративная отделка.

Шов — линия строчки, соединяющая между собой две детали из ткани. Варианты швов — открытый, закрытый, французский, декоративный и т.д.

Шитье – это навык, без которого невозможно обойтись, если вы не хотите чувствовать себя беспомощной, когда оторвалась пуговица или разошелся шов на самом видном месте.

Шить себе одежду, именно такую, какую вы хотите, проявить себя в создании собственного стиля, украсить свой дом текстильными штучками, удивить друзей креативной, сделанной своими руками сумкой!

Ваши возможности становятся безграничными!

С ЭТОЙ КНИГОЙ:

- Вы научитесь выбирать инструменты и материалы для работы.
- Освоите все основные приемы и навыки шитья на основе простых, но эффективных базовых проектов.
- Поймете, что шить – это не просто полезное умение, а непревзойденное удовольствие.

Каждый проект сопровождается пошаговыми иллюстрациями и последовательными инструкциями. Те, кто только учится шить, откроют для себя новые возможности, а те, кто уже обладает навыками шитья, смогут освежить в памяти свои знания и найти для себя много нового.

А главное, научиться шить с этой книгой не просто легко, **а очень легко!**



"Прекрасный курс! Простой, понятный и очень практичный! Никакой сухой теории, все познается на примерах, на практике. И такие симпатичные, хоть и несложные проекты я нашла в этой книге, что с удовольствием бы рекомендовала ее школьным преподавателям и родителям. В ней есть все, чему должна научиться каждая девочка, девушка и женщина. А главное – книга не пугает сложностью, а, наоборот, рождает вдохновение развиваться и творить!"

Ирина Сердюкова,
технолог-конструктор одежды, преподаватель